

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ГОРОДА ТИХОРЕЦКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ

Преподаватель МБУДО ДХШ г.Тихорецка
МО Тихорецкий район
Зикринская Л.С.

г.Тихорецк
2021г.

Содержание

1.	Введение	3
2.	Основная часть	4
	а) декоративный натюрморт, особенности и гармонии;	
	б) поэтапный подход к изучению натюрморта в разных классах.	
3.	Заключение	11
4.	Список литературы	12

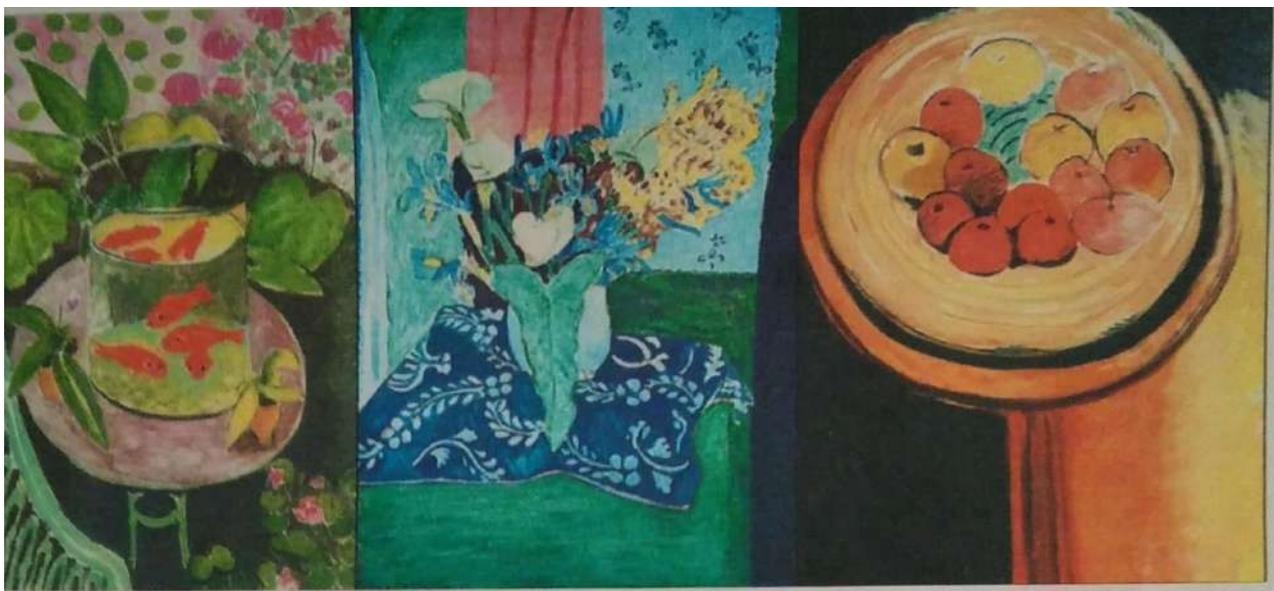
Введение

В программе по живописи для старших классов есть тема: «Цветовые гармонии». При изучении и рассмотрении этой темы интересно развивать ее в выполнении декоративного натюрморта. Часто уроки по написанию реалистичного натюрморта вызывают у детей творческую апатию. Как же научить детей мыслить нестандартно, пусть случится чудо творчества, когда они захотят преобразить предметы в натюрморте, расставить их по-своему, заиграют краски, преломится форма и случится гармония. Тема декоративный натюрморт в живописи представляет собой разноплановые задания, где применяется декоративный стиль и все его особенности.

