

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская
художественная школа города Тихорецка муниципального образования
Тихорецкий район

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Внедрение информационных технологий в учебный процесс, на
примере показательного урока о творчестве Леонардо Да Винчи**

Выполнила преподаватель
Салогуб С.С.

г. Тихорецк

2020 г.

Введение _____	1-3
Пояснительная записка _____	4-7
Глава 1. Теоретические основы использования инновационных технологий в преподавании истории искусств в художественной школе.	
Характеристика современных и традиционных педагогических технологий и их классификация. _____	8-11
Возможности применения на практике новых технологий в современной школе _____	12-14
Глава 2. Методика использования инновационных технологий в преподавании истории искусств в художественной школе.	
Сравнительный анализ программ по истории изобразительного искусства с точки зрения новых технологий. _____	15-18
Разработка занятий по истории искусств с использованием инновационных технологий. _____	19-21
Сравнительный анализ эффективности уроков с применением новых технологий и классической модели проведения занятий. _____	22-26
Заключение _____	27-28
Список литературы _____	29-30
Приложение 1 _____	31-39
Приложение 2 _____	40-49
Приложение 3 _____	50-51
Приложение 4 _____	52-53
Приложение 5 _____	54-62

Введение

Актуальность темы исследования. В современной педагогике разработано множество направлений, технологий, методик обучения учащихся разного возраста, направленных на овладение ИКТ в полном объеме его возможностей. Таким образом, понятие «методика обучения» связано с представлением о совокупности приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения. Методика обучения ИКТ, следовательно, должна включать в себя описание различных педагогических действий, целью которых является достижение продуктивного учебного результата в процессе освоения этой области знания. Такая методика стремится к универсальности, т. е. к тому, чтобы ее можно было использовать в учебных ситуациях в работе с учащимися, которые находятся на разных уровнях знания ИКТ. Помочь учителю в решении этой непростой задачи могут: Сочетание традиционных (лекция, фронтальный опрос, наглядность и т. д.) и инновационных (кейс-метод, проектный и т. д.) методов обучения.

-Строгое следование в отборе, изложении материала и организации урока выработанным в психолого-педагогической науке дидактическим принципам систематичности, последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности.

-Использование современных педагогических технологий (интегрированных, игровых и др.).

-Повышение компетентности учителя в овладении ИКТ и современными подходами к обучению (лично ориентированным, компетентностным, деятельностным и др.).

Использование ИКТ на уроке само по себе представляет эффективный инновационный метод, который позволяет сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным, индивидуальным, интерактивным. Для всех методик характерен учет такого важного требования к процессу обучения, как оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы. Создатели методик стремятся разделить функции, которые выполняет компьютер. Так, в качестве учителя компьютер выступает в роли источника учебной информации; наглядного пособия; средства контроля. Функции компьютера как рабочего инструмента заключаются в помощи при подготовке текстов, совершении вычислений и др. Важно, что многие авторы методик выстраивают их таким образом, чтобы на примере предлагаемых программ преподаватели могли создать свой авторский учебно-методический комплекс. Для этого в методические пособия включаются планы уроков, кроссворды, задачи, созданные средствами компьютерных программ. Объектом исследования являются инновационные педагогические технологии. Предмет исследования - практика применения инновационных педагогических технологий. Цель данной работы состоит в выявлении роли педагогических инновационных технологий в

преподавании в художественной школе истории изобразительного искусства. Задачи работы сводятся к следующим основным:

- описание педагогических инновационных технологий, используемых на современном этапе преподавания;
- сравнительный анализ инновационных и традиционных педагогических технологий;
- анализ возможностей применения педагогических инновационных технологий в образовательном процессе на материале изобразительного искусства;
- практическая иллюстрация возможностей использования педагогических инновационных технологий при преподавании истории искусств.

Пояснительная записка

В центре современного образовательного процесса находятся взаимосвязи между видами и явлениями искусства, его проблемами, теориями, в контексте целостного гуманитарного знания. Целостный характер мира искусства является объектом изучения предмета история изобразительного искусства, который включает в свое содержание несколько дисциплин художественного цикла. Это дает возможность выхода на интеграцию предметов, объединение нескольких областей знания в единое целое на основе общего интегрированного подхода. Интеграция лежит в основе образовательной программы и является основным принципом построения. Ее реализация призвана помочь подростку ответить на вопросы: - как устанавливались теснейшие идейно-нравственные и эстетические связи в разных цивилизациях, как связаны между собой литература, музыка, изобразительное искусство, как обусловлены они жизнью эпохи и общими закономерностями развития культуры в данный исторический отрезок времени, как передают духовные ценности от поколения к поколению, чтобы помочь человеку понять окружающий мир? Применение интегративного принципа открывает большие возможности для воспроизведения новых связей с предметами гуманитарного цикла и реализации комплексной системы классных, внеклассных и внешкольных занятий учащихся искусством. В связи с этим перед педагогом стоит задача формирования духовного мира подростка силой воздействия различных искусств в их комплексе, основ эстетического воспитания, нравственной позиции и, конечно, создания условий для живого общения учащихся с произведениями мирового искусства на уроке и во внеклассных занятиях, развитие у детей способности полноценно и целюно воспринимать художественную культуру в своей дальнейшей жизни. Одной из первых задач в изучении истории изобразительного искусства является раскрытие перед учащимися закономерностей развития мировой культуры, особенностей художественно-образного языка искусства. Отсюда вытекает специфика целей, задач и методики преподавания истории изобразительного искусства как предмета эстетического цикла. Главным в методике становится развитие способности восприятия, понимания языка искусства, его роли в жизни людей, воспитание читателя, зрителя, слушателя, обогащение его духовного мира в процессе общения с прекрасным. В помощь педагогической науке выступает медиаобразование как направление, которое и занимается проблемами образования и воспитания при помощи средств медиа, т.е. средств массовой коммуникации. Как отмечал один из первых исследователей социокультурного аспекта медиаобразования А.В.Шариков, в мировой практике наполнение термина «медиаобразование», впервые определенного ЮНЕСКО в начале 1970-х годов, означало следующее: «Под медиаобразованием следует понимать обучение теории и практическим умениям для овладения современными средствами массовой коммуникации, рассматриваемыми как часть специфической и автономной области знания в педагогической теории и практике; его следует отличать от использования СМК как вспомогательных

средств в преподавании других областей знания, таких, как например, математика, физика, география и т.п.» Специфика методики преподавания мировой художественной культуры и ее основные принципы заложены в программе и основаны на единстве закономерностей искусства и его восприятия. Если учитель будет следовать этим принципам и вышеназванным задачам программы, цель введения курса будет оправдана. Опыт работы в школе показывает то, что учителю приходится постоянно уделять внимание не только художественно-творческой деятельности подростков (творческие работы по пройденному материалу в виде рисунков, докладов, коллективных творческих работ), но и медиаработкам с учащимися на уроках информационных технологий. При таком подходе смысл понятия «преподавание» трактуется как вид педагогического взаимодействия, и в качестве элементов оно включает все действия учителя по организации учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе обучения, имеющего целью образование, воспитание и развитие личности и состоящего из планирования, организации, стимулирования и контроля учебного процесса. Спецификой содержания преподавания мировой художественной культуры является передача учащимся опыта художественной деятельности человека, воспитание эстетической культуры и развитие образного мышления как необходимых личностных качеств.

В процессе формирования эстетической культуры личности предполагается организация трех видов деятельности учащихся:

-непосредственное знакомство с художественными произведениями; приобретение необходимых искусствоведческих знаний;

-собственная художественно-творческая деятельность. При этом в качестве основных образовательных задач выдвигаются: развитие эстетического восприятия, эстетического отношения к действительности и художественного вкуса;

-совершенствование эстетического образования учащихся в целом. Проецируя реализацию этих задач в условиях художественной школы, необходимо ответить на вопрос: каким образом можно заинтересовать подростка искусством, развить его как личность, способную к художественно-творческой деятельности? Ответ предполагает нахождение механизмов, способных включить личность в творческий процесс, включающий в себя три основных этапа:

формирование мировоззренческой позиции;

положительной «Я - концепции»;

осуществление субъектных отношений (становление человека как субъекта своей жизнедеятельности, как творческой личности.)

Интегрированные уроки искусства открывают возможности для решения ряда специфических проблем. Важнейшими из них следует считать, во-первых, обеспечение условий для постепенного перехода от коллективно-распределенных форм учебной деятельности к ее индивидуальным формам, опирающимся на самостоятельную работу учащихся с различными источниками учебной информации; во-вторых, создание предпосылок для перехода к саморегуляции учебной деятельности на основе самоконтроля и самооценки ее содержания, способов и результатов. Следовательно, концепция преподавания предмета базируется не только на формировании определенных знаний в области истории художественной культуры изобразительного искусства, но и в формировании умений и навыков общения с шедеврами мирового искусства, «прочтения» их, в развитии его художественного вкуса, понимания закономерностей развития искусства и культуры, развития ассоциативных и интегративных связей между различными искусствами в процессе их становления и развития. Наиболее эффективными формами организации интегрированной деятельности учащихся являются самостоятельные исследовательские работы, выполнение специально разработанного комплекса творческих заданий и упражнений, разработка творческих проектов с использованием современных информационных технологий. Особо можно выделить проведение самостоятельной исследовательской деятельности учащихся в интегрированном курсе, которая может принимать форму реферативной работы или при более глубоком и широком подходе (в том числе и коллективном) форму проекта. Работа начинается с выбора темы и поиска материала по интересующему вопросу. В качестве источников информации могут быть книги, журналы, энциклопедии, газеты, а так же электронные источники (CD диски, электронные энциклопедии, Интернет). Под руководством учителя разрабатывается план и основное содержание работы. Когда структура и содержание реферата (или проекта) разработаны, возникает вопрос выбора формы защиты или представления его. Современный уровень развития информационных технологий предъявляет определенные требования к решению этой проблемы, поэтому завершающим этапом реферативной или проектной работы является подготовка мультимедийной презентации, которая проводится под руководством преподавателя информационных технологий. При работе над презентацией решается несколько вопросов: дополнительное погружение в проблему реферата или проекта; акцентирование внимания на наиболее существенных моментах; систематизация материала; использование и создание иллюстрированного материала; создание мультимедийного диска, который может быть в дальнейшем использован как учителем, так и учащимися в дальнейшей образовательной деятельности, создавая таким образом свою мультимедийную библиотеку, которая будет максимально приближена к учебному процессу. Ценность таких программ возрастает, так как они созданы непосредственно учениками под руководством учителей. Возможно использование современных технологий при публичной защите работы. В этом случае мы имеем дело с современной формой проведения урока. Каждый

учащийся имеет возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, рассказать о своей работе, отстаивать свою точку зрения, вовлекая в дискуссию остальных учеников и других слушателей, так как выступление имеет яркий, привлекающий внимание характер. Важнейшими условиями организации интегрированной деятельности учащихся на уроках истории искусств являются следующие:) Интегрированный характер учебных тем и проблематики уроков и рефераты;) сотворческий характер интегрированной деятельности учителя и учащихся на уроке, предполагающий активизацию проблемно -поисковой деятельности обеих сторон, совместное и взаимосвязанное решение любой учебной проблемы, в том числе медиа средствами (например, на специальном уроке «Реферативный час»проводится реферирование под руководством учителя самостоятельно найденной учащимися литературы и иллюстраций исторического, искусствоведческого и культурологического характера, способствующей подготовке рефератов по индивидуальным темам, разработка их тезисов в жанре медиапрезентации, а также процедура защиты);) постоянное расширение культурологического контекста в процессе интегрированного освоения искусства и медиаобразования, что позволяет рассматривать его как ценнейшее духовное наследие, тесно взаимосвязанное по «линиям времени» со всеми сторонами человеческой жизнедеятельности в ее творческом практическом воплощении;) углубление практико-ориентированного характера деятельности учащихся на уроках искусства, закрепляющей интегрированное теоретическое его освоение, духовное постижение, в том числе с использованием средств и форм информационных технологий, театрализованной технологии «погружения в эпоху», «вхождения в картину», «урок в городе-музее» и др. Таким образом, средства и формы медиаобразования дают учителю возможности профессионального роста и самосовершенствования на пути использования новейших достижений науки и информационных технологий. Последнее способствует обновлению содержания и форм современного образования.

Глава 1. Теоретические основы использования инновационных технологий в преподавании истории искусств в художественной школе .

