

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

План-конспект открытого урока по теме

«Симметрия и асимметрия. Равновесие».

по предмету «Изобразительное искусство»

во 2м классе ДПОП «Живопись» (срок обучения 8 лет)

*Выполнила преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
Фомина Татьяна Сергеевна*

*Ст-ца Крыловская
2021 г.*

Тема: «Симметрия и асимметрия. Равновесие».

Дата: 22.11.2021 г.

Тип урока: комбинированный.

Цели урока:

- формирование представления о понятиях «Симметрия и асимметрия. Равновесие»;
- выполнить самостоятельную композицию в технике монотипия на асимметрию;

Задачи:

1. Обучающие:

- дать теоретические знания о симметрии и асимметрии в природе и искусстве;
- учить применять теоретические знания на практике при выполнении композиции;
- закрепить знания, полученные на уроке, в ходе самостоятельной работы (выполнение упражнения на симметрию).

2. Развивающие:

- развитие художественного вкуса, чувства уравновешенности композиции;
- развитие наблюдательности;
- активизация творческого воображения.

3. Воспитывающие:

- воспитание внимания на уроке;
- воспитание взаимопомощи и взаимовыручки в ходе выполнения упражнений;
- воспитание экономности и бережливости при использовании бумаги, экологическое воспитание;
- воспитание самостоятельности и ответственности.

Оборудование и материалы к уроку для учителя.

1. Методическое пособие «Симметрия и асимметрия в природе и искусстве».
2. Детские и студенческие работы по данной теме.
3. Ножницы, простой карандаш.
4. Гуашь, акварель, палитра, кисть, банка с водой, бумага формата А3, оргстекло.

Материалы для учащихся.

1. Бумага белая А3, А4, гуашь, акварель, кисти, банка с водой.
2. Ножницы, оргстекло, карандаш.

План урока.

1. Оргмомент (2 мин.).
2. Объявление темы урока (2 мин.).
3. Акцентирование внимания на целях и задачах урока (6 мин.).
4. Беседа о симметрии и асимметрии в природе и искусстве (с использованием методического пособия).
5. Закрепление понятий статики и динамики (10 мин.).

6. Выполнение двухсторонней монотипии путем складывания листа бумаги (10 мин.).
7. Знакомство с техникой монотипия (13 мин.)
8. Инструктаж по выполнению декоративной асимметричной композиции «Цветы» в технике монотипия (7 мин.).
9. Самостоятельная работа учащихся - выполнение асимметричной композиции с условием сохранения равновесия в работе (20 мин.).
10. Выставка работ учащихся, анализ работ.
11. Повторение и закрепление понятий «симметрии и асимметрии» (2 мин.).
12. Подведение итогов урока (2 мин.).
13. Задание на дом (1 мин.).

Ход урока.

1. Отметить отсутствующих. Проверить готовность к уроку.
2. Объявить тему урока, подчеркнуть ее связь с предыдущей темой динамики и статики.
3. Озвучить, что должны выполнить учащиеся за 2 урока, какие знания получить.
4. Беседа о симметрии и асимметрии в природе и искусстве.

Симметрия и асимметрия встречаются в нашей жизни, в природе, в искусстве постоянно, это понятия универсальные. Симметрия - это соразмерность, порядок, гармония.

Вопрос к классу:

- Мы уже касались понятий симметрии и асимметрии на уроках рисунка, строили симметричные фигуры, скажите своими словами, что такое симметричная фигура?

Слово «симметрия» в представлении людей фигурирует как элемент чего-то правильного, совершенного, а значит, прекрасного. И это совершенство человек много веков назад уже стремился отразить в музыке, поэзии, архитектуре.

Симметрия в широком смысле - это неизменность каких-либо преобразований. Так, двусторонняя симметрия означает, что левая и правая сторона относительно какой либо плоскости или линии выглядят одинаково. Если сферическое тело (шар) вращать в пространстве вокруг своей оси, то вид его не изменится.

Приводим примеры симметрии в природе и искусстве (учащиеся).

Асимметрия - это понятие, противоположное симметрии, это нарушение равновесия, неупорядоченность.

В природе симметричны кристаллы, формы человека, животных, это помогает им держать равновесие при движении, быть жизнестойкими, рационально использовать энергию. Асимметрия также широко распространена в мире. Например, внутренние органы человека расположены асимметрично. Молекулы ДНК тоже асимметричны. Их спираль всегда закручена вправо. В неживой природе молекулы, в основном, симметричны, а вот в органических веществах ярко выражена асимметрия.

В природе симметрия и асимметрия – это две противоположности; там, где ослабевает симметрия, там усиливается асимметрия и наоборот.

Но строго говоря, нет ничего абсолютно симметричного; если мы будем что-то рассматривать в природе, в человеке, то мы увидим незначительные

отклонения одной из сторон от центральной оси (в лице человека например, всегда есть отклонения). А в искусстве принцип симметрии применяется тоже с отклонениями, добавлениями, изменениями насыщенности элементов композиции. В природе случаи идеальной симметрии практически единичны, а вот в архитектуре, технике, предметах быта их очень много (храмы древней Греции).

Вопрос:

- Какое впечатление создает симметричная композиция? (Впечатление покоя, тишины, торжественности, уравновешенности).

Вопрос к классу:

- А какое впечатление оставляет асимметричная композиция? (Ощущение движения, беспокойства).

Художники в асимметричной композиции располагают объекты самым разным способом, в зависимости от сюжета и замысла. И правая и левая части могут быть как уравновешены так и неуравновешенны. Достигнуть равновесия можно с помощью весового соотношения крупной и нескольких мелких или средних частей, вертикальных и горизонтальных линий.