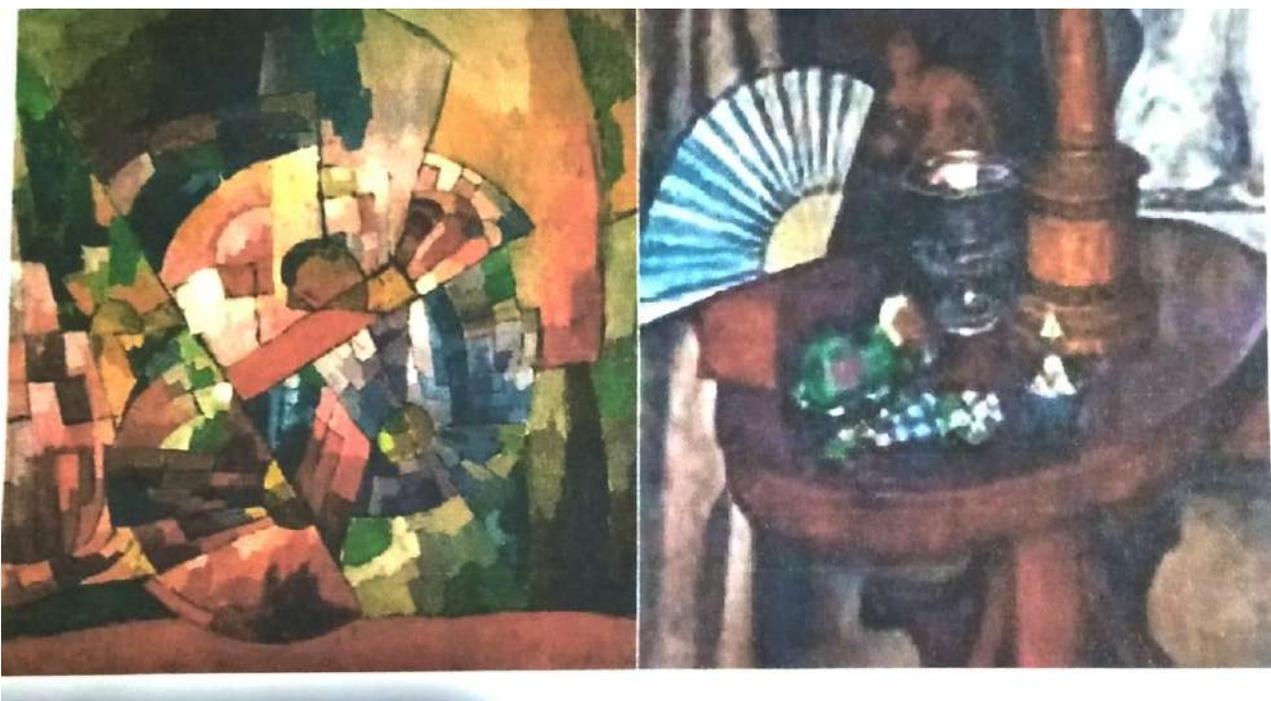
Основная часть

Декоративный натюрморт, особенности и гармонии

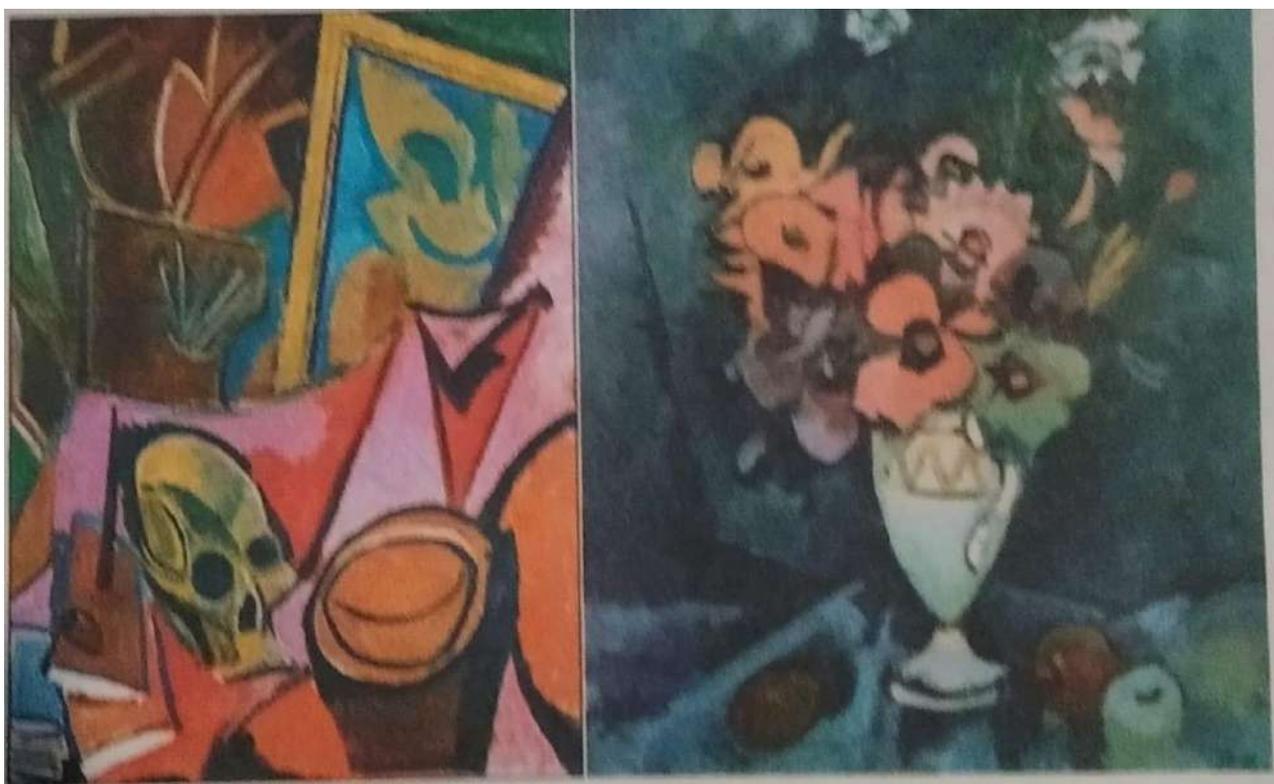
Работая в детской художественной школе, я задалась вопросом: как научить детей мыслить нестандартно и креативно. Для реализации этой задачи есть огромное множество способов. Один из них – это декоративный натюрморт. Многие мастера живописи работали в этом жанре и история мирового искусства дает нам множество разнообразных по своей стилистике образцов декоративного натюрморта. Одни нарочито преобразовывали форму предметов, делили ее на части, другие использовали активный свет, фактурные мазки и прочее. Такие мастера как: А.Матисс, А.Дрен, П.Пикасо, Ж.Брак, а также художники А.Лентулов, Н.Гончарова, Р.Фальк работали в этой технике. Их работы позволяют испытывать массу эмоций, восторг, умиление или уныние.