1 Характеристика современных и традиционных педагогических технологий и их классификация. Проблема различия технологий и методик до сих пор достаточно дискуссионная. Одни ученые полагают, что технология - это форма реализации методики, другие говорят, что понятие технологии шире, чем методика. Поэтому легко спутать эти два понятия. Чтобы этого не произошло нужно знать, что приоритетный вопрос методики - «как», а технологии - «как это сделать оптимально». Методика преподавания и технология преподавания определенной дисциплины - часто употребляются как синонимы: разница между ними заключается прежде всего в расстановке акцентов. В технологии более представлена целевая, процессуальная, количественная и расчётная компоненты. Идеальная технология обладает жестко определенной системой предписаний, гарантировано ведущих к цели. В методике представлена содержательная, качественная и вариативная стороны. Методика предусматривает разнообразие, вариативность способов реализации теоретических положений, а следовательно, и не предполагает гарантированности достижения цели, т.е. даже идеальная методика не обладает высокой инструментальностью. Идеальная технология и идеальная методика бывают очень редко, любая дидактическая (педагогическая) система в зависимости от уровня ее инструментальности может быть ближе либо к технологии (высокий уровень инструментальности), либо к методике (низкий уровень инструментальности). Инструментальность педагогических технологий - это проработанность и алгоритмизация конкретных действий (начиная с постановки целей), определенность и четкость этапов, шагов, операций, ведущих к цели. Только в таких случаях обеспечиваются воспроизводимость технологии и гарантированность результата. Степень инструментальности может являться признаком приближения дидактической системы либо к технологии, либо к методике. Но картина взаимосвязи терминов «методика» и «технология» осложняется тем, что термин «методика» имеет множество значений, отличающихся по уровню и области применения. Методика преподавания учебной дисциплины содержит большое количество модульных и локальных методик. Всё это существующее разнообразие приводит к тому, что иногда методики входят в состав технологий, а иногда, наоборот, те или иные технологии - в состав методик обучения. Понятие «технология» раньше относилось к сфере промышленного производства и обозначало систему взаимосвязанных способов обработки различных материалов и приемов изготовления того или иного вида продукции. В кратком словаре иностранных слов дано определение: «Технология (греч. *techne* мастерство + *logos* учение) - совокупность знаний о способах и средствах проведения производственных процессов, а также самые процессы, при которых происходит качественное изменение обрабатываемого объекта». Как видим, это понятие рассматривается в контексте промышленного производства. В еще более узком производственном контексте это понятие раскрыто в энциклопедическом словаре: «Технология -

совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции. Задача технологии как науки - выявление физических, химических, механических и др. закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных и экономичных производственных процессов». Однако, несмотря на столь узкий производственный контекст понятия «технология», заметим, что определяющим признаком данного понятия является совокупность («совокупность знаний о...», «совокупность методов...»). В определениях понятия «педагогическая технология» данный признак также является приоритетным. Так, в Российской педагогической энциклопедии «педагогическая технология» трактуется как «совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовать поставленные образовательные цели. В педагогической литературе встречаются несколько определений понятия «педагогическая технология». Г.М. и А.Ю. Коджаспировы дают следующее определение: «Новое (с 50-х годов) направление в педагогической науке, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов. Представляет собой систему способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности. Воспитанники и сама деятельность представлены процедурно, т.е. как определенная система действий, разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат». В связи с этим применение учителями на практике отдельных элементов методики или отдельно взятых педагогических приемов не должно называться столь модным в настоящее время термином «педагогическая технология». Технология не может применяться отдельными элементами, это целостный процесс. Представим, например, что в производстве какого-либо конкретного продукта питания, допустим, определенного сорта сыра или йогурта применяются отдельные технологические приемы. Вряд ли тогда производитель получит данный сорт, чтобы его получить, необходимо тщательнейшим образом соблюсти всю технологическую цепочку (сырье, последовательность действий, время каждого этапа и т.п.). С другой стороны, даже полное соблюдение всей технологической цепочки не всегда приводит к желаемому результату. Подобные несоответствия наблюдаются и в школьной практике, когда речь идет о применении педагогических технологий. Учитель применяет отдельные элементы той или иной технологии, а ожидаемого результата не наблюдается. В то же время, на практике часто бывает и противоположное явление. Казалось бы, учитель полностью строит свою педагогическую деятельность в соответствии с той или иной педагогической технологией, то есть так, что все входящие в нее действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижение необходимого, прогнозируемого результата (по определению «педагогической технологии» Г.Ю. Ксендзовой), а такового по-прежнему не наблюдается. Обратимся к

рассуждениям В.В. Гузеева. По его замечанию, педагогической технологией обычно называют направление зарубежной педагогики с целью повышения эффективности образовательного процесса, гарантированного достижения запланированных результатов обучения (в английском языке - an educational technology - дословно переводится как «образовательные технологии»). Часто в педагогической практике понятия «педагогическая технология» и «образовательная технология» не различаются. Тем не менее, как отмечает В.В. Гузеев, под названием «педагогическая технология» в отечественной науке фигурируют работы по проблемам воспитания. Вместе с тем обзор материалов, в которых фигурирует понятие «образовательная технология», показывает, что оно употребляется чаще всего в контексте «технологии обучения». Кроме того, в Российской педагогической энциклопедии отмечено, что в любой педагогической системе педтехнология - понятие, взаимодействующее с дидактической задачей. Если дидактическая задача выражает цели обучения и воспитания, то педтехнология - пути и средства их достижения. Там же представлены три составляющие педагогической технологии: дидактические процессы (предписания способов деятельности); организационные формы обучения (условия, в которых эта деятельность должна воплощаться); средства осуществления этой деятельности (целенаправленная подготовка учителя-педагога к занятиям и наличие соответствующих ТСО). Для воспроизведения той или иной педагогической технологии очень важно располагать ее максимально полным описанием. Описание технологии предполагает раскрытие всех основных её характеристик, что делает возможным её воспроизведение. Краткое описание образовательной технологии можно представить в следующей структуре (аналогично проводится и описание передового педагогического опыта).

1. Название технологии, отражающее главную решаемую проблему, основные качества, принципиальную идею, суть применяемой системы обучения, наконец, основное направление модернизации учебно-воспитательного процесса или характерную региональную (местную) ситуацию. Название технологии часто даётся по одному, самому яркому её признаку.

2. Целевые ориентации технологии Система целей является стержнем или лейтмотивом, удерживающим стройность технологии и придающим ей лицо. Обращение к категории «цель» характеризует деятельностную позицию, ориентацию на определённую сферу развития человека. Характеризуются цели и задачи, достижение и решение которых планируется в технологии, строится дерево целей и задач, модель развития ученика по ступеням.

3. Концептуальная основа педагогической технологии Даётся краткое описание руководящих идей, принципов технологии, способствующее пониманию, трактовке её построения и функционирования, в том числе философские позиции, используемые факторы и закономерности развития, научная концепция освоения опыта, применяемые методы воспитания.

4. Содержание УВП Содержание и структура УВП (педагогической деятельности учителей и учащихся) в рамках технологии рассматривается с позиций современных идей и теорий воспитания, принципов системности, соответствия целям и социальному заказу. Указываются объем и характер содержания обучающих и воспитывающих воздействий, структура учебно-воспитательных планов, материалов, программ.

5. Процессуальная характеристика (методические особенности) В процессуальной характеристике технологии прежде всего раскрываются методы и формы организации УВП, структура и алгоритмы деятельности субъектов и объектов, комплексное применение и взаимодействие всех методических средств, управление, адекватное целям и задачам, контингенту обучаемых. Описываются мотивационная характеристика, особенности методики, применения методов и средств обучения, управление и организационные формы педагогического процесса (диагностика, планирование, регламент, коррекция).

6. Учебно-методическое обеспечение Программно-методическое обеспечение (учебные планы и программы, учебные и методические пособия, дидактические материалы, наглядные и технические средства обучения, диагностический инструментарий) рассматривается в тесной связи с содержанием и применяемыми методами. При работе по определенной технологии используют технологические схемы и карты. Технологическая схема - условное изображение (описание) алгоритма процесса, представление его в виде функциональных или структурных элементов и обозначение (графическое, символьное) логических связей между ними. Технологическая карта - описание технологического процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств. Чтобы работать по конкретной технологии, необходимо четко представлять себе процессуально - деятельностный компонент этой технологии. Преподаватель (учитель) сам выбирает (разрабатывает) педагогическую технологию (ПТ)).

При выборе (разработке) ПТ исходят обычно из:

-приоритетности целей обучения (в процессе обучения зачастую реализуется ряд целей, но на разных этапах обучения предпочтение отдается определенным целям);

-специфики содержания обучения (учебного материала). Так, все технологии обучения базирующиеся на моделировании профессиональной деятельности в учебном процессе, характерны главным образом для учебных дисциплин специального цикла.

Деятельностные технологии обучения используются преимущественно в дисциплинах, связанных с формированием умений и навыков, состава обучающихся

а) возраст (а отсюда степень самостоятельности в овладении содержанием и другие характеристики);

б) уровень подготовленности (разные технологии обучения в средних специальных и высших учебных заведениях, на первых и последующих этапах обучения);

г) количество обучающихся (различия в технологии индивидуального обучения, обучения малыми группами, обучения в учебной группе, потоковое обучение, массовое обучение - заочное, по телевидению и т.п.). Непременна также учитываться при выборе педагогических технологий оснащенность учебного процесса. Моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе реализуется только тогда, когда можно имитировать соответствующую ситуацию, имея надлежащее оснащение компьютерной техникой, так и подбора необходимой наглядной информации и программное обеспечение. Применение новых информационных технологий требует соответствующей базы данных или включения в общую систему информатизации региона, страны. Таким образом, возникновение новых средств обучения побуждает к созданию новых технологий с учетом возможностей их эффективного использования. Видимо, сущность обозначенной выше проблемы заключается как раз в том, что на практике за педагогическую технологию часто принимают и выдают только ее вариативную, дидактическую составляющую - технологию обучения. Но и владения технологией обучения бывает недостаточно для профессионального успеха учителя.

Возможности применения на практике новых технологий в художественной школе
Формирование познавательного интереса учащихся в процессе обучения происходит благодаря включению их в совместную деятельность, организации самостоятельной работы учащихся. Стимулируют познавательную активность и интерес обучаемых дидактические средства, во-первых, направленные на получение информации о предстоящей познавательной деятельности. Это могут быть разнообразные тексты из художественной литературы, легенды, истории, примеры. Во-вторых, дидактические средства, помогающие выделить основной предмет изучения, такие, как различные приборы, дидактические игры, муляжи, компьютерные обучающие программы. В-третьих, дидактические средства, стимулирующие функциональную умственную деятельность в виде материальных объектов, несущие информацию о процедуре деятельности. Опыт эффективного применения ИКТ в образовательном процессе свидетельствует о значительных возможностях информационно-коммуникационных технологий в реализации идей компетентного подхода и, в частности, культурно-исторической педагогики. Цель образования - передать следующим поколениям ценности культуры и научить их жить в быстро меняющемся мире. Образовательный процесс по определению ориентирован прежде всего на передачу ученику ценностей культуры; также очевидно, что умение жить в быстро меняющемся мире наилучшим образом формируют эффективно

преподаваемые ИКТ. Внедрение ИКТ помогает ученику и учителю в преодолении восприятия культуры как «лавки древностей, где хранится красивый, но давно отработанный материал», создаёт условия для реального включения молодого человека в контекст культуры, прежде всего благодаря применению метода проектов. Проектная деятельность позволяет учащимся приобрести дополнительные знания в интересующей их предметной области, научиться планированию собственной познавательной деятельности, овладеть основным программным обеспечением, необходимым современному пользователю ПК. Обладая значительными ресурсами для обеспечения удовлетворения потребностей учащегося в самовыражении и самореализации, . Это закономерно улучшает процесс развития таких ключевых компетенций, как ответственность и способность принимать решение в ситуации выбора. Особенность культурно-исторической педагогики состоит в том, что одно из ее смыслообразующих оснований - установление соответствия между развитием творческих способностей личности и формированием прочной базы умений и навыков. ИКТ развивают у учащегося исполнительскую культуру - существенный фактор рационального баланса творческих способностей и умений терпеливо и качественно исполнять повседневную рутинную работу. Информационно-коммуникационные технологии помогают усилить воспитывающую функцию обучения, достигается новый качественный уровень образования, который выражается в способности учащихся находить и обрабатывать информацию, овладевать знаниями и умениями, эффективно применимыми в любой сфере жизнедеятельности, самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Стремительно обновляющаяся информационная составляющая культуры социальной среды меняет традиционные представления о сущности образования как управляемом извне процессом обучения, воспитания и развития ребенка в строгих рамках доминирующих отношений «учитель-ученик», «педагог-воспитанник». Совершенствование системы доступных учащимся источников социокультурного опыта и изменения масштабов информационного обеспечения образования в совокупности с процессами его демократизации убеждают нас в том, что основы образовательной практики в ближайшем будущем будет полновесно представлять более широкий спектр социальных отношений. Суть этих отношений определяется иной схемой взаимодействия, а именно «индивид информационно - образовательная среда», а их содержание составляет инициативная образовательная деятельность субъекта учения в глобальной информационной системе. Учитель как источник информации, ранее лидирующий на «информационном поле» системы образования, постепенно вытесняются со своих привычных позиций. Новые тенденции в развитии информационной культуры общества никоим образом не исключает учителя из системы образования, но влекут за собой изменения в соотношении его функций - функции организатора обучающегося взаимодействия учащихся с разнообразными источниками информации и формирования у учащихся умений и навыков самостоятельного информационного потребления. Будить и

поддерживать образовательную инициативу учащихся. Создавать необходимые условия учащимся для самостоятельного учения (и научения) в широкой информационно-образовательной среде. Оказать квалифицированную помощь в определении значимых направлений. Осуществлять корректировку успешности процесса учения и научения и оптимизировать его с точки зрения средств и способов достижения результата. Состав источников информации среды учения на современном этапе развития общества существенно обогатился за счет становления и быстрого развития в сфере образования компьютерной информационной сети.

Виртуальная информационная среда обладает специфическим материалом.

Его составные части:

- 1) аппарат представления учебной информации;
- 2) аппарат ориентирования;
- 3) аппарат усвоения учебного материала.

В условиях виртуального режима функционирования они обладают в сравнении с традиционными источниками знаний целым рядом бесспорных преимуществ. Образовательная мощь виртуальной среды в условиях стремительного совершенствования технологии производства компьютерной техники, определяющей скорость обработки и передачи информации, информационную емкость компьютера, появление возможностей хранения информации на различных носителях, неуклонно нарастает. Это обстоятельство обязывает педагогическое сообщество адекватно оценить виртуальную среду в составе прочих источников информации по масштабам и эффективности ее образовательного воздействия. Программно-педагогические средства (ППС) образуют различные типы предметных электронных учебных изданий. К настоящему времени сформировалось их некоторая система.

Типы информационно-коммуникационных педагогических технологий:

- 1) электронные учебники;
- 2) электронные энциклопедии;
- 3) электронные справочники;
- 4) электронные каталоги: рисунков, фото, иллюстраций, моделей, видеоматериалов, таблиц, схем, тематических презентаций и т.п.;
- 5) электронные библиотеки (каталоги и соответствующие им коллекции: электронных версий учебников, учебных пособий)
- 6) обучающие среды, предусматривающие: использование комплекса средств обучающего воздействия - мотивация учения, предъявление материала, отработка, контроль;

интерактивный характер обучения и вариативность его способов в двух их разновидностях:

- 1) сценарии;
- 2) моделирующие среды (электронные конструкторы как частный случай среды моделирования);
- 3) электронные тренажеры;
- 4) электронные тесты.

