

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район

## **План-конспект открытого урока по теме**

### ***«Натюрморт из двух предметов быта призматической формы»***

Урок композиции в 2м классе «Живопись» (срок обучения 5 лет)

*Выполнил преподаватель  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской  
Старченко Николай Викторович*

*Ст-ца Крыловская*

*2022 г.*

**Тема: «Натюрморт из двух предметов быта призматической формы»**

**Тип урока:** Комбинированный урок конструктивного учебного рисования.

**Цель урока:**

- изобразить простым карандашом линейно-тональный рисунок натюрморта;
- сформировать у учащихся конкретное представление о призматической форме в пространстве;
- развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.
- Решение в рисунке натюрморта светотени.

**Задачи урока:**

*Обучающие:*

1. Удачное размещение изображения на листе бумаги (на основе знаний по композиции).
2. Передача в рисунке пропорций предметов, используя в работе вспомогательные построения.
3. Конструктивное построение предметов с передачей линейной перспективы.
4. Дальнейшее развитие художественного вкуса, различных графических умений («штрих по форме», штриховка с «растяжкой»).
5. Закрепление умений удачно сочетать в рисунке линию и пятно.
6. Тональная проработка предметов.

*Развивающие:*

1. Развивать умение анализировать форму предметов.
2. Осваивать законы изобразительной грамоты.
3. Формировать пространственное мышление.
4. Передать в рисунке светотеневые отношения, соответствующие отношениям в натуре.
5. Обращать внимание на блик, свет, полутень, рефлекс, падающую тень.

*Воспитывающие:*

1. Развивать внимание, наблюдательность и усидчивость.

**Материалы к уроку:**

*Для учителя:* предметы призматической формы, Работы учеников прошлых лет, карандаш и бумага, ластик.

*Для учащихся:* простые карандаши, ластик, бумага для рисования формата А4.

**Оформление доски к уроку:** Рисунки прошлых лет.

**План урока:**

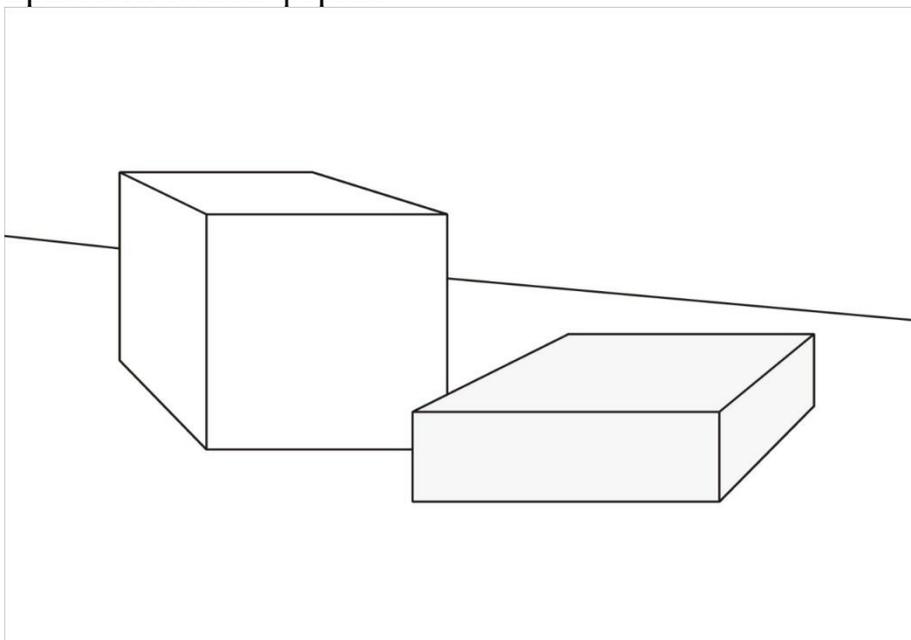
1. Организационная часть 1 мин.
2. Объявление темы 15 мин.
3. Практическая работа 22 мин.
4. Мини-выставка и краткий анализ 5 мин.
5. Задание на дом 2 мин.

**Ход урока.**

**Организационная часть.**

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку. На мольберте, формат А4, набор простых карандашей, ластик. На доске – рисунки прошлых лет.

