

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской муниципального
образования Крыловский район

План-конспект открытого урока
Мир фантазий «Кляксография и
монотипия». Рисование кляксами.
для учащихся первых классов МБУ ДО ДХШ ст. Крыловской

Преподаватель:
Щербинина Ирина Владимировна

ст. Крыловская
2020г.

Мир фантазий «Кляксография и монотипия». Рисование кляксами.

Цель:

формировать у учащихся навыки рисования на заданную тему.

Развивает творчество, воображение, фантазию.

Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Она отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание.

Задачи:

- повторение и закрепление названий цветов и их оттенков;
- обогащение, уточнение словарного запаса учащихся;
- коррекция и развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), внимания, памяти, восприятия формы, положения в пространстве, величины, цвета, навыков самоконтроля, самостоятельности, положительных личностных качеств и эмоционально-волевой сферы учащихся;
- развитие у учащихся умений анализировать объект изображения и планировать последовательность выполнения рисунка;
- через применение современных образовательных технологий прививать детям интерес к чтению; развивать у учащихся уверенность в своих силах;
- воспитание организованности в учебной работе (включение в урок, внимательность, самоконтроль, исполнительность и др.), формирование адекватной самооценки, эстетического вкуса.

Оборудование:

презентация к уроку, магнитная доска, магниты, рисунок-образец, аудиозапись-песенка про кота и пирата.

Материал:

бумага, тушь, акварель или жидко разведенная гуашь, трубочки или тонкие соломинки для сока, нитки.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

1. Приветствие учащихся.
2. Психологический настрой учащихся.
3. Проверка готовности к уроку рабочих мест.

II. Подготовительная часть.

Здравствуйте, ребята!

III. Сообщение темы и целей урока.

- Как вы думаете, что мы сегодня на уроке будем рисовать?

- Прочитайте тему урока на слайде.

На сегодняшнем занятии мы с вами познакомимся с такими не традиционными видами рисования как кляксография и монотипия.

Что же такое клякса? (ответы детей)

Клякса – это бесформенное пятно краски или чернил.

Помните, в сказке «золотой ключик» Буратино посадил кляксу на бумагу, сунув нос в чернильницу. А какие еще произведения с участием клякс вы знаете? (ответы детей).

К. Чуковский

У тебя на шее вакса

У тебя под носом *клякса*...

С. Михалков

Да-ет ко-ро-ва мо-ло-ко».

Перо цепляется за «ко»,

И *клякса* черная, как жук,

С конца пера сползает вдруг...

IV. Основная часть.

А еще есть замечательное стихотворение, которое написала **Юнна Мориц**

Замечательная клякса

В каждой кляксе

Кто-то есть,

Если в кляксу

Пальцем влезть.

В этой кляксе –

Кот с хвостом,

Под хвостом –

Река с мостом,

Судоходная река

Для судов и судака.

На мосту –

Чудак с чудачкой.

Под мостом –

Судак с судачкой,

И плывут туда-сюда

Всевозможные суда:
Туда плывут с тудачками,
Сюда плывут с сюдачками,
Отражаются в реке
Судаки с чудачками,
Чудаки с судачками.
Этой кляксе - конец,
Надо сделать новую,
В ней - огромный дворец
И балкон с коровою!

Давайте с вами посмотрим отрывок из мультфильма «Голубой щенок»
Данный мультфильм сделан на основе кляксографии. (Показ отрывка из мультфильма, в данном случае это «Песенка пирата и кота»).

Есть еще один замечательный мультфильм "Мы ищем кляксу". Там в гости к художнику приходят мальчик и девочка. Они пришли посмотреть работы художника, но случайно на работу художника падает чернильная клякса. Для ее поимки художник мальчика и девочку в свои работы и начинается огромный марафон поиска кляксы. Клякса наделала много шума и принесла много горя, но была уничтожена действиями художника, когда была поймана.

Послушаем с вами еще одно стихотворение о том как можно рисовать кляксами

***Отрывок из стихотворения
Семёна Островского.***

***Было время: Ручки плаксы
Оставляли всюду кляксы.
Мы и этак-с, мы и так-с,
А они нам Кляксы, Шмяк-с!
Кляксы-шмяксы – Всё равно
Выходило не смешно,
Потому что из-за клякс
Получался кавардак-с.
Всюду кляксы, Кляксы-шмяксы.
Кляксы длинные, как таксы,
Кляксы жирные, как черви,***

*Кляксы страшные, как черти.
Кляксы безобразные – Паукообразные.
Кляксы странные совсем,
Не сравнимые ни с чем.
Доставалось всем вполне –
Картам школьным на стене...
Кляксы были вездесущи
И на море, и на суше.*

А **кляксография** – это способ рисования с помощью клякс, а еще – это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы.

А как же можно рисовать кляксами? Сейчас мы узнаем!

Давайте возьмем лист бумаги сложим его пополам, а затем на одну из половинок накапаем краской и снова сложим лист пополам, хорошенько его разгладим и медленно развернем, получилось симметричное изображение (*симметричный значит, что справа и слева одинаковый рисунок, а если он не одинаковый значит он ассиметричный*). Посмотрите на свои кляксы, на что они похожи? Давайте дорисуем им например, глазки, хвостик, рожки, ножки.

Пальчиковая гимнастика.

- Перед началом работы разомнём ваши ручки и пальчики.

«**Замок**»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

V. Самостоятельная работа учащихся.

Попробуем еще?

На чистый лист капаем капли с краской, берем трубочку и раздуваем эти капли, так чтобы они приняли узнаваемый силуэт. На что похожи ваши кляксы? Давайте дорисуем их.

А вы знаете что таким способом пользуются некоторые художники когда рисуют свои картины (показ примеров).

Работа учащихся над рисунком.

Учитель осуществляет фронтальное и индивидуальное руководство, при необходимости привлекает внимание детей к объекту изображения, производит дополнительный показ технических приёмов рисования. При этом звучит негромкая музыка.

VI. Заключительная часть.

1. Анализ работ учащихся (самооценивание и взаимооценивание).

2. Выставка рисунков.

3. Оценка работ учащихся.

Подведение итога:

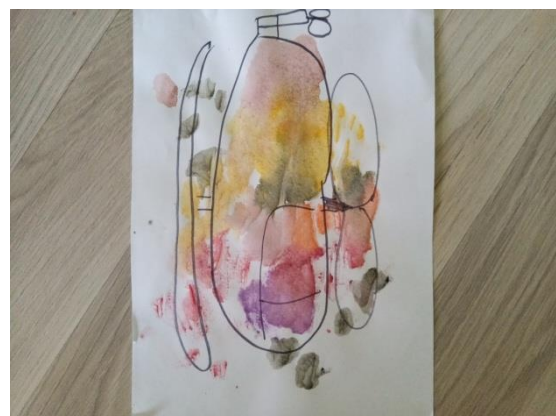
Чему научились сегодня на занятии?

Что было особенно интересным на этом занятии?

Что показалось вам сложным в выполнении работы?



Горянская Кира, 6 лет



Окопный Иван, 6 лет



Камянский Николай, 7 лет



Евко София, 7 лет



Иващенко Анжелика, 7 лет



Евко Виктория, 7 лет