Но весь этот набор средств не позволяет учителю творить, поэтому он стоит на выборе изучения программ, которые позволят ему и его учащимся создавать свои методические комплексы в соответствии с выбранной программой, учебником, понимание необходимости знаний на современном этапе жизни. Характерной особенностью школы XXI века является развитие дополнительного образования, расширение масштабов и содержания работы с учащимися в образовательной области культуры и в изобразительной базовой области «Искусство». Одним из наиболее интересных, глубоких и значимых в этой области является интегрированный курс «Мировая художественная культура», который имеет свою специфику, заключающуюся в комплексном освоении различных видов искусств в их взаимосвязи. Особенно актуален этот курс для подростков. Сегодня переосмысливаются идеи развития творческой личности, в том числе в подростковом возрасте, преодоления отчужденности подростка от педагогического процесса, гуманизации и демократизации педагогических взаимоотношений, подростка и учителя, оптимизации деятельности последнего. С учетом роли гуманитарных дисциплин важным звеном является курс МХК. Он раскрывает историю, виды искусств, творческие достижения разных стран и народов, историю стилей и жанров, отдельные проблемы художественного творчества.

Глава 2. Методика использования инновационных технологий в преподавании истории изобразительного искусства

1 Сравнительный анализ программ по истории изобразительного искусства с точки зрения новых технологий.

Урок истории изобразительного искусства немислим без непосредственного общения с искусством, поэтому важным принципом преподавания истории является принцип наглядности. Как показывает опыт работы в школе, наиболее эффективными средствами наглядности являются репродукции. С ними можно работать на всех этапах урока. Все темы, так или иначе, связаны между собой. Учитель должен отчетливо видеть общность материала данной темы с другими, близкими ей по содержанию. Для этого следует установить внутрикурсовые связи, которые бывают двух типов. Ретроспективные - связи данной темы с ранее изложенными, перспективные связи - с теми, которые еще предстоит изложить. Особенно значимы ретроспективные связи с так называемыми вводными темами, которые предусматривают изложение большого и важного теоретического материала. Он в ходе раскрытия следующих тем постоянно углубляется и уточняется. Перспективные связи постепенно подводят учащихся к изучению нового материала. Они формируют у учащихся представление о целостности историко-культурного процесса, несмотря на большие различия отдельных его этапов. Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. В этом отношении особое место занимает проектная деятельность, которая

предполагает интеграцию всего комплекса знаний по мировой художественной культуре и связанных с ней дисциплин, разнообразную деятельность в области применения информационных технологий и главное - создание нового продукта. Формы работы с информацией могут быть различны. Можно выделить два основных подхода: информационно-познавательный и образно-эмоциональный. Оба подхода дополняют друг друга и одинаково важны. Уроки по МХК могут состоять из модулей, которые рассматривают искусство в разных плоскостях. Погружая учеников в различные виды искусства во время урока, можно менять характер этих модулей. Преимущества такой системы в том, что каждый урок оказывается не похожим на другой. Учащиеся знакомятся со стилями в искусстве, изучают новые термины, обсуждают увиденное и услышанное с учителем. Затем ученикам предлагается рассмотреть серию репродукций и высказать свое впечатление от увиденного. Учащимся предлагается прослушать какое-либо классическое произведение и понять, что выражает эта музыка, какие она вызывает ассоциации, и что композитор хотел выразить в ней. В дальнейшем учащиеся записывают, обсуждают высказывания великих философов, писателей, ученых различных времен и народов. Обсуждая их и дискутируя по поводу этих высказываний, учащиеся вырабатывают свой взгляд на мир, жизнь. И, наконец, по репродукциям и диапозитивам учащиеся знакомятся с шедеврами и сдают зачет по итогам года и так далее. Курс «Проблема человека в художественной культуре» был разработан Ю. Солодовниковым. Общая концепция данного курса строится на положении о том, что художественная культура есть зафиксированный в художественных памятниках эпохи процесс «созидания образа мира в себе», процесс вечного поиска ответа на всеобщий вопрос о смысле жизни. Через мифологическую, религиозную, рациональную и субъективную форму познания можно рассмотреть всё многообразие произведений искусств той или иной эпохи, либо в их синкретизме, либо в их синтезе, как отражение созданного «образа мира в себе». С этих позиций содержание предмета МХК в данном вариативном курсе делает его по отношению к истории, литературе, музыке, изобразительному искусству вполне самостоятельной и независимой дисциплиной. Вариативный курс «История художественной культуры» в рамках преподавания МХК предназначен в первую очередь для классов гуманитарного профиля. Его цель - дать систематические знания о выдающихся достижениях отечественного и мирового искусства в их взаимосвязи, раскрыть исторические и художественные закономерности культурно-исторического процесса. Название курса отличается от традиционной формулировки «МХК», предложенной Л.М. Предтеченской. Претензия на мировой охват не состоятельна, - считают его авторы, - вне поля зрения оказываются Скандинавия, Юго-Восточная Европа, Африка, Канада, Австралия, Латинская Америка. Нецелесообразно изучение в рамках школьного курса художественной культуры «замкнутых» цивилизаций. В качестве ключевого понятия используется категория художественной системы - исторически обусловленный тип художественного мироощущения. История художественной культуры раскрывается как процесс возникновения, взаимовлияния и смены

художественных систем. Данный курс имеет интегративный характер. Он предусматривает изучение ряда исторических вопросов, рассматривая с точки зрения культурно-исторического значения явление, деятеля, произведение искусства. Таким образом, можно утверждать, что накоплен большой опыт преподавания культурологических дисциплин в среднем звене системы образования и, несомненно, престиж такой дисциплины как «Мировая художественная культура» должен неуклонно подниматься в глазах общественности. Современный мир, насыщенный медиаресурсами, диктует свой особый, иногда весьма жесткий ритм всей нашей жизни. Этот ритм, зачастую, заменяет человеческое общение коммуникацией- передачей информации. Определяющей тенденцией современного образования является интеграция наук, системный подход к изучению мира, основанный на использовании новейших технических средств и информационных технологий. Сегодня в учебном процессе активно используются новые технологии обучения: информационные - использующие компьютер в качестве средства обучения, мультимедийные - при которых компьютер является вспомогательным инструментом, медийные - предполагающие привлечение аудио и визуальных средств. Использование таких технологий - необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. Виртуальный мир близок и интересен современному школьнику, поэтому работа над созданием слайд-фильма, презентации или сайта по предметной тематике выполняется с желанием, большой заинтересованностью и способствует актуализации знаний, расширению культурного пространства ученика. Кроме того, творческие задания с использованием информационно-коммуникативных технологий помогают развитию многих общеучебных навыков: отбора материала в соответствии с темой и целью, сравнительно-сопоставительного анализа, группировки материала, публичной презентации результата работы. Разработка собственных учебных медиаматериалов дает дополнительную возможность учащимся активно добывать знания, мобильно использовать полученные ранее навыки из разных сфер деятельности, реализовывать свой творческий потенциал. Одна из форм работы в этом направлении - проектная деятельность по созданию предметных и межпредметных медиаматериалов: презентаций, сайтов, видеофильмов и видеофрагментов. Метод проектов с применением информационно-коммуникативных технологий способствует активизации ученика: он учится формулировать цель и намечать пути ее осуществления, вырабатывает умение работать с разными электронными носителями; выделять главную мысль, структурировать текст, подбирать соответствующий видеоряд, ориентироваться в современном информационном пространстве. Работая над проектом, ученик привлекает все доступные медийные средства: компьютер, видео- и аудиотехнику, Интернет. Использование разнообразных источников информации, часто требующих сопоставления и подтверждения, стимулирует ученика на более осмысленное восприятие материала, формирует умение

ставить перед собой проблему, сравнивать и выбирать необходимую информацию, переводить знания, умения и навыки, полученные при изучении различных предметов, на уровень интегрированных, межпредметных связей и надпредметных понятий. Медиаресурсы, несомненно, предлагают множество интереснейшего материала, который может использовать при подготовке к уроку и учитель и ученик. Это дает одновременно огромные возможности, но и создает определенные сложности: главная из которых, на наш взгляд, - выбрать необходимый объем материала и грамотно скомпоновать его для проведения урока. К сожалению, учителя часто забывают о том, что предметы искусства - это не знаниевые предметы, а развивающие. Знания, умения, навыки - это средство, а не цель занятий на уроках по искусству. Целью же является духовное развитие личности ученика. Общение с произведением искусства не терпит суеты. Это общение должно происходить в определенной эмоциональной атмосфере, которая переносит учеников на уроке МХК в «мир красоты искусства». На уроке учитель дает ученику не столько «сумму определенных знаний», сколько заставляет «почувствовать» произведение искусства, «проникая в определенную культурную эпоху, ее настроение». Это вызывает у ученика эстетическое переживание, осознание и ощущение прекрасного, организует «внутренний диалог» с самим собой и с героями произведения. Поэтому учитель должен помочь ребенку не только познать мир и его законы, но и познать собственное внутреннее «я». Для саморазвития ученика, наверное, самое главное - развитие внутреннего мира, чувств и эмоций. Чрезвычайно важно воздействие искусства на неосознанные пласты человеческой психики, на подсознание и надсознание. При этом оно (искусство) незаметно, ненавязчиво и в то же время активно формирует отношение человека к миру. Для этого учитель на уроке должен создать такой психологический климат, при котором всё разнообразие психических состояний (эмоциональных, волевых и интеллектуальных) регулировалось бы благоприятным воздействием исцеляющей и одухотворяющей силы искусства. Говоря о применении новых технологий на уроках истории изобразительного искусства, хочется отметить, что как и всякое средство, компьютер не является решением всех педагогических проблем, более того, с его применением связаны свои проблемы. Хотелось бы подробнее остановиться на проблеме использования компьютера на уроках художественно-эстетического цикла, в частности, истории изобразительного искусства. Исходя из целевой направленности предметов искусства, следует то, что педагогу необходимо разумно, методически грамотно применять компьютерные средства обучения на своих занятиях и не забывать, что, на уроках истории изобразительного искусства достаточно много времени уделяется видам изобразительного искусства. А значит, должны быть, прежде всего, наглядные демонстрационные материалы, а не разговоры о них (причем, разговоры далеко не о чувствах, рожденных в процессе просмотра). Учителя часто забывают о специфике изобразительного искусства, как вида искусства, а, следовательно, не исходят из особенностей художественной деятельности, смыслом которой является создание художественных образов, внутренний

духовный диалог с художником, благодаря чему происходит проникновение в суть картины и главное - в самого себя. Таким образом, в настоящее время остро встает проблема реализации идей развивающего обучения в школе и на уроках искусства, в частности, компьютер, который использует учитель в подготовке к уроку и его проведении, должен помогать в реализации, прежде всего, методов не словесно-информативных, а активно-творческих, вытекающих из природы самого искусства. Только активно-творческие, развивающие методы помогут сделать так, чтобы искусство было не отчуждено от ребенка, а стало частью его души. Наступившая эпоха характеризуется ростом объема информации и коммуникативных связей, что, как следствие, порождает фрагментарность восприятия мира. При правильном методическом подходе к преподаванию предметов искусства у учащихся должна сформироваться целостная картина мира, а не ее фрагменты. В этой связи важно, чтобы информация, которую учитель использует в электронной презентации, была подчинена художественно-педагогической и нравственной идее урока, а не идее накопления знаний из той или иной области искусства. История изобразительного искусства в школе необходима для того, чтобы познакомить учеников с основными шедеврами художественной культуры, биографиями ее творцов, историей художественных стилей и т.д. Такой подход можно условно обозначить как знание-ориентированный. Его сторонники отдают приоритет трансляции информации от учителя к ученику (возможно, в очень яркой и запоминающейся форме). Незаменимый помощник в этом процессе - «традиционный» учебник, 80% объема которого занимает текст (основное содержание курса), а также вопросы и задания, в основном, репродуктивного характера. Такой учебник для школьника - непререкаемый авторитет, источник знаний, предоставляющий минимум необходимых средств для полного их усвоения. Другой, менее распространенный, подход к преподаванию истории изобразительного искусства - личностно-ориентированный. Его сторонники исходят из понимания мировой художественной культуры как уникального педагогического средства развития личности ученика, становления его ключевых компетенций. Искусствоведческая информация в контексте этого подхода - лишь вспомогательный материал для развития ребенка, а учебники - базовые инструменты организации самостоятельной продуктивной деятельности учеников, способствующей их творческому становлению и формированию мировосприятия.