Для натюрмортов А.Лентулова, Р.Фалька, Н.Гончаровой характерен культ единства формы и цвета, процесс стилизации природы в их натюрмортах идет в этом направлении.



Представители кубизма П. Пикассо и Ж.Брак в своих работах стремились разложить предметы на простейшие геометрические формы. В их натюрмортах цвет одновременно усиливает и дробит объем, превращая работы в красочные плоскостные панно.



Расцвет жанра отечественного декоративного натюрморта пришелся на конец XX века. В это время он обрел равноправие среди прочих направлений изобразительного искусства.

Итак, ознакомившись с наследием наиболее ярких и ставших классиками художников, постараемся выделить наиболее важные приемы для достижения декоративности в натюрморте.

Декоративные натюрморты различают по характеру, по месту расположения, по способу освещения. Для создания декоративного натюрморта требуются следующие навыки:

- умение использовать пространственные характеристики;
- изменять форму объектов;
- строить и стилизовать предметы в пространстве;
- использовать знания законов ритмики и основ создания цветовых контрастов.

Выполняя задание по созданию декоративного натюрморта, необходимо:

- научиться изображать объекты, используя средства декоративной живописи,
- освоить навыки трансформации, деления раскладки цветов по форме,
- использовать различные техники декоративной живописи.

Декоративная живопись по изучению локального цвета, пятен, поиск выразительных пространственных решений – это составляющая декоративного решения натюрморта. В декоративном натюрморте предметы меняют свои характеристики, форму, соразмерность, что неосуществимо при создании реалистического натюрморта. Для выполнения декоративного натюрморта необходимо подобрать, смоделировать стилизованный образ, который переносит предмет в цветовую плоскость из реалистического изображения.

Большое значение в декоративной живописи приобретает линия, которая становится одним из главных элементов наравне с цветом и тоном. Толщина и

выразительность линии более ярко подчеркивает объем и пластику предметов. На первом этапе, написания натюрморта, необходимо изучить влияние цветового пятна, размещения пятен на листе, ритм и созвучие цвета. Техники выполнения натюрморта самые различные, зарекомендовавшие себя на практике в процессе обучения.

При выполнении декоративного натюрморта главное организовать плоскость листа, чтобы он был равномерно заполнен. При изображении каждого предмета необходимо увидеть силуэт. Натюрморт должен быть лаконичным, цельным, образным, выполненным в декоративной манере.

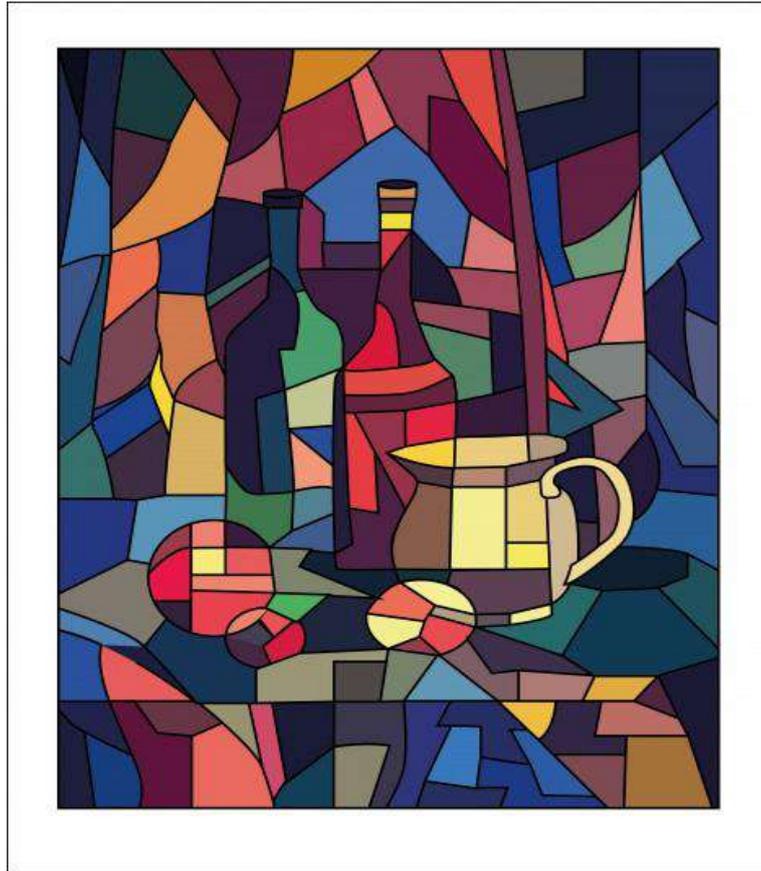
Поэтому в декоративной работе, в частности в декоративном натюрморте, особое внимание уделяется цветовому строю работы. На работах ученики знакомятся с разными способами гармонизации цвета. Импровизируя на тему натюрморта, цветовой строй, предложенный в постановке, может быть изменен или дополнен. Да и сам натюрморт является темой для творческой работы. В декоративной работе предметы могут перемещаться, дополняться или вообще убираться, все в соответствии с творческим замыслом. Условием создания декоративной работы является стилизация форм предметов натюрморта.

Детей нужно научить создавать самостоятельные стилистически целостные произведения. На единство стиля будет работать и заданный заранее учителем цветовой строй, способы подачи изобразительных линий (они могут быть пластичными или рублеными). В основу изображения должна быть заложена какая – то общая идея, которую юный автор на протяжении всей работы будет держать в голове. Например, стилистическое направление в искусстве, историческое или географическая принадлежность и их колористические традиции, геометрия и даже фактурность. Это приведет к стилистической целостности работы.



Данный натюрморт тематический, выполненный в определенном колорите, используя цветовые гармонии.

Выполняя с учащимися декоративный натюрморт, можно выполнить его на основе реалистичного. Это требуется для того, чтобы дети научились преобразовать обычную форму предмета в декоративную. Как правило, любой объект натюрморта может быть преобразован фантазией и способностью подметить характерное. Необходимо утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты. Важно при этом исходить из особенностей конкретного объекта, например: круглую форму заменять на квадратную и наоборот.



В данном случае можно предложить технологию изображения с четко выполненным контуром, где используется метод витража. Все изображения, предметы, преломления формы в натюрморте, обводятся черными или темными линиями. При этом создается четкая обрисовка и границы между цветами.

Требования к данной работе следующие: дроблением всего изображения на мелкие участки добиться создания или усиления декоративности. Этот прием создает эффект витража.



Изучая такой вариант выполнения декоративного натюрморта учащимися приобретаются навыки передачи яркости и выразительности, целостности и оригинальности.



