

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ ПОС. ПАРКОВЫЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН**

**методическое сообщение  
преподавателя изобразительного искусства  
Жаворонка Алены Васильевны**

**НА ТЕМУ:  
«Использование образа птицы  
при изготовлении керамических изделий».**

**2021 год**

## Содержание

Введение .....	3
1 Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве .....	5
2. Образ птицы в изделиях художественной керамики.....	9
3 Технология исполнения керамической композиции с использованием образа птицы.....	16
Заключение .....	18
Список использованных источников .....	20
Приложение .....	24

## Введение

С древних времен, создавая керамические изделия, мастера использовали разнообразные природные образы, как средство выражения эмоционального переживания окружающего мира. В своем творчестве мастера особенно часто обращались к образу птиц. В разные эпохи у разных народов, определенные птицы имеют разное значение. На сегодняшний день образ птиц, являясь художественной составляющей композиции керамических изделий, разных авторов, где чаще всего птицы олицетворяют свободу, мудрость, легкость.

Образы славянской мифологии, трансформировавшиеся в дальнейшем в мотивы русского народного творчества, во все времена привлекали внимание художников и мастеров. Они становились основой для оригинальных сюжетов и композиций их произведений. Об этом свидетельствуют сохранившиеся до наших дней произведения декоративно – прикладного искусства. Этим образы мифических птиц, украшающие предметы быта и образы реалистичных птиц в красно-белых вышивках. Часто сказочные птицы Сирин, Гамаюн и Алконост, появляются во многих видах народного искусства: вышивке, росписи по дереву и в художественной керамике. В настоящее время, довольно часто, мифологические птицы становятся прообразом произведений изобразительно искусства. Образы народных любимцев находят свое отражение в произведениях живописи, графики, становятся воплощениями бетонных, мраморных, керамических, скульптур и статуэток.

Образы птиц всегда красочны, более того, они обладают определенной, неповторимой самобытностью. Именно эта самобытность так часто привлекает внимание не только старых мастеров, так и современников. Вдохновляясь сказочными персонажами, мастера создают удивительные авторские работы, которые впоследствии становятся объектами всеобщего внимания.

Благодаря преемственности поколений нынешние мастера могут сохранять и изображать различные образы птиц в декоративно-прикладном искусстве, в том числе и в художественной керамике. Исследование художественных образов птиц в современной культуре и их адаптация к нынешнему информативно-коммуникативному пространству играет важную роль в сохранении своей культуры.

**Актуальность:** в настоящее время проблема сохранения аутентичных образов народной культуры становится особенно актуальной и характеризуется повышенным интересом к традиционной культуре.

Среди множества форм художественной передачи образов птиц, именно произведения художественной керамики позволяют наиболее точно передать их характерные особенности. Гармоничное сочетание формы, объема, цвета, фактуры, а также композиционное решение позволяют сформировать полное представление об образах декоративно-прикладного искусства.

**Объект исследования:** образ птицы в декоративно-прикладном искусстве

**Предмет исследования:** образ птицы в керамических изделиях

**Цель:** изготовление набора керамических статуэток с использованием образа птицы.

**Задачи:**

- Изучить использование образа птицы в декоративно-прикладном искусстве;

- Исследовать использование образа птицы в изделиях художественной керамики;

- Создать проект керамического изделия с использованием образа птицы;

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

## 1 Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве

Изделия декоративно-прикладного искусства – это предметы быта, изготовленные и художественно отделанные кустарным или промышленным способом, имеющие не только чисто практическое, но и эстетическое значение. Предметы декоративно-прикладного искусства являются ценными историческими памятниками, по которым можно судить не только о жизни и быте людей, но и о художественном направлении времени [5].