Следует отметить, что применение компьютерных технологий важно не само по себе, а как средство поддержки педагогической концепции и авторских методик преподавания учебных дисциплин предметной области история изобразительного искусства (стратегия развития визуальной коммуникации, метод образовательного путешествия и т.д.), направленных на развитие личности учащихся. «Моментом истины» при внедрении инновационных учебных материалов является ответ на вопрос: готов ли учитель самостоятельно разрабатывать сценарии своих занятий с помощью предложенных

инструментов или же он ожидает «готового» комплекта всех материалов? Предельно заостряя ситуацию, можно сформулировать следующий выбор: кем видит себя учитель - творцом нового знания или транслятором предложенных ему сведений? Поясним на примере. Использование компьютерных технологий на уроке «Пространственные искусства» позволило значительно расширить информационную базу демонстрационных материалов (мультимедийную библиотеку). Почти все специалисты, отмечают, что начинается не с учебника, а с комплектов видеосюжетов, слайдов, репродукций фотографий, с собрания культурных текстов и т.д. Мультимедийная библиотека проектировалась по принципу «избыточности»; разработчики компьютерной программы заложили возможность дополнения и расширения информационной базы: преподаватель может неограниченно добавлять репродукции, тексты, видео- и аудиозаписи, руководствуясь собственными поурочными планами и разработками. Мультимедийная библиотека подразумевает возможность (а в некоторых случаях необходимость) предварительной работы учителя с цифровыми ресурсами, самостоятельное составление электронных сценариев уроков и презентаций на основе подготовленных разработчиками образцов. Для этого в есть различные инструменты учебной деятельности, облегчающие изучение различных видов цифровых ресурсов и расширяющие арсенал педагогических приемов, используемых при изучении изобразительного искусства. Эти инструменты призваны поддержать различные приемы «исследования» изображения или текста, выделения фрагментов, смысловых доминант, композиционных особенностей. Кроме того, они позволяют не только обособленно изучать ресурсы, но и сопоставлять их, устанавливая сходства и различия, формируя взаимосвязи. К таким инструментам относятся «Рамка» и «Линза» для выделения фрагментов на изображениях памятников культуры, необходимых для выявления композиционных, цветовых, стилистических особенностей репродуцируемого памятника культуры. «Сравнение» позволяет увидеть на одном экране два любых изображения из библиотеки, а инструменты для работы с текстами - «Фрагмент» и «Маркер» - выделять любые значимые фрагменты. Инструмент «Иллюстратор» предназначен для иллюстрации текстов с ресурсами из библиотеки, в том числе звуком, видео, анимациями. «Клип» дает возможность выделения произвольного количества фрагментов в пределах одного ресурса, а «Монтаж» помогает монтировать звуко- или видеоряды из фрагментов произвольного набора ресурсов. Такой подход, предполагающий значительный объем предварительной работы педагога, вызвал нарекания со стороны некоторых учителей-апробаторов: «учитель и так перегружен, а еще приходится тратить время на подготовку к уроку, выделение фрагментов на картинах! Учебно методический комплекс должен облегчать работу педагога - а в таком виде он ее только усложняет!» Справедливости ради отметим, что в этих замечаниях есть резон - действительно, время на подготовку к уроку увеличивается. Но вспомним старую педагогическую истину - нельзя подготовиться к уроку один раз и навсегда, тем более, если речь идет о создании личностно-ориентированной модели образования. Очевидно, что невозможно

подготовить сценарии уроков и ресурсы так, чтобы они удовлетворяли все классы во всех регионах страны! Ведь каждый урок строится своим, особенным образом, и только учитель может подготовить необходимые для урока материалы, осуществив их выбор и обработку с учетом психологических, возрастных особенностей детей, уровня их развития, собственных предпочтений. Электронное портфолио учащегося представляет собой набор файлов, созданных в процессе работы с различными компьютерными инструментами. Все они сохраняются в школьной сети, в специально отведенной каждому ученику зоне информационного пространства. Это относится и к тем файлам, которые учащиеся создают дома. Учитель имеет возможность при необходимости познакомиться с содержанием электронных портфолио. Наряду с электронным, для каждого учащегося создается бумажное портфолио, где могут храниться работы, выполненные традиционным образом: рисунки, рефераты, ответы на тестовые задания и пр. Для этого в составе УМК содержатся заранее подготовленные графические шаблоны, которые могут быть распечатаны и использованы в бумажном виде. Для творческой работы учеников есть специальные компьютерные инструменты, «Планшет» и «Театр». Они предоставляют ученикам уникальную возможность создания собственных «текстов культуры» - композиций, основанных на использовании графических элементов и символов, относящихся к той или иной эпохе или цивилизации. Для этих инструментов разработаны библиотеки знаков, соответствующие различным разделам курса. Графические элементы можно свободно перемещать по «листу» (компьютерному экрану), увеличивать, уменьшать, поворачивать, отражать зеркально - в результате появляется композиция из элементов выбранной группы. Она может быть сохранена в виде файла, который впоследствии доступен для продолжения работы или для показа. Тема композиции, которую предстоит создать учащимся, может быть задана учителем или выбрана самим учеником в рамках изучаемого раздела курса. Например, ученики могут самостоятельно создавать композиции на темы древнегреческих мифов, заново «изобретать» древние орнаменты, разрабатывать мотивы для украшения сосудов и т.д. Не готова к внедрению новых УМК и администрация большинства образовательных учреждений, поскольку эта работа требует коренной перестройки самого учебного процесса, в частности, новой организации рабочего пространства учебных кабинетов. Этот, казалось бы, бытовой вопрос оказался одним из наиболее сложных в процессе апробации. Авторы предусмотрели различные варианты работы с электронными компонентами (в компьютерном классе с десятками компьютеров, в обычном классе с одним компьютером). Но во всех случаях предполагалось, что на уроке дети пользуются не только компьютером, но и тетрадами, карандашами, другими материалами. Как показали результаты апробации, оказалось почти невозможно совместить выполнение заданий на компьютере и за обычными столами, особенно если творческое задание требует использования глины, красок и т.д.

Современное общество развивается в эпоху информатизации, которая применяет средства информационных технологий. Они вошли во все сферы деятельности человека. Широко применяются технологии и в сфере образования. Модернизация образования на данный момент заключается в рациональном сочетании компьютерных технологий и традиционных средств и методов. Мультимедийные средства позволяют максимально развить личностные качества учеников, показать вариативность и индивидуализацию образования. ИКТ дают возможность максимально включить учащихся в учебный процесс, поощряя активную творческую деятельность, направленную на глубокое изучение предмета. Применение ИТ открывает максимально новые возможности в процессе учебной деятельности.

Необходимость мультимедийных средств на уроках истории искусств.

История искусств — это учебный предмет, который в силу своей специфики, а именно, постоянная демонстрация прошедших эпох и временных вех, предполагает наиболее гибкое и широкое использование различных технических средств обучения. Поэтому не удивительно, что в преподавании истории искусств новые возможности, открываемые мультимедийными средствами, нашли самое разнообразное применение.

В процессе обучения истории искусств в современной средней школе искусств традиционно используются светотехнические и звукотехнические средства. Но в настоящее время в школу пришли новые информационные технологии: компьютер, мультимедийный учебник, интерактивные доски.

Использование этих новых информационных технологий позволяет выделить следующие основные положения:

- использование мультимедийных технологий в обучении призвано значительно повысить эффективность преподавания, основной целью которого является совершенствование навыков анализа произведений искусств и увеличения зрительной базы ученика
- средства новых информационных технологий выступают в качестве инструмента образования и воспитания учащихся, развития их коммуникативных, когнитивных, творческих способностей и информационной культуры;
- использование мультимедийных средств обучения позволяет нам находясь в современном мире, максимально приближенно увидеть и прочувствовать прошлое.

В современной методике преподавания иностранных языков применению мультимедийных технологий отводится значительная роль. Что же такое мультимедиа?

Мультимедиа.

Мультимедиа — это интерактивные (диалоговые) системы, обеспечивающие одновременную работу со звуком, анимированной компьютерной графикой, видеокадрами, статическими изображениями и текстами. Под этим термином понимается одновременное воздействие на пользователя по нескольким информационным каналам. При этом пользователю, как правило, отводится активная роль.

Другими словами, мультимедиа — это сумма технологий, позволяющих компьютеру вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать (выводить) такие типы данных, как текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения, видео, звук, речь.

Слово мультимедиа появилось вне связи с компьютерными технологиями. Его впервые употребил английский певец и исполнитель Боб Голдштейн в 1966 году, когда устраивал свое новомодное шоу-представление. Позже этим термином обозначали любой развлекательный продукт с разными звуковыми и видео эффектами, но только в 1990-х годах окончательно было дано определение этому слову: «мультимедиа (multimedia) — это современная компьютерная информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию)» — «Multimedia includes a combination of text, audio, still images, animation, video, or interactivity content forms».

Раньше урок, проводимый преподавателем, назывался мультимедийным, если в нем присутствовали и рассказ учителя, и магнитофонная запись, и кино, и слайды, и любые технические средства обучения. Сегодня под «мультимедийным» уроком подразумевается урок с использованием мультимедийной обучающей программы, компьютера или ноутбука, проектора, веб-камеры. В теории обучения выделилось даже несколько современных направлений исследований, в частности теория мультимедийного обучения. Появился даже неофициальный термин эдьютейнмент- «edutainment» - новообразование от слов «education» — “образование” и «entertainment» - “развлечение”, используемый, чтобы объединить образование и развлечение, особенно мультимедийные. Эдьютейнмент отражает связь между обучением и развлечением, то есть ученик фокусируется на учебном процессе, имея при этом развлекательные цели. Именно мультимедийные средства оказывают наиболее сильное воздействие на учащихся. Они обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонентов обучаемого. Они стали объективной реальностью нашего времени, и преподаватель иностранного языка просто не может не воспользоваться возможностями, которые они предоставляют для обучения реальной коммуникации на иностранном языке.

Новая модель обучения.

Вместе с мультимедийными технологиями в школу пришла новая идеология мышления. По ранее принятой в школе модели обучения в центре технологии обучения — учитель; между учащимися шло негласное соревнование; учащиеся играли пассивную роль на занятиях; суть обучения — передача знаний (фактов).

Новая модель обучения, которая приходит ей на смену, основана на следующих положениях: в центре технологии обучения - учащийся; в основе учебной деятельности — сотрудничество; учащиеся играют активную роль в обучении;

суть технологии — развитие способности к самообучению и коммуникативной компетенции обучаемых.

Основные группы задач, решаемые с помощью мультимедиа на уроках истории искусств, включают в себя:

- поддержку учебной работы учащихся;
- обеспечение реальной коммуникации со сверстниками, другими педагогами, искусствоведами, работниками культуры;
- обеспечение доступа всех участников учебно-воспитательного процесса к быстро растущим информационным фондам, хранящимся в централизованных информационных системах; -развитие познавательного интереса и мотивации к изучению истории искусств.

Степень и время мультимедийной поддержки урока могут быть различными: от нескольких минут до полного цикла.

Основные предназначения мультимедийного урока.

Основными предназначениями мультимедийного урока являются:

- изучение нового материала;
- преподнесение новой информации и расширение кругозора учащихся;
- закрепление пройденного;
- отработка учебных умений и навыков;
- повторение изученного материала;
- практическое применение полученных знаний, умений навыков;
- обобщение и систематизация знаний.

Основные пути использования возможностей современных мультимедийных технологий в обучении истории искусств:

- Использование уже готовых программных продуктов по изучению иностранного языка, поставляемых, преимущественно на компакт-дисках; - Применение программных продуктов, создаваемых непосредственно

преподавателями (или преподавателями совместно с обучающимися) в различных инструментальных средах или средах визуального проектирования);
- Использование ресурсов сети Интернет.

«Проектный метод на уроках истории искусства»

Учебный предмет История изобразительного искусства предполагает множество задач, в которые входит формирование мировоззрения, эстетического идеала, умения создавать собственные суждения о произведениях, развитие творческих способностей, познавательной и эмоциональной активности. На уроках ученики приобретают умение видеть и чувствовать, различать, понимать и оценивать художественные произведения.

Передача знаний преподавателем в лекционном, готовом виде приводит к простому запоминанию и не вызывает желания анализировать и формировать свои собственные суждения. Если принять к рассмотрению концепцию модернизации образования, которая предполагает развитие личности ученика, его созидательных способностей, то выявляется потребность в реализации современных инновационных педагогических технологий.

Рассматривать метод проектов возможно, как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне определенным практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Использование метода проектов предполагает развитие идей обучения и создание учащимися новых «продуктов», имеющих практическую значимость для других. Что дает возможность ученикам не только обогатить себя новыми знаниями, но и создать осязаемый предмет, который можно представить обществу, поделиться своими достижениями, изысканиями и мыслями с окружением, тем самым реализуется потребность в общении, происходит овладение нормами взаимоотношений, не только в рамках учитель-ученик, но и значительно шире.

В свете современных тенденций преподаватель выполняет функцию содействия образованию ученика, что как раз и предполагает выбор характерных образовательных технологий-исследовательских, проектных, информационно-коммуникативных. Теоретический предмет «История искусств» располагает к применению проектного метода с его широкими возможностями и является эффективным в организации творческой среды, способствующей развитию человека, умеющего анализировать, делать выводы, реагировать на произведения искусства, которые предполагают большой багаж знаний и впечатлений. Когда учащийся при изучении темы пробует сам создать произведение в стиле какого-либо художника, либо опробировать свои силы, да и новые знания, конечно же, пропуская всю эту информацию, эмоции, размышления через свой разум и сердце, беря в руки кисти и краски, то он как бы попадает в то время и место, в котором были созданы эти картины. И в этот момент начинает срабатывать осознанное понимание того, мимо чего можно

было просто пройти, вскользь глянув на работы, того же супрематического Малевича. На первый взгляд учащимся кажется, что нет ничего более простого, чем накидать на холст или бумагу эти цветные квадраты, треугольники, да и круги тоже, но...Встает вопрос о сохранении, вернее о передаче информации, характера, настроения через все те же самые обычные и повседневные цветные геометрические формы. И как же, например, показать, перерабатывая картину Кустодиева «Купчиха за чаем», показать, нарисовать эти треугольники и квадраты, чтобы на нас смотрела та самая Купчиха, которая уютно расположилась на длительное время за этим прекрасным столом, долго и с упоением пить чай. И тогда начинается осмысление, и тогда мы начинаем осознавать, что нет ничего случайного и проходного в искусстве.

Проектная деятельность также влияет на формирование коммуникативных способностей в процессе обсуждения найденной информации, защиты своих проектов. Можно предложить учащемуся выполнить роль экскурсовода по им же созданной исследовательской выставке. И вот в тот момент, когда он выйдет перед случайными людьми делиться знаниями, полученными им самим в ходе глубокого исследования, у новоиспеченного экскурсовода появится возможность не просто рассказать прочитанную в учебнике информацию, а с гордостью поделиться с людьми тем, что скрыто в произведениях искусства на первый взгляд, но им обнаружено, раскрыто и преподнесено для очень широкой публики.

Не остаются в стороне и вопросы развития личностных сторон учащихся, таких как самобытность мышления, возможность фантазировать, проявлять любознательность и развивать свои творческие и исследовательские амбиции. Каждый раз, изучая ту или иную тему, учащийся доходит до тех вершин, которые нужно буквально покорить, исследуя, находя и обдумывая ту или иную тему.