**Объявление темы.** Ребята, посмотрите на постановку. Вы видите предметы призматической формы



К какому жанру можно отнести эту группу тел? Натюрморт. А кто даст определение натюрморта? Натюрморт – это картина с так называемой мёртвой природы (цветов, фруктов, предметов быта, гипсовых слепков и т. п.) в определённом сочетании. Языком вещей он рассказывает о самых разнообразных сторонах жизни.

**Повторение пройденного материала.**

Повторить с учащимися последовательность ведения работы над рисунком натюрморта, особенности работы штрихом, особенности использования линии и пятна в натюрморте.

В изобразительном искусстве натюрмортом принято называть изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу. Задачей художника является правдиво изобразить с натуры форму и характер предметов — это значит передать с помощью конструкции, перспективы, цветовых отношений, пропорции, объём, материальность, пространственное положение предметов и их характер в натюрморте. Издавна натюрморт считается лучшей школой реалистического рисования, где художник постигает законы цветовой гармонии и пластику форм, учится мастерству владения техническими приёмами и творческому отношению к натуре. Основные средства художественной выразительности рисунка — линия, штрих, пятно. При помощи штриховки, тона и светотени передается форма, объём, пропорции предметов, линейная и воздушная перспективы.

На сегодняшнем уроке мы будем рисовать натюрморт из 2-х предметов.

Мы с вами уже неоднократно рисовали натюрморты из одного или группы предметов. Скажите, с какими трудностями пришлось вам столкнуться при рисовании натюрморта?

-Бывает сложно разместить (за компоновать) предметы в листе, особенно если их несколько.

-Предметы то оказываются слишком низко, или «подпрыгивают», приходится все стирать и начинать заново!

-Иногда нарисуешь предмет, а второй не входит.

— Вот видите, сколько сложностей подстерегает вас, при рисовании натюрморта. Это происходит, потому что вы рисуете каждый предмет в отдельности! Но всех этих ошибок можно избежать, если приучить себя видеть и воспринимать натуру целиком.

### ***Практическая работа.***

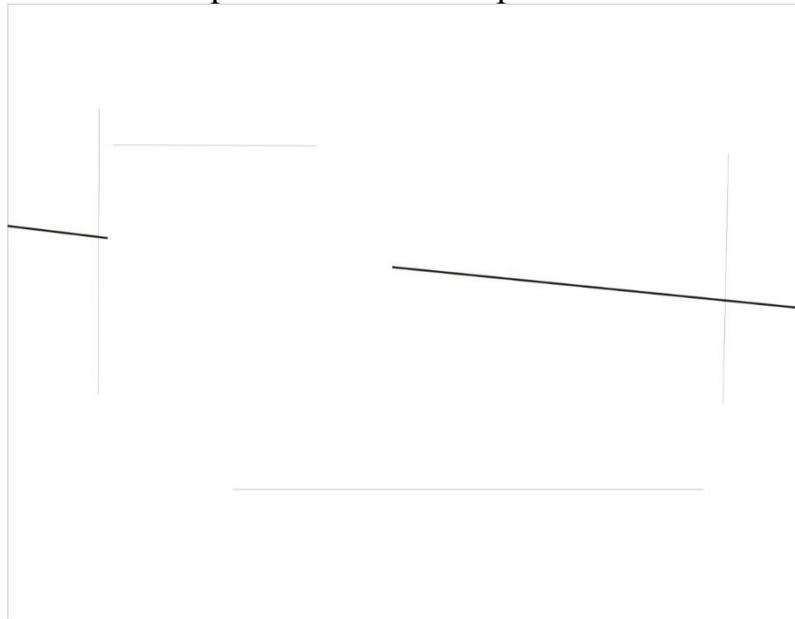
#### **Выполнение практической работы с натуры поэтапно:**

- Выбор формата.
- Композиционное решение листа.
- Перспективное построение каждой отдельной геометрической формы;
- Правильная передача взаимного расположения в пространстве;
- Правильное изображение пропорций геометрических тел.
- Тональная проработка натюрморта.
- Обобщение натюрморта.