Еще раз закрепим понятия:

- С помощью какого понятия в композиции можно передать движение, динамику? (асимметрия)

- С помощью чего можно передать ощущение статики, спокойствия? (симметрия).

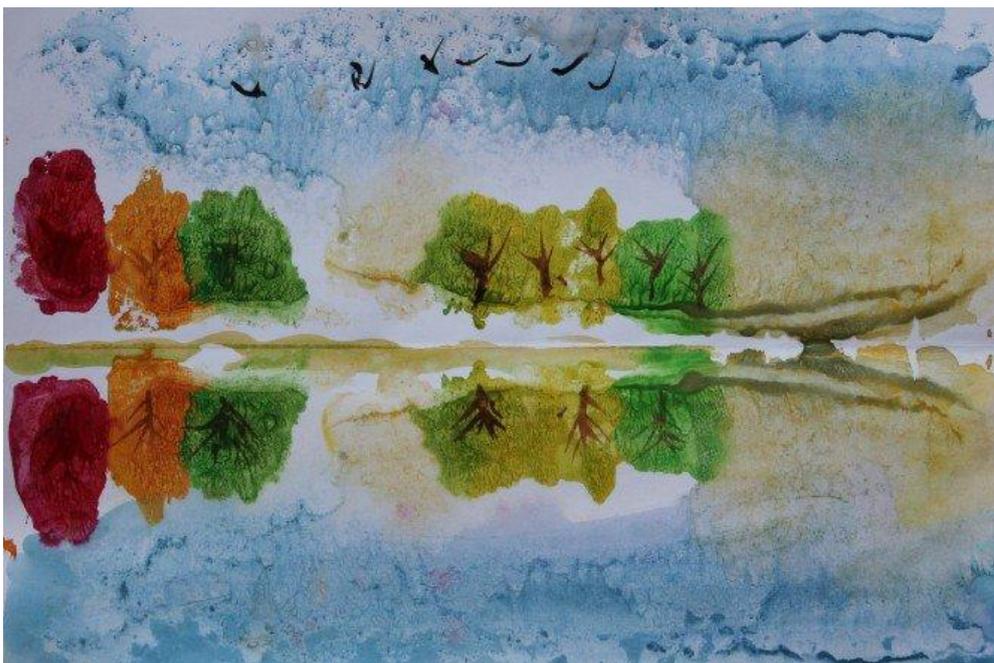
5. Сейчас мы выполним упражнение на симметрию.

На столах лежат элементы, из которых будут составлять композицию. Дети, используя геометрические элементы, создают симметричные композиции, а после этого асимметричные композиции, но уравновешенные.

6. После этого дается задание на развитие творческого воображения.

Берем лист белой бумаги А.4, акварель. На одной стороне листа наносим произвольные акварельные пятна. Затем перегибаем лист пополам и проводим ладонью по листу так, чтобы получился отпечаток на второй стороне листа. Линия сгиба – ось симметрии. На второй стороне получается похожий отпечаток (пример симметрии). Дети должны посмотреть на получившийся отпечаток и пофантазировать, дополнить изображение, а затем дорисовать свою композицию дома черным фломастером или гелиевой ручкой.





7. Эта техника, ребята, называется **МОНОТИПИЯ**.

Монотипия – это графическая техника. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Монотипия как вид искусства максимально пробуждающая фантазию и образное мышление.

Монотипия существует давно, более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.

Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу. Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа.

Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией.

До сих пор мы выполняли упражнения на симметрию, а теперь посмотрим на примеры асимметричных композиций в декоративно-прикладном искусстве.

Мы с вами познакомимся с двумя способами монотипии. Первый мы с вами уже сделали, путем сложения листа бумаги. Следующий способ немного сложнее.

8.Инструктаж. Итак. Какие же этапы выполнения техники МОНОТИПИЯ.

1 этап: Берем стекло с закругленными краями, чтобы не порезаться или кафельную плитку. Наносим кляксы гуашевой или акварельной краской с помощью кисточки. Используем разноцветные краски.

2 этап: Накрываем листом бумаги изображение на стекле или плитке. Прижимаем лист и говорим волшебные слова. Что тут вышло?»

3 этап: Поднимаем листочек движением «на себя». На бумаге получился цветной отпечаток - монотипия. А если рассмотреть монотипию со всех сторон, то можно увидеть какой-либо образ. Если нужно, то этот образ можно дорисовать тонкой кистью деталями.

Учитель (всё показывает сам).

9. Этап применения изученного материала (творческая деятельность учащихся). Выполнить асимметричный рисунок на тему «Цветы» в технике «монотипия». Ваша композиция должна быть асимметричной, но уравновешенной.

Самостоятельная работа учащихся над композицией. Учитель помогает индивидуально каждому ученику.

10.После завершения работ учащиеся раскладывают выполненные работы на полу. Проводим анализ работ. Говорим об удавшихся моментах композиций и ошибках, что удалось, а что не совсем получилось в работах.







11. Еще раз повторяем:

-Что такое симметрия, и какие чувства она вызывает?

-Что такое асимметрия, и какие ощущения она вызывает у зрителей?

12. Итак, мы изучили сегодня понятия симметрии и асимметрии и попробовали эти понятия применить в собственных композициях. Вспомним, что с этими понятиями тесно связаны динамика и статика, равновесие. Увидели, что в природе и в искусстве часто встречаются эти понятия. Познакомились с новой техникой – монотипия.

13. Задание на дом: завершить, дорисовать акварельную монотипию дома черным фломастером или черной гелиевой ручкой (может быть выполнена неидеальная симметрия).