Очень важной стороной проектной деятельности является возможность создать осязаемый продукт, произведение, предмет, который приводит к социализации познавательного процесса. Проектная деятельность дает возможность не только создать свое произведение, но и почувствовать себя тем самым художником, которого учащийся изучал, представляя свою картину зрителям.

Примеры исследовательских проектов, внедренных на уроках истории искусств в художественной школе.

«Стили и направления в искусстве XX века» - творческий проект

«Предмет в искусстве» - создание экспозиции выставки, организация экскурсии - исследовательский проект

«Сказка в творчестве Билибина, Васнецова» - создание книги

«Путешествие по Золотому кольцу» - создание скетчбука

«Пословицы - П. Брейгель». –творческий проект

«Архитектура Средневековья» - творческий проект

«Эмоции» - исследовательский проект

«Вещи вокруг нас» - исследовательский проект

Одним из основных путей педагога является создание в процессе обучения среду, которая бы мотивировала учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать информацию, обмениваться ею, а также быстро и свободно ориентироваться в окружающем информационном пространстве. Для учащихся необходимо создавать условия, которые бы способствовали их разностороннему развитию. Для осуществления этих задач необходимо сделать учебный процесс более увлекательным и интересным, раскрыть значение получаемых в школе знаний и их практическое применение в жизни.

В идеальном проявлении проект становится самостоятельной творческой работой учащегося, выполненной от идеи до ее воплощения в жизнь с помощью консультаций учителя. В более широком смысле под проектом понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системы интеллектуальных и практических умений, ведь технология организации проектной деятельности школьников включает в себя совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, инструментально направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата.

Опыт проведения творческих и исследовательских проектов в процессе изучения дисциплины «История искусства» дает право утверждать, что, развивая это направление, можно выполнить одну из основных задач, поставленную перед преподавателем в этой сфере, сформировать осознанное понимание искусства, научить самостоятельно проникать в мир искусства и общаться с произведениями и, конечно же, создавать свое новое, творческое направление в этом многогранном мире искусства.

Заключение.

Образовательное учреждение является инновационным, если учебно-воспитательный процесс основывается на принципе природосохранности, педагогическая система эволюционирует в гуманистическом направлении, организация учебно-воспитательного процесса не ведет к перегрузкам учащихся и педагогов, улучшенные результаты учебно-воспитательного процесса достигаются за счет использования не раскрытых и не задействованных ранее возможностей системы, продуктивность учебно-воспитательного процесса не является только прямым следствием внедрения дорогостоящих средств и медиасистем. Эти критерии позволяют реально определить степень инновационности любого образовательного учреждения, независимо от его названия. Особенности инновационного образовательного учреждения можно

выявить в сравнении с традиционными учреждениями Преподавание МХК в контексте инновационных педагогических технологий с методологической точки зрения базируется на двух положениях: целостности человеческой деятельности и деятельностном начале. Первое диктует выбор культурологического принципа как основного в изучении МХК, поскольку он обеспечивает наиболее широкий охват всего, что связано с художественной культурой и что влияет на её формирование, функционирование, изменения и т.д. Культурологические методы подачи материала обеспечивают, с одной стороны целостность транслируемых представлений о культуре, а с другой - соответствие изучаемого предмета и методики его преподавания особенностям детского восприятия. Для детского восприятия мира в целом и культурных феноменов в частности характерны: ·целостность, синкретичность мышления. Ребенок воспринимает произведение искусства целостно, как единство, не расчленяя его на составные элементы; ·конкретность и мифологичность; ·деятельное отношение; ·установка на изучение мира, потребность в ежедневных открытиях («как?», «зачем?», «что это значит?», «как это делается?», «для чего?» и т.п.); ·ориентированность на проживание изучаемого материала по модели «здесь и сейчас», а не на отстраненные размышления по его поводу. ·активное присвоение всего, что соприкасается с ним, богатый личный опыт, соединенный с опытом социокультурной среды ребенка и ещё не засоренный культурно-эстетическими шаблонами (этот опыт редко оказывается востребованным в педагогической практике). Культурологический, целостный подход соответствует целостности, синкретичности детского мышления (это особенно важно в младшей школе), его установке на глубокое переживание миров, древних цивилизаций культурных артефактов, мифов, которые разворачиваются перед ним на уроках МХК. В результате работы с новыми технологиями у школьников формируется устойчивая динамика: мотивации к познавательной и творческой деятельности; проявления творческой активности воспитанников; наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности; качественное изменение структуры воображения за счёт развития более сложных, высших его форм; удовлетворённость воспитанников собственными достижениями.

Список литературы

1. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» //СПС Гарант
2. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: Уч. пособие /Под ред. Г. И. Щукиной. М.: Просвещение, 1984. 176 с. Бесова Е. А.
3. Мировая художественная культура Русская живопись XII-XX вв. для школьников и абитуриентов. Мастера. Стили, Направления. / Е. А. Бесова; под ред. В. Н. Набокова-Алексеева. - М.: Образование, 2006. - 352 с.: ил. - (Мой универсальный справочник)
4. Бирич, И. А. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: / И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова. Тестовые задания для оценки развития художественных и профессиональных способностей педагогов: В 2 кн. - М.:
5. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - Кн. 2. - 112 с.
6. Бирич, И. А. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: / И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова. Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - Кн. 1. - 160 с.
7. Борзова Е.П. История мировой культуры: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2007.
8. Вачьянц А.М. Педагогические условия творческого сотрудничества на уроках мировой художественной культуры в средней общеобразовательной школе. Автореферат. М. 2003.
9. Вестник образования (сборник приказов и инструкций МОиН) Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по предмету. / Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №108
10. Возрастная и педагогическая психология: Уч. пособие / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан. М.: Академия, 2001. 368 с. Воронов, В. Разнообразие форм воспитательной работы. // Воспитание школьников, №7, 2001. С. 21-26.
11. Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии / Под редакцией Н. Е Щурковой. М.: Новая школа, 2008. 208 с.
12. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
13. Гоголев, К. Н. Тесты и задачи. Мировая художественная культура. Западная

Европа и Ближний Восток. Учебное пособие. - М.: Издательский центр АЗ. Международный Союз книголюбов. - 1999.

14. Григорьев, Д.В.; Кулешова, И.В.; Степанов, П.В. Личностный рост ребенка: методика диагностирования. // Классный руководитель, №6, 2003. С. 65-86.

15. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века :
16. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001. 55 с.

17. Изобразительное искусство в школе (научно-методический журнал)

18. Ильюшенкова, Р.И. Организация воспитательного процесса в школе: локальные акты. // Классный руководитель, №4, 2004. С. 28-31.

19. История мировой культуры (мировых цивилизаций):

20. Мелик-Пашаев А, А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981. .Мелик-Пашаев А. А. Приобщение к художественной культуре как метод преподавания эстетических дисциплин // Эстетическое воспитание и экология культуры / Ред. О. И. Генисаретский. М.: Советский художник, 1988. С. 7-24.

21. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя / Под науч. ред. Л.М. Предтеченской; общ. ред. Л.В. Пешиковой. М.: Фирма МХК, 2001. .Мировая художественная культура о XX веке. Изобразительное искусство и дизайн. СПб: Питер, 2007. - 464 с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ГОРОДА ТИХОРЕЦКА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН**

Открытый урок

по предмету «История искусств»

**Тема: Внедрение информационных технологий в учебный процесс,
на примере показательного урока о творчестве Леонардо Да
Винчи**

Автор: Салогуб Светлана Сергеевна,

г. Тихорецк

Цели занятия:

- Продемонстрировать методы и формы работы по предмету «История искусств».
- Продемонстрировать элементы использования информационно-коммуникационных технологий

Задачи:

- усиливает положительную мотивацию обучения;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся;
- повышение качества знаний;
- формирование приёмов мыслительной деятельности

Методы обучения:

- Метод экспозиционного показа;
- метод сравнения и сопоставления произведений искусства;
- метод исторического анализа рассматриваемых явлений.

Тип занятия:

Урок-изучения нового материала с элементами исследования новых тенденций в культуре эпохи Возрождения, который способствует пробуждению интереса, развивает тягу к познанию нового, вовлекает учащихся в творческий процесс.

Структура занятия:

- Организация класса.
- Обоснование темы, цели и задач урока.
- Содержание занятия по теме «Творчество Леонардо».
- Подведение итогов и выводы.

Оборудование и материалы:

Репродукции. Методические разработки. Мультимедийная установка. Компьютер. Проектор. Энциклопедии.

Введение

Внедрение ИКТ в образовательный процесс в условиях личностно-ориентированного обучения способствует улучшению качества образования учащихся, формирует ИКТ-компетентность у школьников. Формирование готовности преподавателя к организации личностно ориентированного обучения с применением ИКТ ведет к эффективности образовательного процесса.

Одной из составляющих профессиональной компетентности преподавателя является информационная компетентность, которая включает в себя следующие элементы:

1. Теоретические знания, практические умения и навыки использования информационных технологий в профессиональной деятельности.
2. Творческий подход в применении информационных технологий при решении практических задач, а также при организации обработки, хранения и передачи информации.
3. Гибкость мышления, способность к самообразованию и повышению профессиональной квалификации в области информационных технологий.
4. Сформированное мировоззрение и система личностных ценностей и жизненных приоритетов.

На данный момент одним из главных критериев оценки работы преподавателя является использование ИКТ в образовательном процессе. Так как использование ИКТ в учебном процессе позволяет:

- Повысить качество усвоения материала
- Осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению
- Организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями
- Усилить образовательные эффекты
- Внедрение ИКТ осуществляется по направлениям: Создание презентаций к уроку
- Работа с ресурсами интернета
- Использование готовых обучающих программ
- Разработка и использование собственных авторских программ

Информационные компьютерные технологии могут быть использованы на любом этапе урока:

1. Для обозначения темы урока.
2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.
3. Как сопровождение объяснения преподавателя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)
4. Для контроля знаний

Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Составляя урок с использованием информационных компьютерных технологий, необходимо продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран

Применять и уметь пользоваться компьютерной техникой в современной жизни необходимо всем. Внедрение в нашу повседневную жизнь мобильных телефонов с их неограниченными возможностями, компьютерных терминалов оплаты и различной удобной в применении техники выдвигает перед нами требование обучения наших студентов знаниям и умениям пользоваться этими достижениями технического прогресса, являясь социально-значимой задачей.

Ход урока

Повторение пройденного материала. (Тест)

Тест «Эпоха Возрождения».

1. Какое из перечисленных определение Возрождения (Ренессанса) является верным?

- а) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
- б) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
- в) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.

2. В какой стране зародилось Возрождение?

- а) Англия;
- б) Германия;
- в) Италия.

3. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- а) Рим;
- б) Флоренция;
- в) Неаполь.

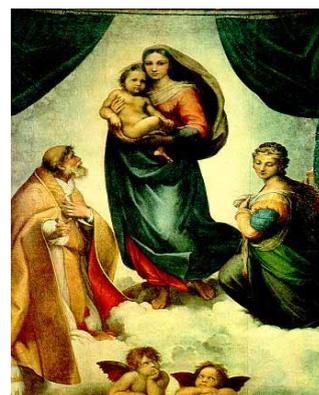
4. Соотнесите название произведения искусства и имя автора:



1. «Мадонна Бенуа»
мадонна»



2. «Возвращение блудного сына»



3. «Сикстинская

- 1) Рафаэль; 2) Леонардо да Винчи; 3) Рембрандт.

5. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:

- 1) Рафаэль; 2) Эль Греко; 3) Леонардо да Винчи; 4) Диего Веласкес.8

Рассказ краткой биографии Леонардо Да Винчи:

Леонардо да Винчи - сын флорентийского нотариуса и крестьянки. Родился 15 апреля 1452 года в городе Винчи, в провинции Тоскана в Италии. Обучался в мастерской Верроккьо во Флоренции. Первое наиболее значительное, но оставшееся незаконченным произведение - «Поклонение волхвов» (Галерея Уффици, Флоренция). С 1481 до 1499 год состоял на службе герцога Людовика

Моро, занимался вопросами гидротехники, организацией придворных фейерий. В миланский период в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие выполнил стенную роспись «Тайная вечеря» (1495-1497.). Из-за особенностей примененной им техники - масло с темперой - это произведение считают вершиной европейского искусства, сохранилось в сильно поврежденном виде. До 1506 года Леонардо да Винчи работал во Флоренции. В портрете Монны Лизы («Джоконда», около 1503) воплотил возвышенный идеал женственности и обаяния. Важным компонентом картины является пейзаж, как бы тающий в холодной голубой дымке. К поздним произведениям Леонардо да Винчи принадлежат «Святая Анна с Марией и младенцем Христом» (1500-1507), «Иоанн Креститель» (1513-1517) и другие. В 1516 году по приглашению Франциска I уехал во Францию, где скончался. Около семи тысяч страниц сохранившихся рукописей Леонардо да Винчи содержат его мысли по различным вопросам искусства, науки и техники. Из этих записей был составлен позже «Трактат о живописи», в котором изложены сведения о пропорциях. Леонардо да Винчи является ярчайшим представителем нового, основанного на эксперименте, естествознания. Он изучал не только существующие в его время машины, но и обращался к механике древних. Как ученый-практик Леонардо да Винчи обогатил почти все отрасли знаний глубокими наблюдениями и проницательными догадками. Проверя свои предположения и расчеты опытом, Леонардо впервые в области механики сделал попытки определить экспериментальным путем коэффициенты трения и скольжения, исследовать явление удара, сопротивление различных материалов, падение тел и траекторию горизонтально брошенного тела. Он является первым ученым, сформулировавшим закон сложения сил, выполнившим оригинальные исследования центров тяжести полукруга и тетраэдра.

Леонардо да Винчи разработал проекты печатных и шлифовальных станков, деревообрабатывающих, ткацких машин и машин для ворсования тканей. Сконструированная им механическая прялка намного превосходила своей производительностью все, применявшиеся в то время. Много труда положил Леонардо на разработку конструкций водяных двигателей. Работа в гидротехнической области позволила ему правильно описать равновесие в сообщающихся сосудах. Занятия гидротехникой и гидродинамикой, изучение законов движения воды, дали ему ключ к пониманию основных законов движения в воздухе. Новаторскими были конструкции летательных аппаратов. Он точно рассчитал размеры парашюта, необходимые для поддержки человека в воздухе. Леонардо пришел к идее вертолета (геликоптера), движение которого в воздухе основано на применении винта. Но документальных данных о том,

пытался ли он строить спроектированные летательные аппараты и испытывать их, нет. В астрономии наиболее значительными являются передовые космологические идеи Леонардо да Винчи: принцип физической однородности Вселенной, отрицание центрального положения Земли в космосе, впервые он правильно объяснил пепельный цвет Луны. Все научные записи Леонардо да Винчи сделаны на итальянском языке. Первые издания его уникальных трудов датируются второй половиной XIX века, а последние - 30-ми годами XX века, так что они не оказали широкого воздействия на развитие естествознания в последующие после его смерти столетия. Во многих случаях ученым приходилось открывать заново то, что было уже открыто Леонардо да Винчи.

Просмотр презентации о творчестве Леонардо.

Просмотр изобретений Да Винчи

Анализ репродукций по плану

План анализа картины

Формат картины

- Вертикальный
- Горизонтальный
- Овальный
- Круглый

Преобладание линий

- Вертикали
- Горизонталы

Композиционный центр

Точка зрения

- Высокая
- Средняя
- Низкая

Перспектива картины

- Прямая
- Обратная
- Сферическая
- Полифокальная

Организация пространства

- Симметрично

- Ассиметрично
- Дисгармонично

Колорит

- Теплый
- Холодный
- Смешанный

Цветовая гамма

- Спокойная
- Напряженная

Символика

Преобладание каких стилей

- Барокко
- Возрождение
- Классицизм
- Романтизм
- Рококо
- Импрессионизм
- Реализм

Демонстрация эксперимента, проводимого учеными. (Работа с зеркалом)

Видеофрагмент

Выводы урока. Повторение пройденного материала.

Запись домашнего задания:

Сделать презентацию картин: Рафаэля.

Заключение

ИКТ оправдывает себя во всех отношениях:

- Повышает качество знаний
- Продвигает ребёнка в общем развитии
- Помогает преодолеть трудности
- Вносит радость в жизнь ребёнка
- Позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития
- Создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе

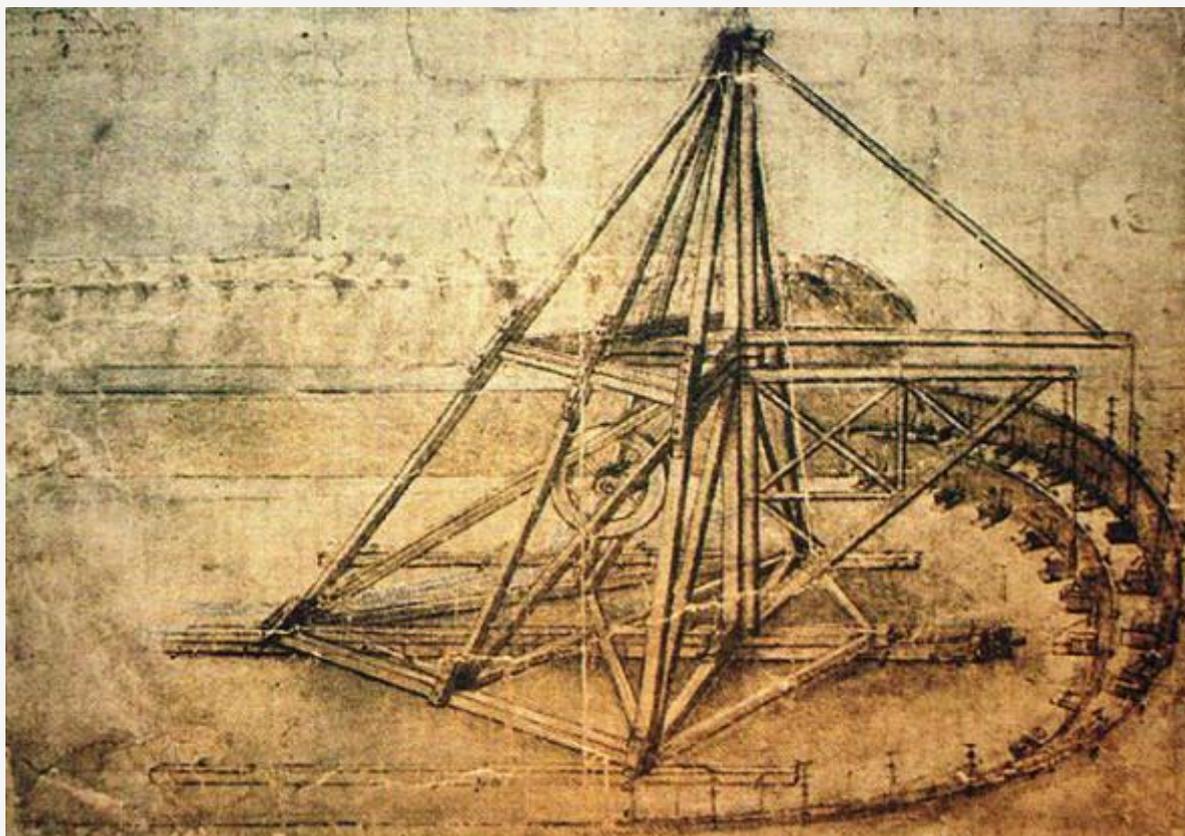
Литература

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. – М.: ООО «Издательский дом «Магистр Пресс», 2001. – 240 с.
2. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура, часть I. – СПб.: СпецЛит, 1999. – 319 с.
3. Любимов Л. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.
4. Солодовников Ю. А. Человек в мировой художественной культуре. – М.: Просвещение, 2001. – 224 с.

Электронные ресурсы

1. Мультимедийные курсы
2. Презентация к уроку
3. Тестовые оболочки
4. Видеофрагменты
5. Ресурсы Интернет
6. Электронные энциклопедии

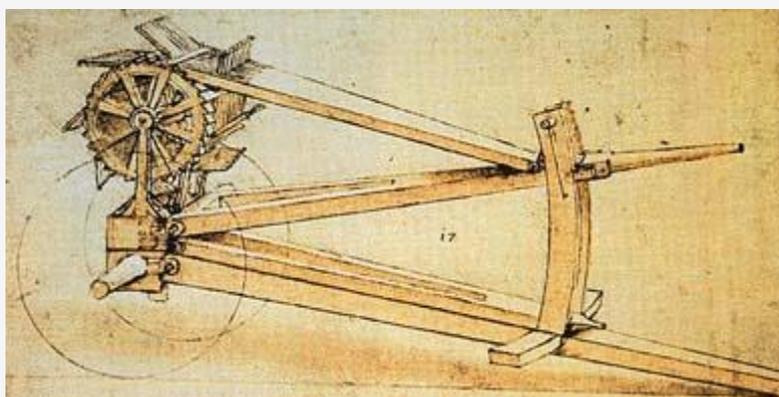
Военные изобретения Леонардо Да Винчи



Талантливый человек — талантлив во всем. Без преувеличения эту поговорку можно отнести к Великому Леонардо. И сегодня его изобретения продолжают будоражить умы наших с вами современников....

1. АВТОМАТ

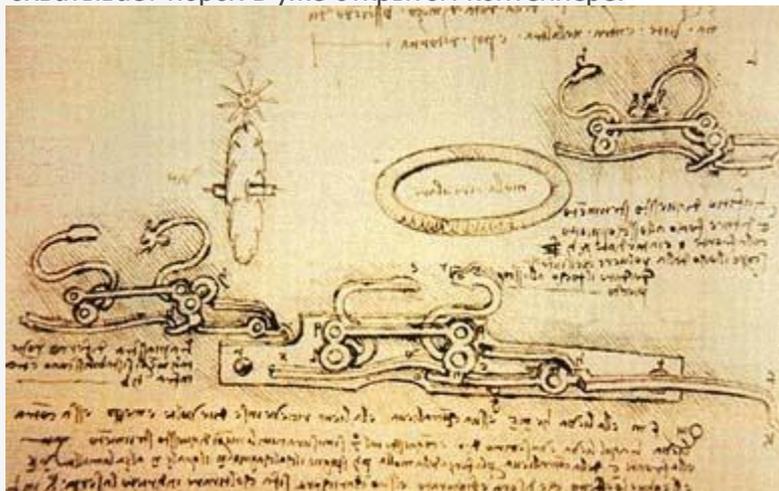
На этом рисунке изображено еще одно автоматическое орудие с несколькими оружейными стойками и подъемником, изобретенное Леонардо.



2. АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА С ЗАПАЛОМ

На этом рисунке Леонардо изображено устройство для открывания емкости с порохом и

одновременного его поджога. Опущенный запал поджигается "во рту змеи", спусковой крючок оттягивается, огонь охватывает порох в уже открытом контейнере.



3. БРОНИРОВАННЫЙ ФУРГОН (ТАНК)

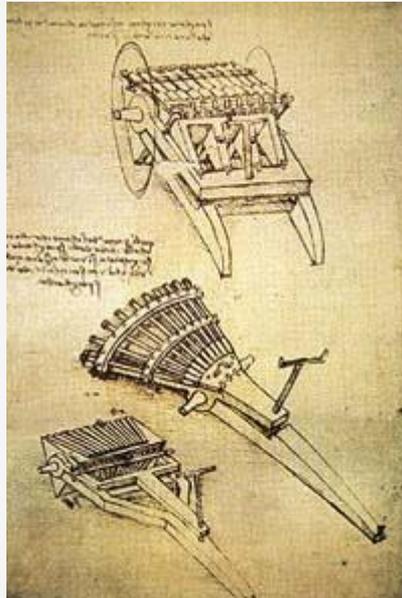
Идея крытого вагона-платформы, атакующего вражеские ряды во главе наступающих войск, возникла в средние века и была с энтузиазмом подхвачена в XIV столетии. Леонардо да Винчи разработал тяжелый фургон в форме черепахи, вооруженный со всех сторон пушками и окованный броней. Проблему перемещения этой платформы надеялись решить при помощи парусных судов, но вместо этого Леонардо предложил поместить внутрь вагона 8 человек, приводящих его в движение, используя коробку передач, соединенную с колесами. Он даже подумывал о замене людей лошадьми, но мысль о том, что животные могут запаниковать, находясь в таком тесном и шумном пространстве, разубедила его. Леонардо упоминает и другой вид платформ, оснащенных косами.





4. ВАРИАНТЫ СКОРОСТРЕЛЬНЫХ ОРУДИЙ

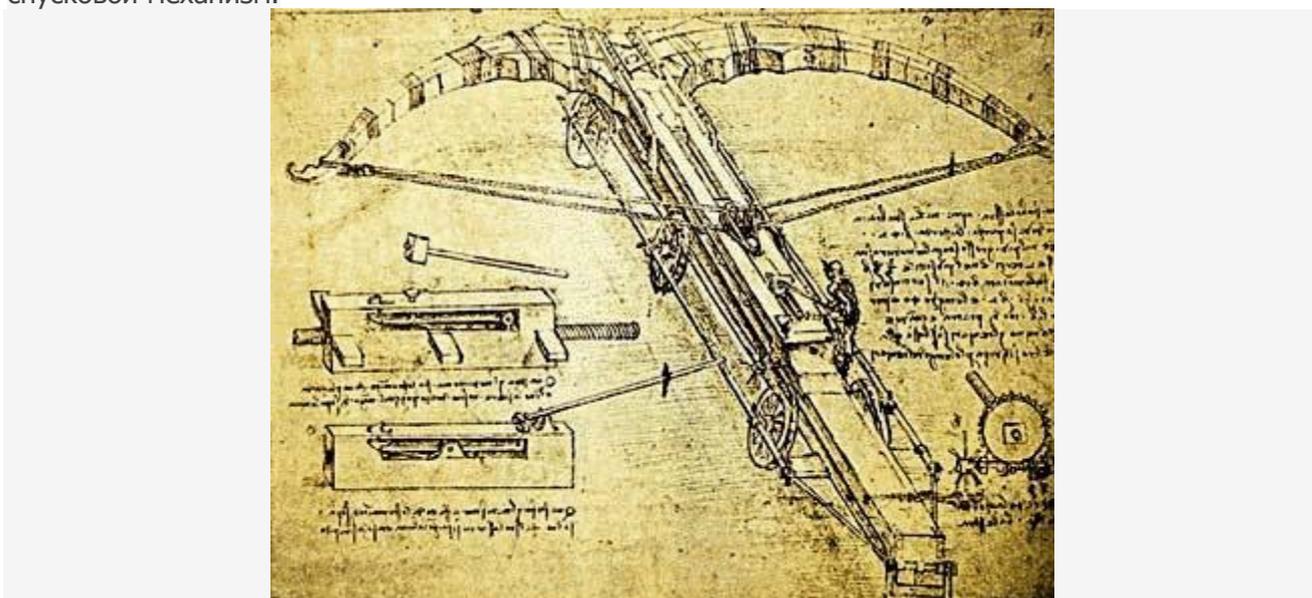
Большое внимание Леонардо уделял проектированию автоматического огнестрельного оружия. Для повышения мощности и скорости огня он расположил веером множество стволов.





