

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа станицы Крыловской  
муниципального образования Крыловский район

## **План - конспект открытого урока**

### ***«Этюд фигуры в движении с применением каркаса, в положении стоя, «глаголе». Эскиз фигуры. Изготовление каркаса»***

для учащихся 3 классов «Живопись»  
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской

*Выполнила преподаватель  
Первой квалификационной категории  
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской  
Кривопалова Вера Сергеевна*

ст-ца Крыловская  
2022 год.

## **Этюд фигуры в движении с применением каркаса, в положении стоя, «глаголе». Эскиз фигуры. Изготовление каркаса.**

### **Цель:**

- Познакомить учащихся с выразительными возможностями объёмного изображения, видами скульптурных изображений, связью объёма с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемыми в скульптуре, и их свойствами;
- Учить создавать объёмные изображения человека с животным, используя пластилин;
- Воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.

### **Оборудование:**

Изображения скульптурных форм.

Для изготовления каркаса необходимы следующие материалы:

- проволока алюминиевая или медная сечением 2,5
- плоскогубцы и кусачки
- подставка (доска)
- гвозди
- молоток
- карандаш простой и ластик
- эскиз,

Словарь: скульптура, лепка, рельеф.

**Тип урока:** Комбинированный

### **Ход занятия.**

#### **1. Организационный момент.**

Проверка готовности рабочего места.

#### **2. Сообщение темы урока.**

- Ребята, посмотрите и скажите, произведения какого вида искусства вы видите у меня в руках? (Скульптуры.)
- Как вы думаете, случайно ли они попали сюда? (Нет, не случайно.)
- О чём же пойдёт речь сегодня на уроке? (О скульптуре.)
- От первых идолов, от дольменов, магических камней, далёких прообразов сегодняшних памятников шло сознание возможности скульптуры, понимание выразительности и эмоциональности её материала.

Слово «скульптура» нам известно уже давно, но вот какими возможностями обладает объёмное изображение, какие виды скульптурных изображений существуют, мы познакомимся сегодня на уроке. Кроме того, вы сами побываете в роли скульпторов и создадите из пластилина скульптуру человек и животное.

#### **3. Изучение нового материала.**

- Скульптура – древнейший вид искусства, возникший на заре существования человечества. Что же представляет собой скульптура и чем она отличается от

других видов искусства? В живописи изображение создаётся красками на плоскости холста. Скульптура, в отличие от живописи, имен настоящий, реальный, а не изображённый объём. Круглую статую можно обойти и увидеть со всех сторон, оценив разные точки зрения. К скульптуре можно прикоснуться рукой, ощутить шероховатую или гладкую поверхность камня, округлость формы. Слово «скульптура» первоначально означало высекание, вырубание (ваяние) фигур из твёрдых материалов. Впоследствии этим понятием обозначались и произведения, создаваемые посредством лепки.

Что изображает скульптура.

Основной предмет изображения в круглой скульптуре – человек, хотя иногда скульпторы изображают животных и птиц, а ещё реже – неодушевлённые предметы. Возможности скульптуры существенно отличаются от возможностей живописи. В круглой скульптуре весьма сложно воспроизвести картины природы, нельзя показать особенности воздушной атмосферы. Изображая в основном только человека, скульпторы, тем не менее, умеют выразить в его телесной форме любые идеи – от лирических, задушевных до самых грандиозных и величественных.

Скульптура – не копия натуры.

Подобно любому из художников, скульптор должен уметь верно передавать натуру (т. е. собственно то, что является предметом изображения). Он должен хорошо знать строение человеческого тела, его пропорции, мускулатуру, уметь достоверно показывать движение. Но скульптор вовсе не стремится точно копировать то, что видит в жизни. Если сделать точную копию человеческого лица или фигуры, получится нечто весьма неприглядное – застывший, неживой двойник. Для того чтобы получилось произведение искусства, отражающее чувства и раздумья скульптора, необходимо отображать самое важное, существенное, убрать ненужные детали, а что-то выделить, подчеркнуть, преувеличить. Скульптор не копирует, он творит, создаёт новую форму.