Декоративно-прикладное искусство охватывает различные области творческой деятельности человека, направленные на создание художественных изделий [23]. В декоративно-прикладном искусстве, в зависимости от используемых материалов: глина, дерево, кость, камень, стекло и другие, различаются основные виды: текстиль, художественная керамика, художественная обработка дерева, художественная обработка стекла, художественная обработка металла, художественная обработка кости и камня. Изделия того или иного художественного вида обладают своими отличительными характеристиками: мотив, сюжет, композиция, орнамент и другие, формирование которых определяют множество факторов. Одну из наиболее важных значений имеет композиция

Композиция – важнейший организующий момент художественного пространства, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его элементы друг к другу в зависимости от смыслового значения. Основой смыслового компонента - художественного образа композиции выступают предметы окружающей среды: растения, птицы, животные и многое другое. Которые, у разных народов имеют разное значение [3].

Так птицы, символизирующие тепло, свет, благополучие, являются распространенным мотивом в композициях и орнаментах декоративных изделий. Наиболее распространены образы реалистичных птиц: петух,

лебедь, павлин, орел, сокол; мифологических: гарпия, сирена, грифон и сказочных: жар-птица и феникс [21].

Для каждого вида характерна свое изображение птиц, так, например, в вышивке, птицы очень декоративны и сильно стилизованы (Рисунок 1) [18]



Рисунок 1. Вышивка крестом «Петухи»

Во многих видах росписи по дереву: в полхово-майдановской, хохломской, городецкой изображают птиц: голубей, глухарей, лебедей, уток и других, но наиболее часто изображаемая птица - петух. Образ петуха ассоциируется с достатком, счастьем, домашним уютом (Рисунок 2) [11]



Рисунок 2. Хохломская роспись «Петух»

Птицы в качестве распространённого художественного образа выступают и в резьбе по дереву, они отличаются разнообразием размеров, форм, стиля (Рисунок 3) [12]



Рисунок 3. Резьба по дереву «Жар-птица»

Образ птицы используют не только как изображение, но и как основу формы. Например, игрушка: хохломская, городецкая; дымковская, филимоновская, каргопольская часто представлена в форме петухов, индюков, уток (Рисунок 4). [15]



Рисунок 4. Дымковская игрушка «Индюк»

В русской народной культуре большое распространение получила свистулька-птичка, у которой отверстие для воздуха проделано в хвостике, а туловище представляет из себя своеобразный резонатор. Исследователи полагают, что первые в мире свистульки имели форму птички так как она наиболее подходящая для колебаний и завихрений воздуха, которые заставляют их «петь». (Рисунок 5).[14]



Рисунок 5. Свистулька «Смоленская птаха» Смоленский областной центр народного творчества

Таким образом, в разных видах искусств образ отображается по-разному, в зависимости от материала и техники, так, например, образ птиц в вышивке, дереве, керамике изображается по-разному, зачастую в зависимости от смыслового значения. Образ птицы в изделиях декоративно-прикладного искусства может являться основой композиции, частью мотива, а также формой изделия. Образ птиц в декоративно-прикладном искусстве многозначителен и разнообразен.

## 2. Образ птицы в изделиях художественной керамики

В художественной керамике образ птицы довольно распространён. Птиц изображают на вазах, в изразцах, в панно.

Изображения птиц встречаются в изразцовом искусстве так, например, в изразцах на часовне Спаса-Убруса на Урале использовали изразцы, на которых изображена крупная птица «Оглядыш» (Рисунок 6)[8]. А также распространённый мотив – вещая птица Сирин, полудева, полуптица, родная сестра сладкозвучных сирен классической Эллады (Рисунок 7)[4].



Рисунок 6. «Изразцы на часовне Спаса-Убруса, XVII-XVIII в»

Изображения птиц также присутствуют на стенах Зачатьевского женского монастыря. Изображения птиц на его стенах есть на изразцовых вставках и на резьбе у входа, и на шатре над крыльцом. Из однозначно узнаваемых птиц на них есть филин и индюк. Кроме того, есть изразцы с птицей, которая, подобно геральдическому пеликану, кормит своих птенцов кровью из груди (Рисунок 8)[2].



Рисунок 8. «Изразцы на западном фасаде собора Рождества Пресвятой Богородицы в Зачатьевском монастыре в Москве»

Образ птицы особенно распространён в скопинской керамике. Для скопинской керамики характерны сложные силуэты, обусловленные соединением форм посуды с фигурами реальных или сказочных существ. Характерен облик хищных птиц, птицы скопы, сказочных гамаюн, сирен и алконоста. Изображение «Скопы» - распространённой местной птицы встречаются на кувшинах, подсвечниках, квасниках, кумганах, на оправах для каминных часов и в декоративных скульптурах малых форм (Рисунок 9) [7].



Рисунок 9. «С.И.Поляков. Фигурный сосуд «Птица Скопа». Скопинская фабрика художественной керамики. Вторая половина 1970-х — начало 1980-х годов»

В гжельском народном промысле мотивами росписи служила родная природа и окружающий мир. Гжельская роспись по сырой эмали конца XVIII века, эмоциональная и выразительная, наполнена живым образным началом [10]. Под руками живописцев цветы и деревья растут, птицы поют и летают. Эти незамысловатые сюжеты являлись для народного мастера олицетворением земного счастья, гимном всему живому на земле. Особенно любили изображать птиц. Изображали длинноногих, крутобоких и осанистых, оглядывающихся, взлетающих, бегущих, стоящих и сидящих. Особую группу составляли петухи, их изображали с гордой осанкой, с маленькой головой, увенчанной короной, с красиво распушенным хвостом. Птицы изображались силуэтно. Силуэт наносили тонкой линией, а затем его просто закрашивали (Рисунок 13).



Рисунок 13. «Посуда, гжель. XVIII в»

В современном искусстве Гжели в творчестве художников Татьяны Хазовой и Петра Гордеева птицы занимают особое место, каждый из художников трактует их по-разному. Так у Татьяны Хазовой птицы элегантны, трепетны. Сказочные птицы, выходящие из цветочного орнамента, распушившие крылья и хвост – невиданная птица, птица-Царица. Птицы живут на изделиях– они танцуют, разговаривают между собой, грациозно повернув голову. Татьяна совершенно владеет кистью и мазковой росписью. Птицы у художницы тоже изображаются силуэтом, но в отличие от птиц XVIII в., они трактуются с помощью тонального наборного мазка, одновременно формируя и наполняя силуэт птицы декором и формой. Птица

у Татьяны – это та самая «Птица Гжели» – Синяя Птица счастья, она настолько знаменита, что послужила прообразом для создания фестиваля «Синяя птица Гжели». Татьяна использует в своих работах изображения птиц, но по-своему (Рисунок14) [6].



Рисунок 14. Блюдо «Синяя птица Гжели» Татьяна Хазова

У художника Гордеева птицы – это петухи. Петухи драчливые. Они сталкиваются в поединке с распахнутыми крыльями, раскрытыми клювами и широко распушенными хвостами. Если у Татьяны птицы решены силуэтом, то птицы Петра ракурсные, они изображаются в сложных поворотах, движениях, и все выстроено на тональном использовании краски-кобальта (Рисунок 15) [17].



Рисунок 15. Блюдо «Петухи» Петр Гордеев»

Также у многих художников-керамистов в творческих работах встречаются образы птиц, например, это художники Алексей Георгиевич Сотников и Александр Михайлович Белашов.

Сотников Алексей Георгиевич работал в области фарфоровой скульптуры, он не создавал крупных по размеру вещей, но во многих произведениях, особенно в своих птицах, он достигает звучания монументальности. Нельзя не отметить его знаменитую скульптуру «Сокол», которая с 1964 г. стала товарным знаком Дулевского фарфорового завода (Рисунок 10) [13].



Рисунок 10. Статуэтка «Сокол», скульптор Сотников А. Г., фарфор Дулево, 1967 г.

Алексей Георгиевич с восторгом, благодарностью и нежностью относился к тому, что нас окружает. Никого не оставит равнодушным лишенная слащавости, необыкновенно пронизательная и точная в передаче характера «Птица, защищающая гнездо» (Рисунок 11) [9].



Рисунок 11. Статуэтка «Птица защищающая гнездо», скульптор Сотников А.Г., фарфор, 1983 год

Александр Михайлович Белашов – один из тех художников, кто изображает птиц в естественной среде. Он совершил множество путешествий по России и дальним экзотическим странам. Из поездок Александр Михайлович привозил кипы рисунков, наблюдений, набросков, которые уже в мастерской художника перерабатывались в законченные произведения: скульптуры, картины, гравюры. И как разнообразна география поездок Александра Белашова, так разнообразны и сюжеты его скульптурных, графических или живописных работ.

Александр Белашов начинал как керамист, с произведений малой пластики. И уже в самых ранних работах стремился к сочетанию в них архитектоники формы и насыщенной психологизмом эмоционально-лирической трактовки образа животного. Фигурки животных и птиц в его исполнении подобны монолитному куску горной породы. А точно найденные силуэт, поза, движение создают образ непосредственный, теплый и трогательный (Рисунок 12) [1].



Рисунок 12. Статуэтка «Материнство» скульптор Белашов А.М., фарфор, 1983 год

В работах мастера рождался своеобразный образ живой природы как символ гармонии мира. Поиски художника оказались созвучны художественным исканиям времени. В эти годы восприятие животного как самоценного творения природы становилось не столь определяющим как

прежде. Изображения животных наполнились метафорическим смыслом, стали выразителями размышлений художников о мире в целом. В таких известных и наиболее характерных его работах того времени, как «Бегущие дрофы», «Дрофа», стилизация и условность изображения, декоративность цветового решения сочетаются с пронзительным чувством жизни и одухотворенностью образа. В них проявилось и стремление автора к передаче в едином скульптурном объеме не только животного, но и среды, в которой живут «герои» его произведений – пейзажа. Так в работах мастера рождался своеобразный образ живой природы как символ гармонии мира [22].

Таким образом, в художественной керамике образ птицы особенно часто распространяется в изразцовом искусстве и символизирует дух и свободу, в разрезе религиозных толкований выступает посланником божественных сил и символом рая. В изразцах можно встретить разнообразных птиц, в том числе и мифических, но в большинстве своем это маленькие пташки наподобие соловьев, пестрые павлины, и гордые орлы. Также изображения птиц можно встретить в производстве посуды и в авторской керамике.

### **3 Технология исполнения керамической композиции с использованием образа птицы**

За основу художественного образа декоративных керамических статуэток взят образ птицы «Гамаюн», которая в славянской мифологии является посланницей богов, их глашатай. Гамаюн все на свете знает о происхождении земли и неба и по древнему поверью крик птицы Гамаюн предвещает счастье. Практическая работа состоит из нескольких этапов:

Составление композиции изделия (Приложение, рисунок 1).

Для каждой статуэтки подобрана цветовая палитра и разработан орнамент по мотивам русского народного костюма. Далее выполнены эскизы с более точной прорисовкой цвета и элементов, после изделия закопированы на планшете с детальной прорисовкой.

Организация рабочего процесса (Приложение, рисунок 2). Для выполнения работы необходимо организовать рабочее место, подготовить все необходимые инструменты: стеки, наждачная бумага, турнетка, губка, леска; подготовить рабочий материал: красная глина, шликер, подглазурные пигменты, глазури. Перед началом работы глину необходимо приготовить: залить водой и дать глине размокнуть, после чего перебить в однородную массу и процедить через сито, высушить до состояния мягкого пластилина.

Изготовление изделия в технике ручной формовки:

Лепка общей формы (Приложение, рисунок 3). Отминаем кусок глины диаметром 15-20 сантиметров и вылепливаем общие формы: голова, туловище, хвост. Оставляем глину подсохнуть примерно на 2 часа и после этого делим изделие пополам леской и выбираем лишнюю глину. Далее соединяем две части и склеиваем с помощью шликера, сглаживаем швы влажной губкой.

Детальная проработка формы (Приложение, рисунок 4). С помощью стеков прорабатываем форму головы и лица, находим более точные пропорции туловища.

Проработка элементов декора (Приложение, рисунок 5).

Вылепливаем элементы орнамента и с помощью техники налепа крепим их на фигурку в соответствии с эскизом. Заглаживаем изделие влажной губкой, устраняем недостатки и оставляем изделие на сушку.

Зачистка изделий и утильный обжиг (Приложение, рисунок 6).

Неровности изделия защищаем наждачной бумагой. Обжиг производим в муфельной печи при 900-1000 градусах. После обжига изделия зачищаем повторно.

Создание выкрасок. Из глины вырезаем небольшие кусочки, сушим их, обжигаем в печи при 900-1000 градусах. Наносим подглазурные пигменты и производим политой обжиг при 1200 градусах.

Глазурование изделия и политой обжиг (Приложение, рисунок 7). Подглазурные пигменты наносим кистью и сверху покрываем прозрачной глазурью с помощью компрессора. Политой обжиг производится при 1200 градусах.

Чаще всего птицу «Гамаюн» изображают с грубым характером и внешностью, но в данной работе «Гамаюн» ассоциируется с чем-то светлым и их лица наполнены добротой, будто они принесли добрую весть.

Набор изделий выполняет декоративную функцию и состоит из 3-х статуэток птицы «Гамаюн» разного размера и цвета. Изделия выполнены из красной глины, методом ручной формовки. Задекорированы скульптурным и живописным способами, методами налепа и рельефа (Приложение, рисунок 8).

## Заключение

В результате исследования изучен и проанализирован теоретический и иллюстративный материал об использовании образа различных птиц в декоративно-прикладном искусстве, послуживший источником необходимых данных для изготовления керамических изделий с использованием образа птицы.

Выявлено, что образ птицы используется во многих видах декоративно-прикладного искусства, он распространен в вышивке, в резьбе по дереву, в художественной керамике. Изображение птиц на прямую зависит от особенностей видов искусства. Так в вышивке изображение птиц графично и сильно стилизовано; в резьбе по дереву изображение выполняется в рельефе и отличаются разнообразием размеров, форм и стиля; в керамике отображение птицы напрямую зависит от технологии изготовления. Так, например, в изразцах и панно образ птицы изображается плоскостным, а игрушки и сосуды могут иметь форму птицы. Изображение птицы также зависит от желания автора привнести в той или иной образ свое мировоззрение, настроение, характер.

Образ птицы как некий сакральный символ занимает важнейшее место в славянской культуре — встречается он и в древних легендах о сотворении мира, в сказках и былинах. Существует огромное количество погодных примет, связанных с птицами.

В русской культуре — райская женщина-птица — это залог счастья, радости, охранительный символ. Образ волшебной птицы использовали — на многих предметах быта.

В ходе исследования сделаны следующие выводы: образы мифических птиц имеют свои характерные изображения, которые сформировались в глубокой древности, в славянской мифологии, и на основе языческих легенд, и поверий. Однако, если речь заходит об использовании этих образов в предметах искусства, чаще всего мастера и художники основываются на

традиционном изображении птиц, посредством анализа образов в произведениях народного творчества.

В процессе практической работы выполнены зарисовки мифических птиц, эскизы собственных художественных образов птиц. Также, подготовлен материал и инструменты. Выполнены изделия методом ручной формовки, задекорированы элементами объема, произведены два обжига: утильный и политой и покрытие глазурями.

Выполнение творческого проекта позволило приобрести новые знания в исследуемой области, усовершенствовать навыки и умения практической работы, выполнить индивидуальное изделие, вложив в него свой смысл, свое настроение и частичку собственной души.

## Список использованных источников

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456785> (дата обращения: 08.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113174> (дата обращения: 08.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454699> (дата обращения: 08.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Беловинский Л.В История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I.—М.: Издательство МГУК, 2018.—112 с.
5. Вакуленко, Е. Г. Народная декоративно-прикладное творчество: теории. Истории, практика / Е. Г. Вакуленко. - Ростов на Дону: Феникс, 2019. - 380 с.: ил., [16] л. ил. - (Высшее образование) - Текст: непосредственный.
6. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи: учебное пособие / А. М. Васнецов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4309-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118733> (дата обращения: 11.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Живой материал. Керамистка Диана Белова – о том, как из воды и огня создаются истории [https://talk-on.ru/materials/talkovosti/ZHivoy\\_materi](https://talk-on.ru/materials/talkovosti/ZHivoy_materi).(дата обращения 15. 12 2020) - Текст: электронный
  8. Канцедикас А.С. Народное искусство. М., «Знание», 2020. 56 с. +8 с. вкладки. (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство», 7. Издается ежемесячно с 1967 г.)
  9. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций.–Ростов н/Д: Феникс, 2017.–192 с. (Серия «Сессия без депрессии».)
  10. Костина, К. Не гжелью единой: 7 стильных марок российского фарфора и керамики <https://materiality.info/2018/09/08/7-porcelain/> (Дата обращения 15.12.2020) - Текст: электронный
  - 11.Красильников А.В. Золотая хохлома: Рассказы о народном искусстве.– Горький: Волго-Вятское кн. Изд-во, 2018.–175 с., ил
  - 12.Куракина, И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 414 с.: [13] с. цв. вкл. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный. ISBN 978-5-534-13967-9
  - 13.Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие / Логвиненко, Г. М. – Москва: Владос, 2017. – 144 с.: ил. – ISBN 978-5-691-01055-2. – Текст: непосредственный.
  - 14.Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы: Научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений.–М.: Флинта, 2021.–64 с. ISBN 5-89349-233-1 (Флинта)

15. Осетров Евг. Живая древняя Русь: Кн. Для учащихся.—3-е изд., испр. И доп.—М.: Просвещение, 2019.—304 с., ил.
16. Рахимов, С. Психолого-педагогические и методические основы формирования художественного образа произведений декоративного искусства / С. Рахимов, Б.Ю. Усманов // Наука и школа. — 2018. — № 2. — С. 180-185. — ISSN 1819-463X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292059> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
17. Русские живописцы <http://design-kmv.ru/zhivopis-2/russkaya-zhivopis/soc.>(дата обращения 21.12.2020). - Текст: электронный
18. Стасов В.В. Русский народный орнамент: Учебное пособие.—5-е изд., стер.— СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.— 160 с.— (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-2213-5 (Издательство «Лань»); ISBN 978-5-91938-303-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
19. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455728> (дата обращения: 21.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.—М.: АСТ-ПРЕСС, 1999—144 с.: ил. ISBN 5-7805-0459-8
21. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. — 3-е изд., стер. — Москва: Академия, 2017. — 208 с.: ил. — ISBN 978-5-4468-2400-7. — Текст: непосредственный.

22. Художественный образ: к определению понятия  
<https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-obraz-k-opredeleniyu-ponyatiya>.(дата обращения 21. 12. 2020) -Текст: электронный
23. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству: живопись: графика: скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2017. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1463-5. – Текст: непосредственный.

## Приложение

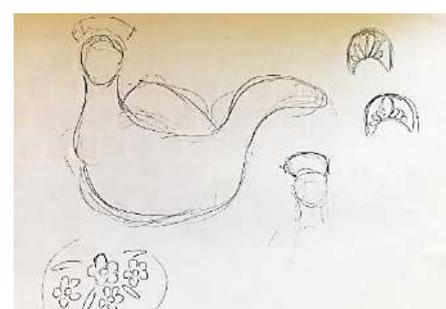
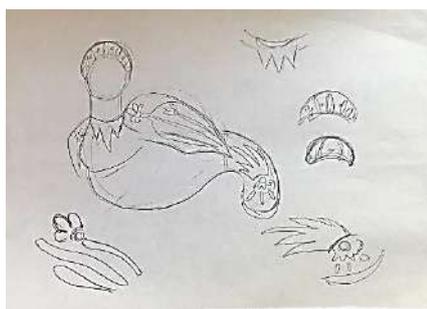


Рисунок 1. Составление композиции изделия



Рисунок 2. Приготовление глины



Рисунок 3. Лепка общей формы



Рисунок 4. Детальная проработка формы



Рисунок 5. Проработка элементов декора



Рисунок 6. Зачистка изделий и утильный обжиг



Рисунок 7. Глазурование изделия.



Рисунок 8. Набор статуэток птицы «Гамаюн»