В декоративном натюрморте допускаются различного рода условности. Предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, устанавливать их на условной плоскости.

Поэтапный подход к изучению натюрморта в разных классах.

Ознакомившись с наследием нескольких наиболее ярких и ставших классиками художников, я предлагаю блок заданий разработанных мной на уроках, которые постепенно шаг за шагом развивают у ребенка изобразительную творческую активность. Учащиеся постепенно начинают импровизировать. На самых первых этапах это изучение способов стилизации и фиксации цвета. Ученикам объясняется, что если станковый натюрморт – это вполне самостоятельное произведение, то не имеет значение среда, в которой ему жить. Совсем другое дело, это декоративный натюрморт: он отличается от станкового своей несамостоятельностью. Уже при работе над ним художник мысленно или практическим путем закладывает среду, интерьер, в котором он будет находиться.

Для того чтобы добиться определенных результатов по выполнению декоративного натюрморта, необходимо уже с 1 класса, художественной школы, работать с этой темой, начиная с самого простого. Ставя перед собой определенные цели и задачи, преподаватель может развить у детей чувство декоративности, цветовой гармонии, выразительности в выполнении таких натюрмортов.

1 класс

Цели: сформировать представление о декоративном натюрморте, его разновидностях и особенностях изображения.

Задачи: выявить отличительные черты декоративного натюрморта, преобразовывая форму, познакомиться со стилизацией.

2 класс

Цели: познакомить учащихся с приемом использования обратной перспективы, совмещении различных ракурсов в работе. Добиваться стилистической целостности декоративности в натюрморте.

Задачи: в работе вычленять главное, подчинить этому предмету все остальное, эмоционально воздействовать на зрителя через световой строй и динамику движения линий.

3 класс

Цели: познакомить учащихся с такими декоративными приемами, как дробление плоскости на мозаичные части, с использованием обводки.

Задачи: создавая усиление декоративности, выполнить натюрморт с дроблением изображаемого на мелкие участки. Эффект витража.

4 класс

Цели: ознакомить детей с декоративными приемами рассечения композиционной плоскости листа и смещением деталей изображаемых предметов, где большую роль играет постановка.

Задачи: используя реалистичный натюрморт подобрать и смоделировать его декоративный образ, путем стилизации формы, подбора цвета и раскладки его по форме.

Заключение

Выполнение декоративного натюрморта учащимися старших классов способствует развитию у них фантазии, чувства композиционного равновесия и цветовой гармонии, учит видеть красоту окружающего мира. Следовательно, деятельность, основанная на материале декоративного искусства, может выступать важным средством в приобщении детей к художественному творчеству.

При выполнении таких заданий у учащихся воспитывается максимальная прилежность, индивидуальный стиль, развивается мелкая моторика, расширяется лексический запас. Дети в дальнейшем хорошо справляются с творческими заданиями.

Декоративные работы детей, привлекают зрителя прежде всего своей философией и необычностью. Яркие и чистые цвета натюрморта раскрывают детское душевное настроение, формируют позитивный настрой.

Выполняя с учащимися подобные задания, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка, поэтому требовать от каждого учащегося единого стиля и высоких результатов не следует.

Несмотря на талантливость и одаренность, у детей разные творческие способности, поэтому преподаватель должен иметь к каждому индивидуальный подход. Использование разных форм и методов обучения на уроке помогает детям лучше усвоить и систематизировать базовые знания о декоративном натюрморте, способствует формированию детей положительной мотивации к учебе, что в свою очередь повышает результаты обучения по предмету «Живопись».

Предложенный материал может быть использован преподавателями художественных дисциплин ДШИ и ДХШ, и дает педагогам возможность творчески подходить к обучению основам декоративного натюрморта.

Список литературы

1. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись», учебное пособие. Астрель, 2002г.
2. К.Розенберг. «Натюрморт с цветами». АРТ-Родник, 2007г.
3. Штаничева Н.С.; Денисенко В.И. «Живопись», учебное пособие для ВУЗов. М; Академический проспект, 2009г.
4. Голованова М. «Главное «Не изображать, а выразить» - Х.Ш. №5, 2007г.
5. Х.Харрисон «Энциклопедия ТЕХНИК рисунка», АСТ- Астрель, 2005г.
6. Н.М.Сокольников «Основы живописи». Изд. ТИТУЛ, 2000г.
7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М; ВЛАДОС, 2004г.