Где можно встретить скульптуру.

Скульптура создаётся в мастерского скульптора, а встречается она повсюду – на улицах и площадях городов, среди зелени парков, на фасадах зданий, в тишине музейных залов и в комнатах современных квартир. Скульптор создаёт своё произведение в расчёте на определённое окружение. Место, где будет стоять скульптура, определяет её размер, материал, из которого она будет изготовлена, и художественные особенности её формы.

Виды скульптуры.

Существует несколько видов скульптуры

Монументальная (от латинского *monere* – «напоминаю») скульптура – это памятники, воздвигнутые в честь исторического события или изображающие выдающегося человека. В них проявляется способность скульптуры воплощать в обобщённых образах великие идеи. Чем грандиознее замысел, там больше ваятель должен проявить творческой фантазии, чтобы добиться ясности и выразительности пластических форм.

Парковая скульптура.

Мраморные и бронзовые статуи часто встречаются на аллеях старинных парков, украшают фонтаны. Такая скульптура обычно не выражает больших, значительных идей. Она служит для украшения природной среды: искусная рука ваятеля словно соревнуется с природой в создании совершенных форм.

Скульптура малых форм.

Скульптура может быть предназначена для жизни в интерьере. Это так называемая скульптура «малых форм». Такие статуэтки созданы для долгого рассматривания. «собеседования» с хозяевами дома. Их выполняют особенно тщательно, уделяя особое внимание мелким деталям и подробностям. У мелкой пластики чаще всего нет постамента, лишь иногда – небольшая подставка.

Фасады дворцов и храмов (рельеф).

Существует два основных вида пластики: круглая скульптура и рельеф. Их возможности и особенности очень сильно отличаются. Круглая скульптура «живёт» в свободном пространстве, её можно обойти и рассмотреть со всех сторон. Рельеф (от латинского *relievo* – «выступ, выпуклость, подъём») подобен объемному рисунку, выполненного в глине или в камне. На ровной поверхности камня. Деревя или другого материала скульптор вылепливает, вырезает или высекает изображения фигур, предметов, нередко создавая сложные сюжетные композиции. При этом изображение остаётся связанным с фоном, выступает из него – выпукло или совсем чуть-чуть, оставаясь плоским.

Скульптурные рельефы нередко являются частью декоративного убранства храмов и дворцов. Они непосредственно связаны с архитектурой, а их сюжеты часто «рассказывают нам о здании или о его хозяине.

Виды рельефа.

В зависимости от того, насколько объёмно изображение фигуры, насколько они связаны с фоном, выделяют два вида рельефа:

Барельеф – низкий, достаточно плоский рельеф. Используют на медалях и монетах, для украшения архитектурных сооружений.

Горельеф – высокий рельеф, скульптурное изображение отступает от фона и даётся почти в полный объём. В горельефе фигуры кажутся очень выпуклыми, почти круглыми. Иногда они выглядят как статуи, приставленные к плоскости гладкого фона.

Живописный рельеф – по своим особенностям напоминающий живописную картину.

Врезанный рельеф – изображение в таком рельефе не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь. Контуры и изображения словно процарапаны скульптором на поверхности камня.

Геммы – рельефы на драгоценных и полудрагоценных камнях, украшениях. Заглубленное изображение, врезанное вглубь твёрдого минерала, называется «инталия», а выпуклое, выступающее над поверхностью камня – «камья».

Материалы скульптора.

«Тот и не был скульптором. Кто скажет вам: мне всё равно: можно ту вещь исполнить и в мраморе, можно и в бронзе», - писал русский скульптор

И. Ефимов. Каждый материал наделяет скульптуру своими качествами, словно отдаёт произведению частицу своей души. Все материалы скульптора можно разделить на мягкие и твёрдые.

*Мягкие материалы* – это глина, пластилин, воск. Работая с этими материалами, скульптор, собственно говоря, занимается лепкой – он вылепливает, постепенно наращивая объём будущей статуи.

*Твёрдые материалы* – различные камни – мрамор, известняк, песчаник, а также дерево и слоновая кость. Из твёрдого, прочного камня с древнейших времён высекали скульптуры гробниц и храмов.

