

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

ОТКРЫТЫЙ УРОК



Тема: «Этюд с натуры – губы».

Выполнение этюда слепка губ с гипсового образца.
Изучение анатомического строения.

Преподаватель ДХШ: Кривопалова В.С.

2020г.

Дата: 03.09.20г.

Предмет: «Скульптура», 5 класс «Живопись»

Тема: «Этюд с натуры – губы». Выполнение этюда слепка губ с гипсового образца. Изучение анатомического строения.

Цель: знакомство с материалами, оборудованием и инструментами скульптора в технике рельефа

Обучающие:

- Формировать чувство формы (целостность, гармоничность);
- Научить приёмам создания рельефной скульптуры;

Развивающие:

- Развивать образное мышление в процессе решения творческих задач;
- Развивать восприятие объёма, пропорций, симметрии;
- Развивать критическое мышление;

Воспитывающие:

- Формировать мотивационную, познавательную, эмоциональную сферу обучающихся;
- Воспитывать самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач;
- Формировать бережное отношение к материалам, воспитывать аккуратность.

Форма обучения: коллективная

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Приёмы: устное изложение, диалог, показ, работа с наглядным материалом, анализ выполненных работ.

Оснащение занятия.

Материалы:

Скульптурный пластилин, стеки, доски для лепки, бумага.

Иллюстрационный материал: гипсовый слепок губ.

План урока:

- Орг. момент (проверка присутствующих) - 2 мин.
- Введение в новый материал - 10 мин.
- Практическая часть - 25 мин.
- Подведение итогов. Уборка рабочего места - 3 мин.

Вводная беседа о предмете:

- Давайте начнем наше занятие с того, что вспомним что же такое скульптура?

- Скульптура (от лат. Sculptura) – ваяние, вырезание, высекание.

Скульптура – это вид изобразительного искусства. В отличие от графики и живописи скульптура – это объемное изображение, существующее в реальном пространстве. Цвет в скульптуре применяется достаточно ограниченно и условно.

- Что же является предметом изображения в скульптуре?

Почти исключительным предметом изображения в скульптуре являются живые существа: люди и животные. Основное же внимание посвящено человеку, человеческому облику и образу.

В живописи можно воссоздать пейзаж, натюрморт, написать цветок или дерево. В скульптуре же изображение растений очень ограничено и встречается редко.

Благодаря трехмерности, реальной осязательности формы скульптурные изображения иногда воспринимаются как живые люди. Древнегреческий миф о Пигмалионе, изваявшем из мрамора прекрасную женщину и влюбившемся в нее, по отношению к живописи вряд ли был возможен.

Не случайно писатель Кассиодор, говоря о скульптурном убранстве площадей Древнего Рима (есть сведения, что число бронзовых и мраморных статуй достигало на них десяти тысяч), восклицал: «Кажется, что в стенах Рима живет еще другой народ, состоящий из статуй».

По назначению скульптура подразделяется на станковую, монументальную и декоративную.

Станковая скульптура – это статуи, бюсты, группы, рельефы, созданные на скульптурном станке.

Монументальная скульптура – скульптурные памятники значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося деятеля и т.п.

Декоративная скульптура – архитектурный декор, рельефы, статуи, украшающие фасады и интерьеры, парковая скульптура, мелкие статуэтки.

- А какой скульптура может быть по форме?

По своей форме скульптура делится на *круглую скульптуру* и *рельеф*. Круглую скульптуру можно обойти. Слово «рельеф» происходит от итальянского «*relievo*», что означает «выпуклость», «выступ». В рельефе изображение создается объемной формой, лишь частично выступающей над плоской поверхностью.

Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура.

Круглую скульптуру можно обойти со всех сторон (фигурные группы, статуи, бюсты).

Рельеф располагается на плоскости и выступает над ней. Он рассчитан в основном на восприятие спереди.

Какой бы по форме ни была скульптура, мысли и чувства человека в ней передаются на языке объемов и пластических телодвижений. Положение спины, рук, головы персонажей, их жесты, мимика, их движения, расслабленные или напрягшиеся мышцы - все это «язык» скульптуры.

А с какими материалами работает скульптор?

Таких материалов много. Наиболее распространенными являются *мрамор, гранит, дерево, бронза, кость, фарфор, фаянс, ценные породы камня, стекло, глина* и т. д.

Материалы для скульптуры: камень, дерево, металл, глина, пластилин, воск, мрамор, гипс, бронза, чугун, гранит, кость, фарфор, фаянс, стекло и т.д.

Инструменты скульптора: для твердых материалов – молотки, зубила. При работе с деревом – резцы, стамески. Для глины и пластилина – стеки.

Истории русского искусства знакомы имена многих славных скульпторов: Федор Шубин, М.Антокольский, А.Голубкина, О.Роден, В.И.Мухина, И.П.Мартос и др.

Самостоятельная работа:

Творческую работу учащиеся выполняют, учитывая следующие условия:

- 1) подготавливаю массу пластилина серого цвета, методом смешивания цветных кусочков;
- 2) слепок губ выполняется по предварительному наброску;
- 3) в помощь учащимся используется гипсовый слепок, как наглядное пособие.

Последовательность выполнения работы.

- 1) Раскатывается пласт пластилина толщиной 1 см-.
- 2) На выровненной поверхности острием стеки наносится контурный рисунок.
- 3) По контуру рельефного рисунка проложить скатанные жгутики.
- 4) Пространство между жгутиками заполнить пластилином.
- 5) Спомощью стека придать деталям четкую форму.

В процессе урока преподаватель анализирует соблюдение пропорций и симметрии формы губ.

Вопросы для закрепления темы урока:

1. Чем скульптура отличается от графики и живописи?
2. Из каких материалов можно делать скульптуру? Какие инструменты использует скульптор?
3. Чем рельеф отличается от круглой скульптуры?

Приложение:

