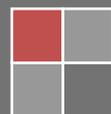


2021

*Методические сообщения*  
***Многообразие  
линий в природе***

*МБУ ДО ДХШ ст. Крыловской  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Детская  
художественная школа станицы Крыловской  
муниципального образования Крыловской  
район*

**Преподаватель Бегджанян Светлана  
Сейрановна**  
ДХШ ст. Крыловской  
10.09.2021



Любой рисунок создаётся помощью линий и цветов. Сегодня поговорим о линиях и их видах.

Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы.

Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу.

Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве.

Линию в художественном произведении можно сравнить с музыкальными звуками, и звучать они должны разнообразно и красочно.

Только в этом случае рисунок становится живым и трепетным.

П. П. Чистяков, известный педагог в области изобразительного искусства XIX века, требовал «рисовать не изгибы линий, а формы, которые они образуют между собой».

Задумывая рисунок, вы представляете себе его характер, вы точно знаете, каким будет небо на вашей картинке и какой характер у кота; старый дуб будет касаться под ветром или молодая березка склонять веточки; изобразите вы юное лицо или изрезанную морщинами старуху.

Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно - выразительные возможности.

*Все это помогают передать линии.*

Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т.д.

Как и у людей, у линий есть характер. Они бывают мягкими и твердыми, жесткими.

Жесткие линии — это линии, у которых есть уголки. Посмотрите на рисунок ниже. Вы без труда узнаете их.

С помощью жестких линий художник изображает решительный, несговорчивый и твердый характер. Они помогают рисовать колючие и острые предметы.

## Жесткие линии



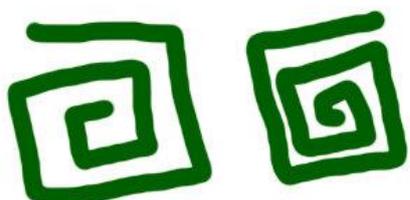
Зигзаг



Ломаная



Ломаная



Квадратная  
спираль

Мягкие линии, напротив, подчёркивают плавность и неспешность, мягкость, гармонию и доброту.

## Мягкие линии



Прямая



Волнистая



Витая



Дуга



Круглая спираль

Линию, проведенную по линейке, называют «чертежной», чаще всего она прямая и тонкая.

Художники ею не пользуются из-за её однообразия. Линия на рисунках художников необычная, она «живая», то есть динамичная, меняющаяся, ускользающая.

Рисунки, выполненные простой линией, принято называть линейными, они передают силуэт и контур изображаемого объекта.

Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы.

Характерной чертой языка линейной графики является чистота и точность изображения, что делает ее самой распространенной техникой в проектной работе.

Для чертежей применяют жесткую линию, для рисунка и набросков - легкую, живописную, певучую.

**Итак, линии обладают различным начертательным характером:**  
*прямые, кривые, зигзагообразные, ломаные.*

**По направлению линии различаются на:**  
*горизонтальные, вертикальные, наклонные, диагональные.*

Посмотрим на работы, где применяется различные виды линий.

### **Рисунки Нади Рушевой.**

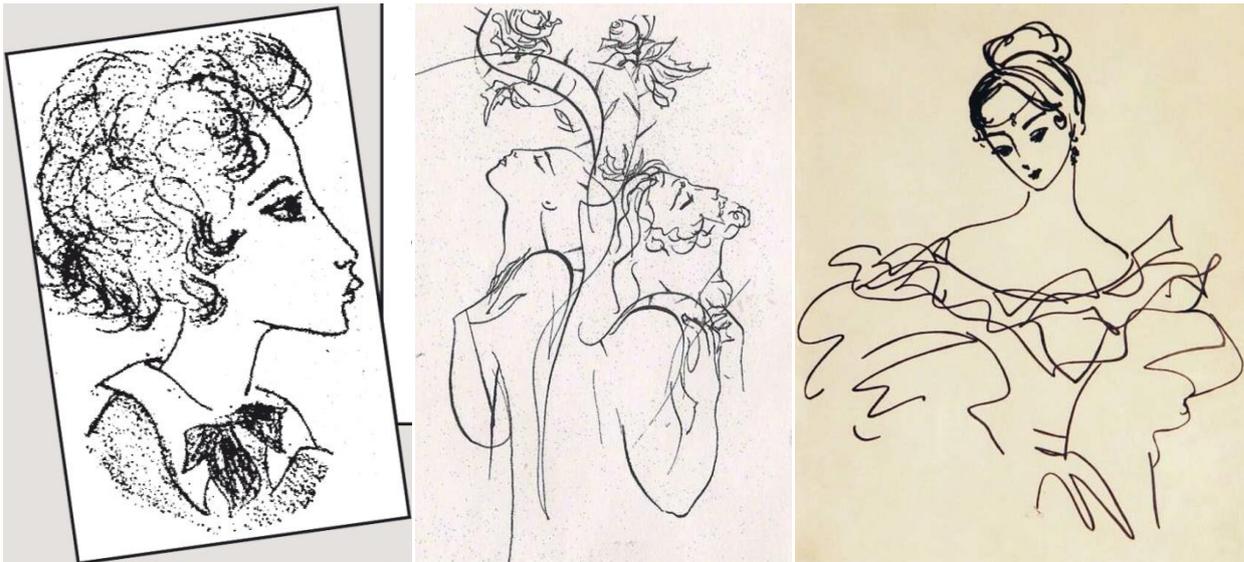


Огромный цикл посвящен Пушкину и его произведениям.

Слегка стилизованные под графику самого Пушкина, эти рисунки исполнены светлой радостью.

Она создавала портреты «одним росчерком пера», то есть не отрывая пера с

тушью от бумаги.



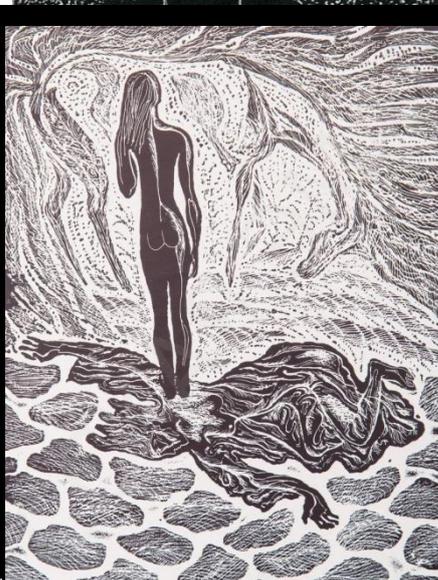
На рисунке **Матисса** перо художника скользит по бумаге округлыми ритмичными взмахами.

Обегая вещи по контуру, оно опускает подробности, но при этом заполняет ВСЮ плоскость листа подвижной кружевной сеткой.

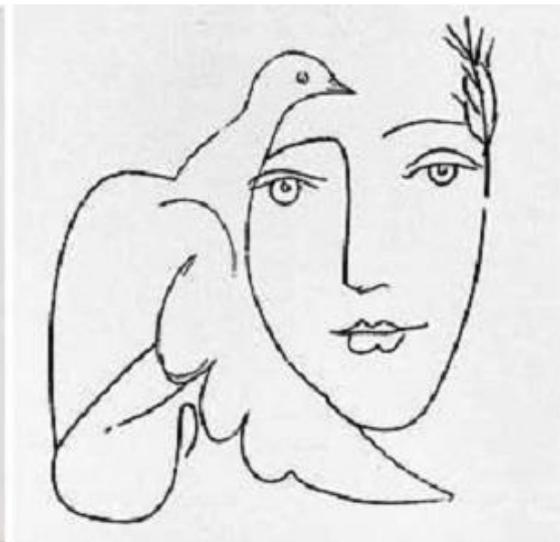




**Красаускас Стасис** (1929—77), литовский график, народный художник  
Станковым гравюрам и иллюстрациям свойственны поэтичность,  
метафорический образный строй, экспрессия белой линии на черном фоне



Знаменитый плакат «Голубь мира» **П. Пикассо**, в виде простого графического рисунка.



Посмотрим на работы известного художника **Ван Гога**. Как он с помощью различных линий (коротких и длинных, тонких и толстых, грубых и изящных) передает пространство и настроение в пейзаже.