*Металл* – особняком среди материалов скульптора стоят металлы: бронза, медь, чугун и золото. Способ изготовления металлических скульптур особый – сначала создаётся модель будущего произведения, а затем с неё делают металлическую отливку.

#### **4. Постановка художественной задачи.**

Практическая работа.

- Сегодня каждому из вас предстоит побывать в роли скульптора и выполнить композицию на историческую тему. Обучение скульптуре через систему последовательных заданий, основанных на работе с натуры.

- Начинать работу, нужно с подготовительного эскиза. Этот рисунок не должен быть шедевром изобразительного искусства, но он без сомнения поможет вам четко представить, что куда пойдет и как формы и объемы частей вашей скульптуры сочетаются между собой. Лучше всего нарисовать вашу будущую скульптуру с нескольких ракурсов. Для тех участков, где предполагается много мелких элементов, стоит нарисовать отдельный, детально прорисованный эскиз. На рисунке нужно все рассчитать: общие размеры фигуры, размеры рук, ног, головы и их положение. Полученные пропорции должны вам нравиться.

#### **При выполнении работы, учащиеся решают конкретные учебные задачи:**

- научиться определять положение всей фигуры человека в пространстве, изображая пропорции с учетом перспективных сокращений, определять характер движения каждой отдельной части тела;
- развить чувство пластика – структурно - функциональных связей в конструкции человеческой фигуры;
- выработать отношение к фигуре человека, как к самому совершенному, красивому, гармоничному творению природы;
- постоянно помнить, что работа рисовальщика надо рассматривать как совокупность мышления и логики построения изображения в процессе наблюдения натуры, отыскать попытки безумного копирования и срисовывания деталей;
- углублять профессиональные качества и графические навыки.

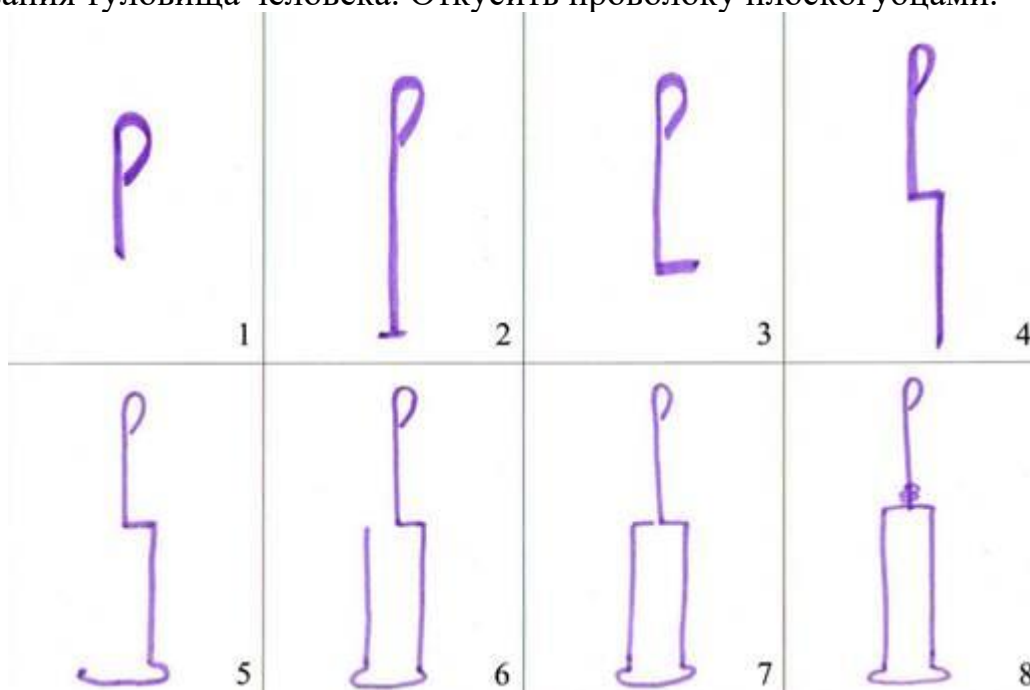
#### **Изготовления каркаса фигуры человека.**

Основным элементом изделия является каркас. Каркасом скульпторы называют поддерживающую структуру. Это что-то типа скелета вашей скульптуры. Каркас не даст кусочкам вашей скульптуры отвалиться, хотя не

всем частям скульптуры потребуется каркас. Он необходим для таких частей, как руки или ноги, которые отстоят на расстоянии от туловища и могут легко отломиться.

