

ПРИНЯТО:

на Общем собрании
протокол № 3 от 21.03.2018 г.

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
протокол № 3 от 20.03.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО ДХШ г.Тихорецка
МО Тихорецкий район



С.С.Салогуб С.С.Салогуб

приказ № 46 от « 21 » марта 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о критерии оценок

**в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования
детской художественной школы города Тихорецка Тихорецкого района
(МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район)**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано для муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской художественной школы города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район (далее Школа) в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ФГТ, Уставом Школы.

1.2. Текущий контроль знаний обучающихся систематически осуществляют педагогические работники в соответствии с должностными обязанностями, утвержденными директором школы. Текущий контроль знаний обучающихся предполагает анализ допущенных ошибок и последующую индивидуальную работу над ними. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» (5 лет) в соответствии с ФГТ.

1.3. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся могут быть проведены в форме:

- просмотра работ, контрольных уроков по учебным предметам: «Живопись», «Композиция станковая (прикладная)», «Рисунок», «Пленэр», «Скульптура (лепка)», «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Основы дизайн-проектирования»;
- по учебным предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства»: устного вида контроля (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме, устное сообщение по избранной теме, тестирование, зачет); письменного вида контроля (письменное выполнение самостоятельной работы, письменной проверочной работы, тестирование, творческой работы, подготовка реферата и др.);
- экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, по окончании 2 полугодия.

1.4. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

1.5. Текущий контроль знаний обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.6. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Промежуточная экзаменационная аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

1.7. Итоговая аттестация проводится по завершению учебных занятий по всем учебным предметам в виде просмотра и письменной экзаменационной работы.

1.8. Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

2. Общие критерии и нормы достижений учащихся (нормы и критерии оценок)

2.1. В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

ПО.01.УП.01. Рисунок

1.2. Рисунок

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владения линией, штрихом, пятном;
- грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать линией, штрихом, пятном;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ПО.01.УП.02. Живопись

1.3. Живопись

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

ПО.01.УП.03. Композиция станковая

В.02. Композиция прикладная

3.1. Общая композиция

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции;
- умение использовать выразительные средства композиции;
- соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
- правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- некоторую дробность и неаккуратность.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- неумение использовать выразительные средства композиции;
- трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно вести работу и применять подобранный материал для работы над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- отсутствие композиционного замысла;
- незнание законов воздушной и линейной перспектив.

ПО.02 УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

2.1. История изобразительного искусства

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса.

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – от 49% и меньше правильных ответов

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно) – учащийся ответил правильно меньше, чем на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью;

«2» (неудовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, учащийся не ориентируется в пройденном материале.

В.01. Скульптура

1.4. Лепка

Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер;
- выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- проявил фантазию и самостоятельность;
- выполнил работу в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- правильно определил формат плинта;
- грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- грамотно работал над высотами в рельефе;

- передал плановость;
- добился выразительности силуэта;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи.

3. В работе над композицией:

- проявил фантазию;
- раскрыл тему;
- сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

4. В работе над изделием ДПИ:

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

5. В работе над росписью:

- сгармонировал цветовые отношения;
- проявил аккуратность в работе;
- технически грамотно выполнил работу.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

2. В работе над рельефом:

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении планта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

3. В работе над композицией:

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

4. В работе над изделием ДПИ:

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

5. В работе над росписью:

- проявил неаккуратность в работе.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

3. В работе над композицией:

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

4. В работе над изделием ДПИ:

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

5. В работе над росписью:

- выполнил работу небрежно;

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

3. В работе над композицией:

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно;

- выполнил работу не в полном объеме.
- 4. В работе над изделием ДПИ:
 - не сумел разработать эскиз;
 - проявил крайнюю небрежность в работе;
 - не владеет материалом и инструментами;
 - выполнил работу не в полном объеме.
- 5. В работе над росписью:
 - выполнил работу крайне небрежно.