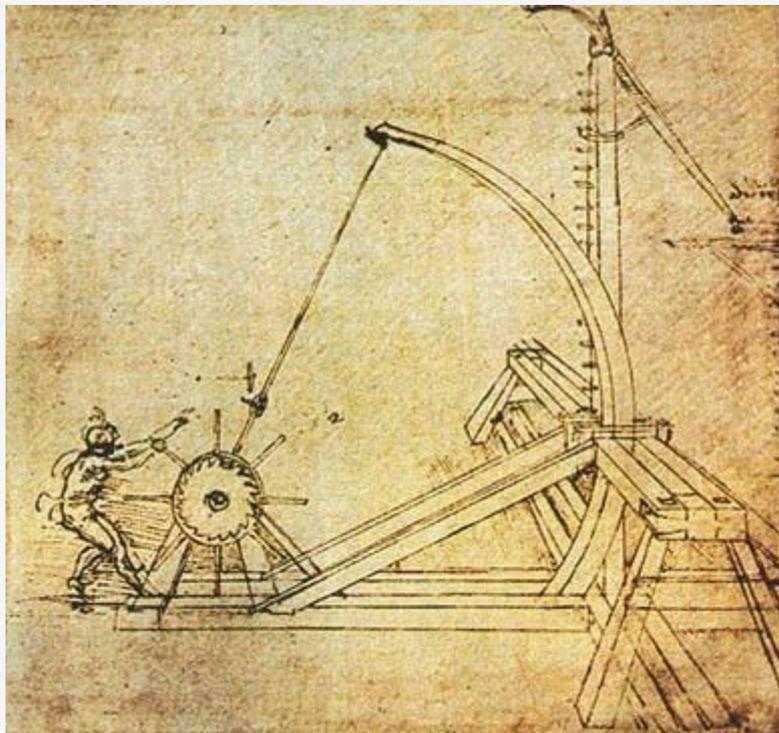
5. ГИГАНТСКИЙ АРБАЛЕТ

Размеры изображенного на этом рисунке арбалета намного больше размеров обычного ручного. Это своего рода орудие, призванное обеспечить большую убойную силу. Из описания Леонардо видно, что раствор плеча арбалета, т.е. его длина до места крепления тетивы составляет 42 длины рукояти, в раскрытом виде длина арбалета — 42 длины плеча (грубо 24 м). Он должен был устанавливаться на "тележку" шириной в 2 и длиной в 40 длин рукояти. Колеса тележки крепились под углом для придания ей устойчивости при стрельбе. Стрела для этого арбалета изготовлялась из плоских секций с тем, чтобы увеличить ее прочность и гибкость. Тетива натягивалась с помощью специального крепления, показанного в правом нижнем углу рисунка. Слева изображен спусковой механизм.



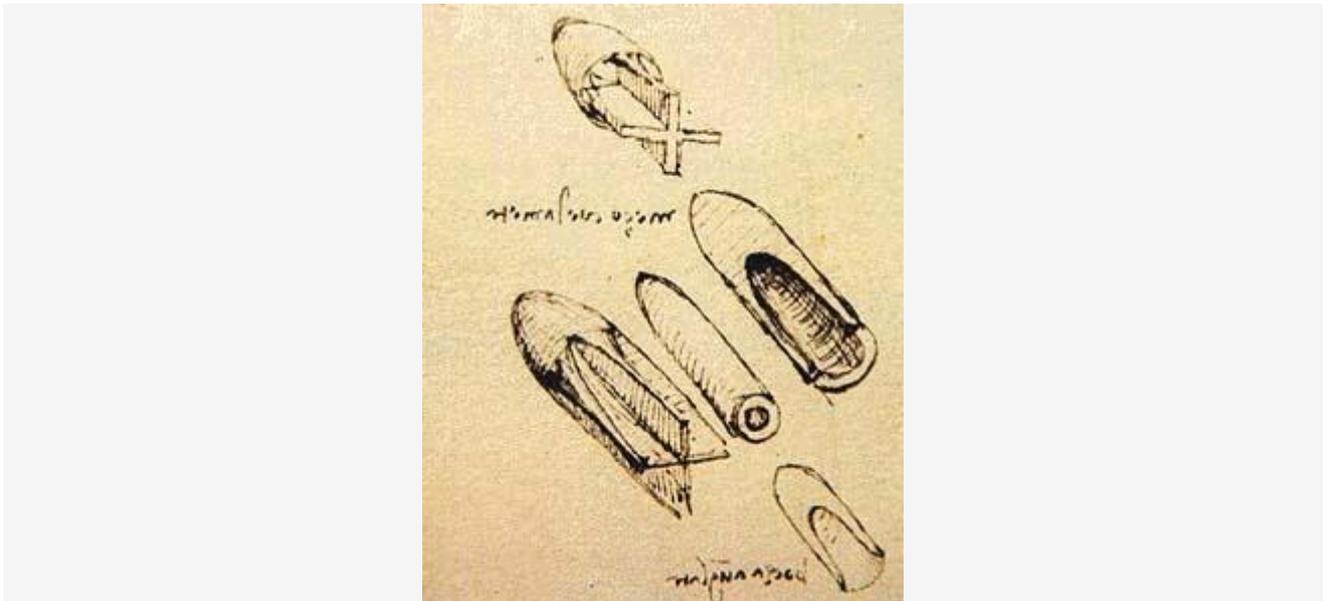
6. КАТАПУЛЬТА С ЛЕБЕДКОЙ

Катапульта является одним из самых древних традиционных видов оружия. Катапульта с лебедкой имела гибкое плечо, сгибающееся назад при помощи ручной лебедки, а также ковш, куда по приставной лестнице помещали камень для броска. Засов лебедки открывался, освобождая гибкое плечо. Оно, в свою очередь, било по ковшу, выбрасывавшему камень на значительное расстояние. Группа таких катапульти, бьющих по врагу одновременно, могла обеспечивать прекрасную защиту.



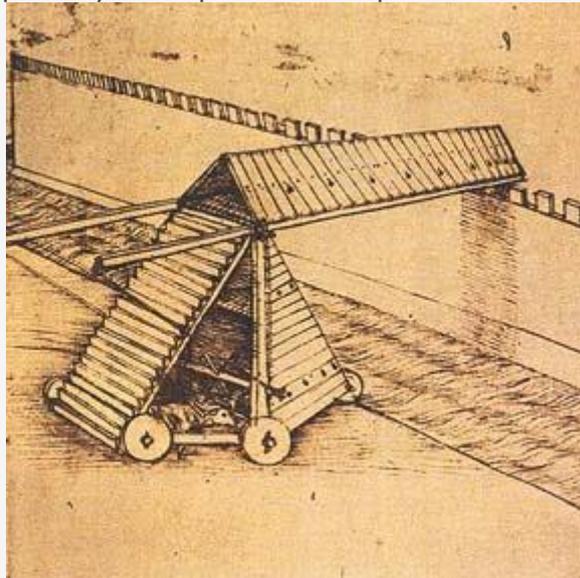
7. КИЛЕВИДНЫЕ ПУШЕЧНЫЕ ЯДРА

Экспериментируя с потоками воды, Леонардо пришел к выводу о влиянии воздуха на траекторию полета пушечных ядер. Эту проблему он решил с помощью килевидных снарядов, актуальных и в наши дни. Они имели аэродинамический контур и направляющие крылья.



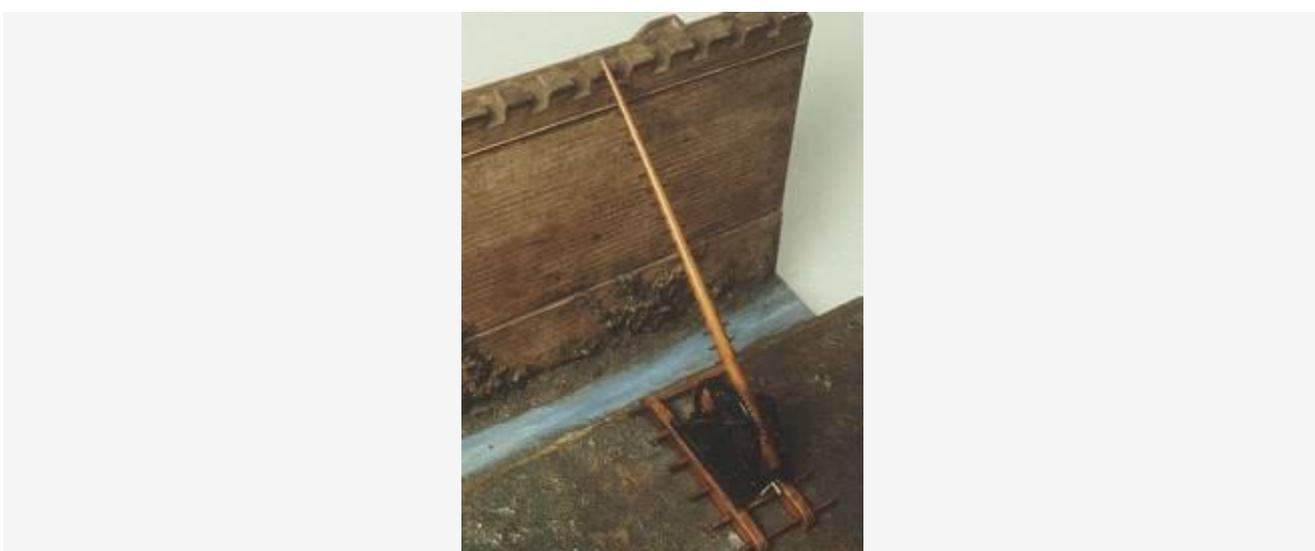
8. КРЫТАЯ ТЕЛЕЖКА ДЛЯ АТАКИ ВРАЖЕСКИХ УКРЕПЛЕНИЙ

Из античности Леонардо позаимствовал крытую лестницу на передвижной колесной платформе. Приблизившись к стене на соответствующее расстояние, при помощи веревок можно было опустить мостик (закрытый остроконечной крышей) именно в то место крепостной стены, откуда солдаты могли безопасно проникнуть на вражеские оборонительные позиции.



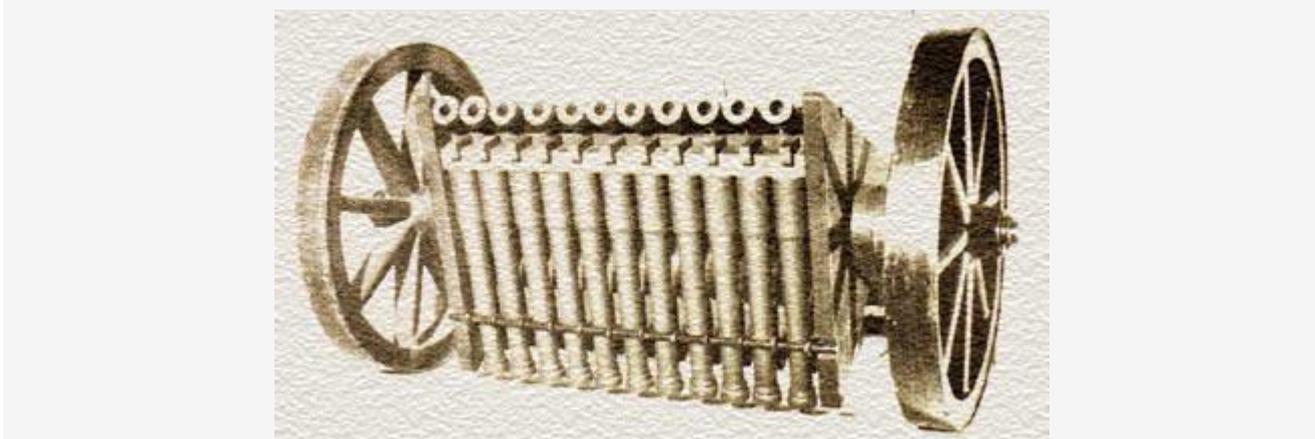
9. ЛЕСТНИЦЫ ДЛЯ ШТУРМА

Леонардо разработал методику как нападения, так и обороны. Он нарисовал множество вариантов веревочных лестниц, с которыми легко было разместиться у основания стен.

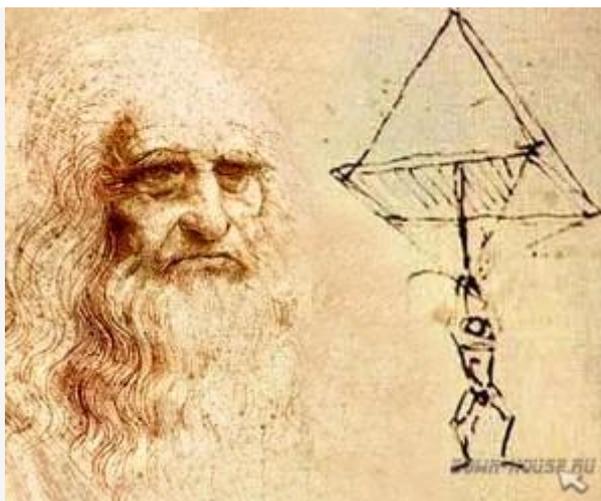


10.МОДЕЛЬ ПУЛЕМЕТА

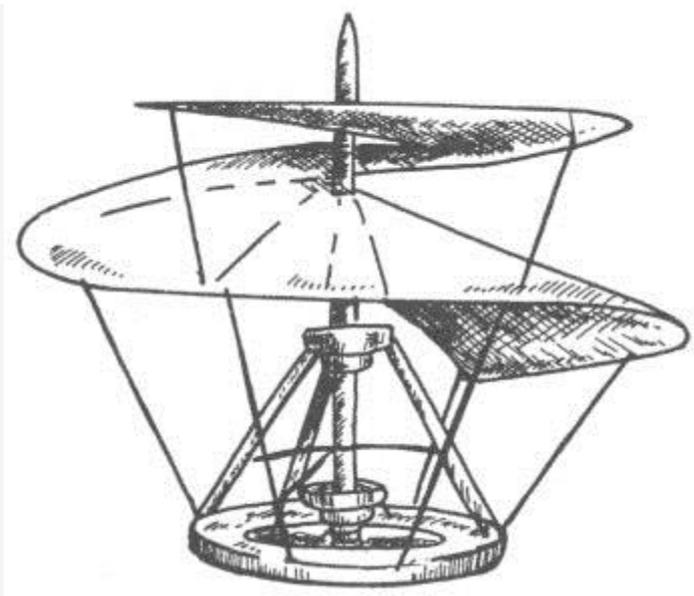
Эта конструкция была названа ученым "мушкет в форме органной трубы". На телеге устанавливались три стойки со стволами (по 11 стволов на каждой) мощностью в 33 заряда. Установка вращалась. Когда одна стойка стреляла, вторая перезаряжалась, а третья остывала, то мощность огня повышалась и создавалась непрерывность обстрела. Орудие снабжалось винтовым механизмом, регулирующим подъемник.