Приступая к его изготовлению, воспользуемся отрезком проволоки, длина которой в четыре-пять раз превышает размер самой фигуры.

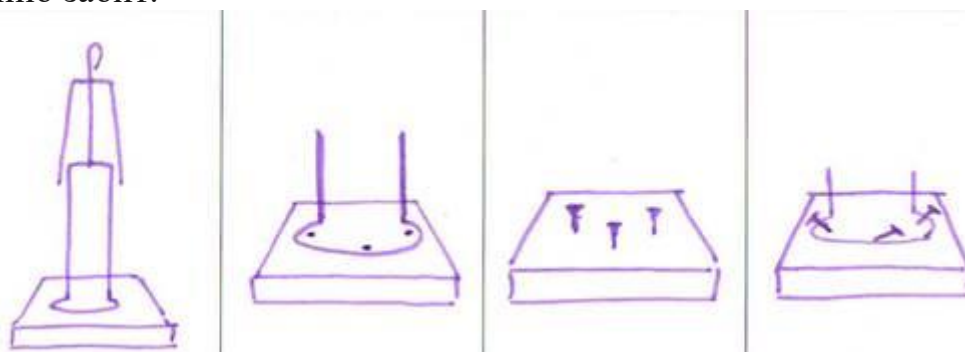
1. Плоскогубцами необходимо сделать «петлю» для будущей головы. Петля при лепке предотвратит прокручивание головы.
2. Приложив заготовку к шаблону, отмерим длину туловища до основания ног.
3. От копчика, в районе тазовой кости, необходимо сделать загиб проволоки вправо.
4. После этого проволока загибается вниз- это одна из ног. Размеры ноги должны соответствовать размерам, указанным в чертеже.
5. Далее изготавливается «петля» - необходима для качественной установки каркаса на подставке и ее длина зависит от движения и положения ног. Если положение стоя- петля 3см., если шаг – 4-5 см., если бег-6-7см. (размеры приблизительные)
6. Далее проволока загибается вверх- это вторая нога.
7. После выполнения второй ноги, необходимо сделать загиб проволоки вправо в районе тазовой кости симметрично с уже готовым элементом.
8. Держа пересечение проволок, обкрутить 2-3 раза проволоку вокруг основания туловища человека. Откусить проволоку плоскогубцами.



Назначение разметки и получение из имеющихся материалов скульптуру требуемых размеров и качество.

Подобрать необходимую по размеру подставку и закрепить каркас на подставке, воспользовавшись следящими рекомендациям:

1. Разместить работу на доске, так, чтобы каркас размещался посередине подставки, отметить с внутренней стороны петли каркаса 3 точки: 2 точки у пяток и 1- посередине петли.
2. Забить все гвозди ровно до середины их длины.
3. Сделать наклоны гвоздей в сторону каркаса
4. Приставив каркас под наклоненные гвозди забить гвозди до конца, ударив по шляпке гвоздя. Проверить, чтобы каркас был хорошо установлен и качественно забит.



По окончанию работы убрать все инструменты в отведенное для них место и начинать работать над моделировкой общих масс фигуры человека.

Самостоятельная работа учащихся 3 класса «Живопись».

### **5. Выставка детских работ.**

Обобщение полученных знаний.

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?
- Что обозначает слово «скульптура»?
- Перечислите виды скульптуры.
- Перечислите материалы скульптора.

### **6. Итог урока.**

Анализ работ.

- Вот и подошёл к концу наш урок. Сегодня вы все потрудились на славу. Благодарю вас за сотрудничество. Цель урока достигнута.

**Приложение:**