ПО.03. УП.01. Пленэр

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточную моделировку объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- грубые нарушения при компоновке;
- отсутствие решений тональных отношений в работе;
- отсутствие колористического и цветового решения работы;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

2.2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая. Вид выпускного экзамена просмотр;
- 2) История изобразительного искусства. Вид выпускного экзамена письменный ответ (тестирование).

1.2. Основы изобразительной грамоты

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- творческие находки автора, оригинальность и выразительность художественного решения, образность;
- использование интересных изобразительных средств;
- эмоциональный уровень передачи настроения.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- использование интересных изобразительных средств;
- некоторая неточность в компоновке;
- незначительные ошибки в работе.
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно вести работу;
- использование готового решения (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- не выполнение работы.

3.2. Основы дизайн-проектирования

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- полностью раскрывает в работе заданную тему;
- отлично владеет навыками построения композиции и навыками создания колористической гармонии;
- демонстрирует нестандартный подход к созданию художественного образа.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над проектом с соблюдением всех подготовительных этапов;
- незначительные ошибки в решение плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик;

- достижение максимальной выразительности идеи проекта с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
 - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:
- серьезные нарушения в последовательности выполнения работы над проектом и всеми подготовительными этапами;
 - неумение решить плоскость листа и передать тональные и цветовые характеристик;
 - неумение выразить идею проекта с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
 - тему композиции не раскрытой.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:
- отсутствие последовательности выполнения работы над проектом и всех подготовительных этапов;
 - отсутствие тональных и цветовых решений плоскости листа;
 - неумение выразить идею проекта с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
 - неумение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
 - тему композиции не раскрытой.

5 класс ПО.01 УП.03. Композиция станковая

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
- грамотное решение плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик;
- достижение максимальной выразительности идеи композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- раскрытие сюжета выбранной темы.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
- незначительные ошибки в решение плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик;
- достижение максимальной выразительности идеи композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- раскрытие сюжета выбранной темы.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- серьезные нарушения в последовательности выполнения работы над композицией и всех подготовительных этапов;

- неумение решить плоскость листа и передать тональные и цветовые характеристик;
- неумение выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- неумение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- тему композиции не раскрытой.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- отсутствие последовательности выполнения работы над композицией и всех подготовительных этапов;
- отсутствие тональных и цветовых решений плоскости листа;
- неумение выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- неумение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- тему композиции не раскрытой.

ПО.02 УП.02. История изобразительного искусства

Итоговая аттестация проводится в виде письменной экзаменационной работы - тестирования, состоящей из заданий: 1. Определить художника; 2. Определить жанр; 3. Определить вид изобразительного искусства; 4. Найти термин, соответствующий определению; 5. Расставить в хронологическом порядке стили европейского искусства; 6. Определить какие из перечисленных терминов относятся к стилям, а какие к жанрам.

За тестовое задание с вариантами ответа:

оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся дает 90% - 100% правильных ответов;

оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся дает 70% - 89% правильных ответов;

оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся дает 50% - 69% правильных ответов;

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся дает менее 50% правильных ответов.

**МБУДО ДХШ
Г.ТИХОРЕЦКА
МО ТИХОРЕЦКИЙ
РАЙОН**

Подписан: МБУДО ДХШ Г.ТИХОРЕЦКА МО ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН
DN:
OID.1.2.840.113549.1.9.2=2321010621-236001001-000455009808,
E=tihoreshkola@yandex.ru, ИНН=002321010621,
СНИЛС=00455009808, ОРН=1022303188841, Т=Директор,
O=МБУДО ДХШ Г.ТИХОРЕЦКА МО ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН,
STREET=УЛ ПРОЛЕТАРСКАЯ, ДОМ 137*, L=Тихорецк, S=23
Краснодарский край, C=RU, G=Светлана Сергеевна, SN=Салогуб,
CN=МБУДО ДХШ Г.ТИХОРЕЦКА МО ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН
Основавшие: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-01-18 15:01:59
Foxit Reader Версия: 9.7.2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576020

Владелец Салогуб Светлана Сергеевна

Действителен с 25.05.2022 по 25.05.2023