11. ПАРАШЮТ



12. ЛЕТАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ



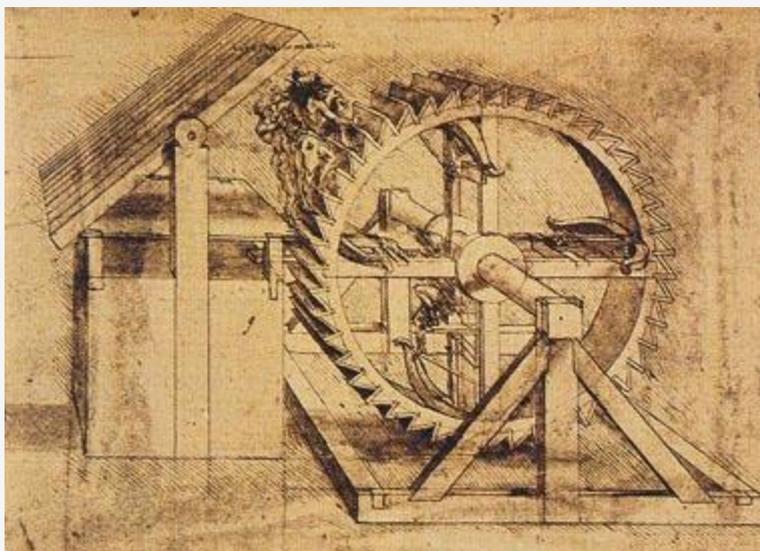
13. РОБОТ



14. СКОРОСТРЕЛЬНЫЙ ОГНЕВОЙ АРБАЛЕТ

Арбалет — это традиционное боевое орудие, которое Леонардо да Винчи пытался модернизировать за счет повышения "силы" и скорости огня. Стрелок, сидящий в середине

огромного колеса, должен был только тщательно прицелиться и выпустить стрелу. Перезарядка четырех арбалетов происходила автоматически в результате вращения колеса, к которому они крепились. Колесо приводилось в движение вручную группой людей, прикрытых для безопасности деревянным щитом. К стрелку арбалеты попадали уже заряженными и готовыми к бою. Таким образом, значительно повышались скорострельность и разрушительная сила этого оружия.

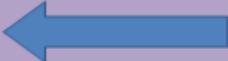


План анализа картины

- 1) Формат картины
 - Вертикальный
 - Горизонтальный
 - Овальный
 - Круглый
- 2) Преобладание линий
 - Вертикали
 - Горизонтали
- 3) Композиционный центр
- 4) Точка зрения
 - Высокая
 - Средняя
 - Низкая
- 5) Перспектива картины
 - Прямая
 - Обратная
 - Сферическая
 - Полифокальная
- 6) Организация пространства
 - Симметрично
 - Ассиметрично
 - Дисгармонично
- 7) Колорит
 - Теплый
 - Холодный
 - Смешанный
- 8) Цветовая гамма
 - Спокойная
 - Напряженная
- 9) Символика
- 10) Преобладание каких стилей
 - Барокко
 - Возрождение
 - Классицизм

- Романтизм
- Рококо
- Импрессионизм
- Реализм

Тест «Эпоха Возрождения».

- **1. Какое из перечисленных определение Возрождения (Ренессанса) является верным?**
- а) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов; 
- б) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
- в) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.
- **2. В какой стране зародилось Возрождение?**
- а) Англия;
- б) Германия;
- в) Италия. 

4. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?



- а) Рим;
- б) Флоренция;
- в) Неаполь.



5. Соотнесите название произведения искусства и имя автора:

Леонардо да Винчи;

Рембрандт.

Рафаэль;



1. «Мадонна Бенуа»

2. «Возвращение блудного сына»

3. «Сикстинская мадонна»

- 1) Рафаэль; 2) Леонардо да Винчи; 3) Рембрандт.

6. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:

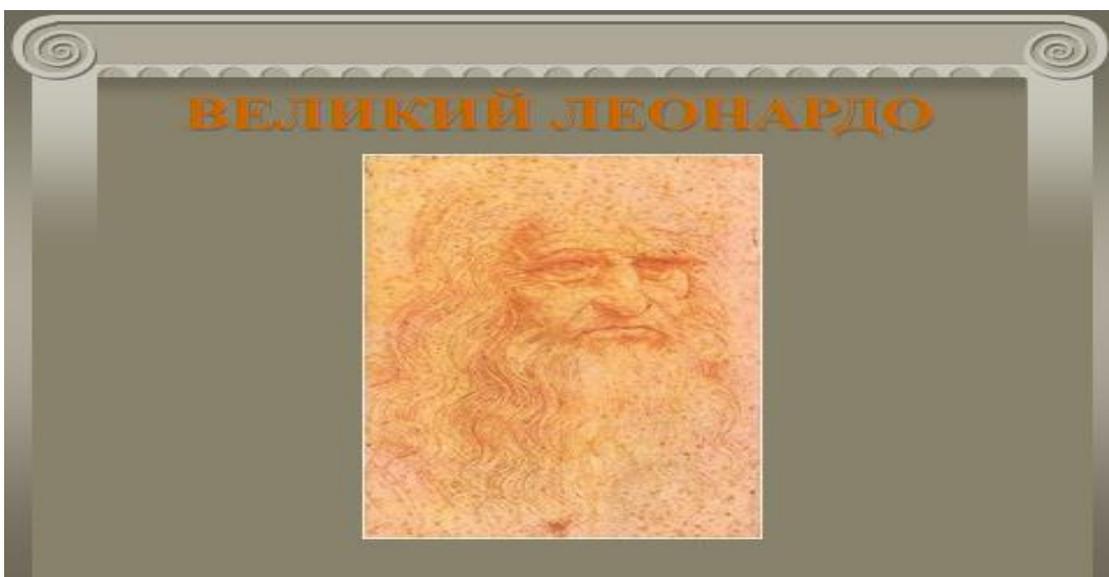
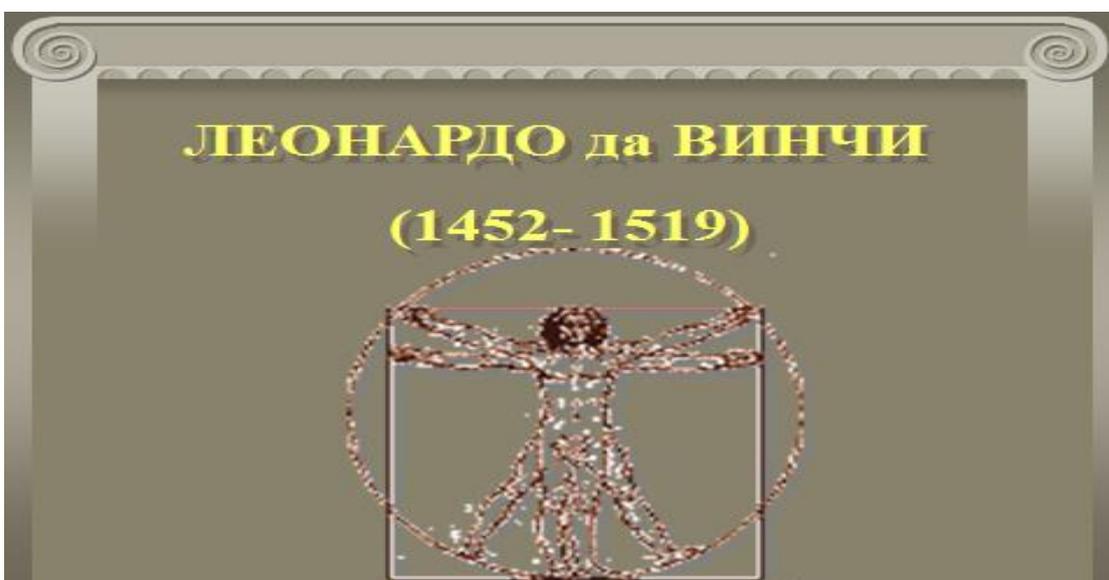
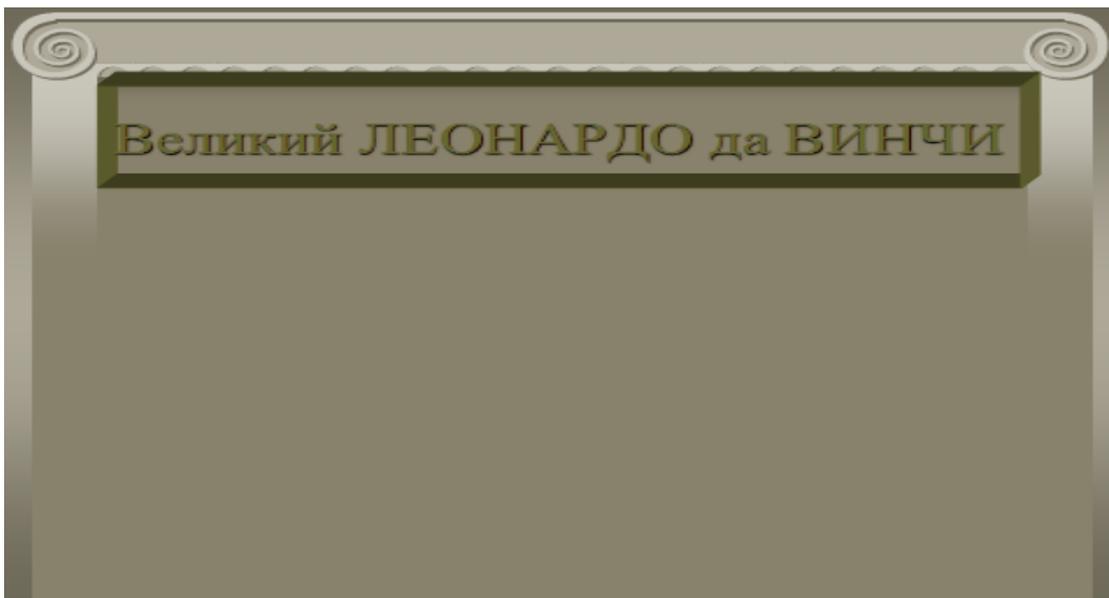
- 1) Рафаэль; 2) Эль Греко; 3) Леонардо да Винчи;
4) Диего Веласкес.



7. Укажите, о ком идёт речь: скульптор, художник, поэт, архитектор, музыкант, философ, механик:

- 1) Микеланджело; 2) Леонардо да Винчи;
3) Рафаэль; 4) Рембрандт.





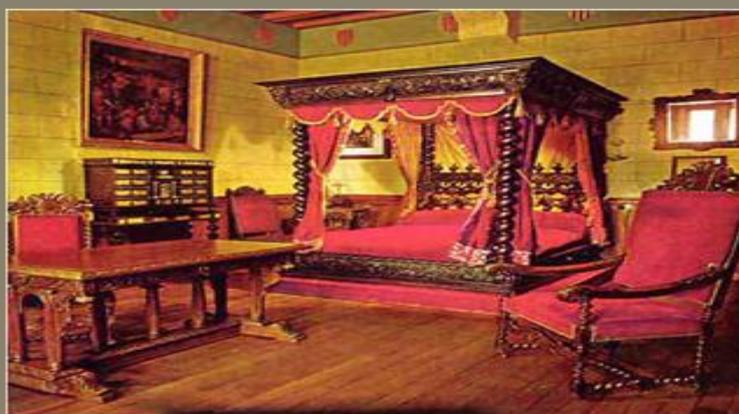
Городок Винчи (Флоренция)



Усадьба Клу (Франция)



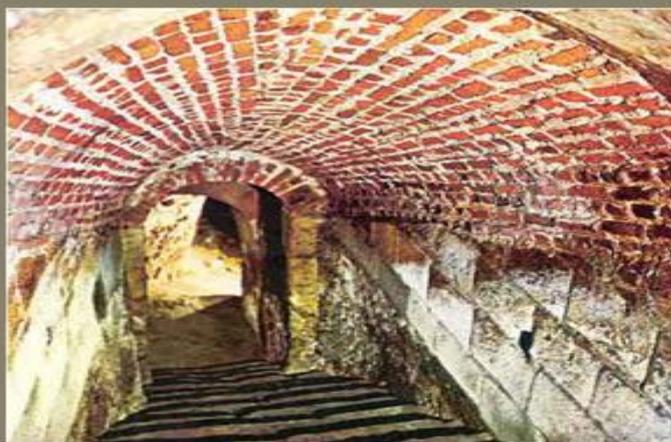
Спальня



Кухня



Тоннель в замок в Амбуазе



« Давид », 1473



«Дама с цветами», 1478



*«Мальчик с дельфином»
1475*



«Крещение Христа», 1476



Фрагмент



Леонардо. «Пейзаж»

Первая картина

«Благовещение», 1472



Первый живописный портрет

«Джсинерва де Бенчи», 1474



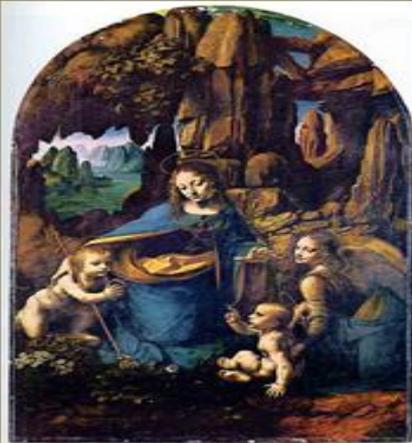
«Мадонна в скалах»

Лувр 1483

Лондон 1506

1483, Лувр

1506, Лондон



Парашют, 1490

МОНА ЛИЗА

(1503)

Джоконда

1503