*Решение расположения листа вертикально или горизонтально.*

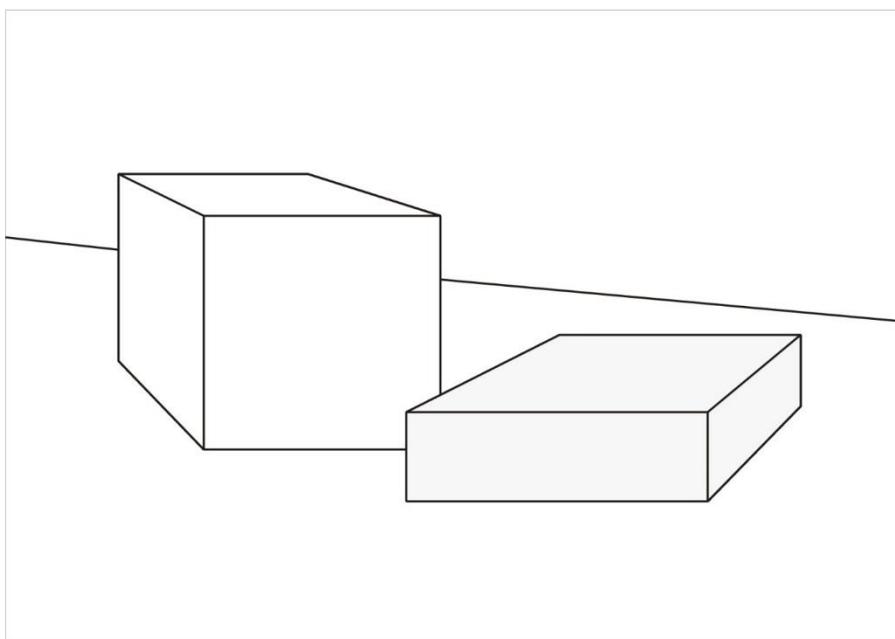
- Начинают рисунок группы геометрических тел с обобщённого наброска всей группы без выделения отдельных предметов.

- Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали.



Первые карандашные засечки (линии) определяют и композиционное расположение рисунка всей группы, и её пространственное расположение, т. е. лист для рисования располагается горизонтально или вертикально.

*Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого предмета*



- Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции тел по высоте, ширине.
- Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их

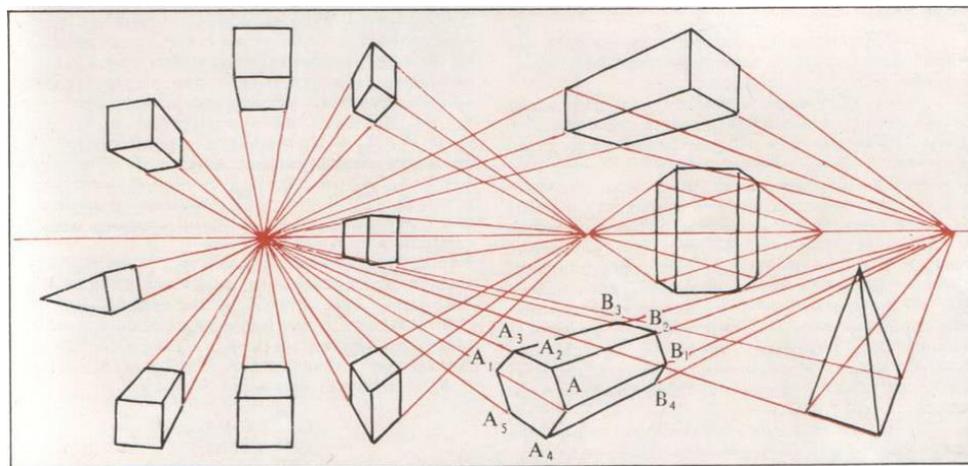
плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней.

*Перспектива* (фр. perspective от лат. *perspicere* — *смотреть сквозь*) — техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Другими словами, это:

Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте.

Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.



Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани, и рёбра, которые невидны в натуре в перспективном сокращении.

### *Тоновая проработка рисунка*

Тоновая проработка рисунка начинается с четкого определения и очерчивания на изображениях предметов границ собственной тени и падающих теней. При этом вначале создаются участки темного, затем среднего и, наконец, светлого тона.

- Создаём светлые и серые тона.

Возьмите мягкий карандаш 2м и начните добавлять тон. Для этого широкими диагональными штрихами покрываются средним (не очень сильным) тоном

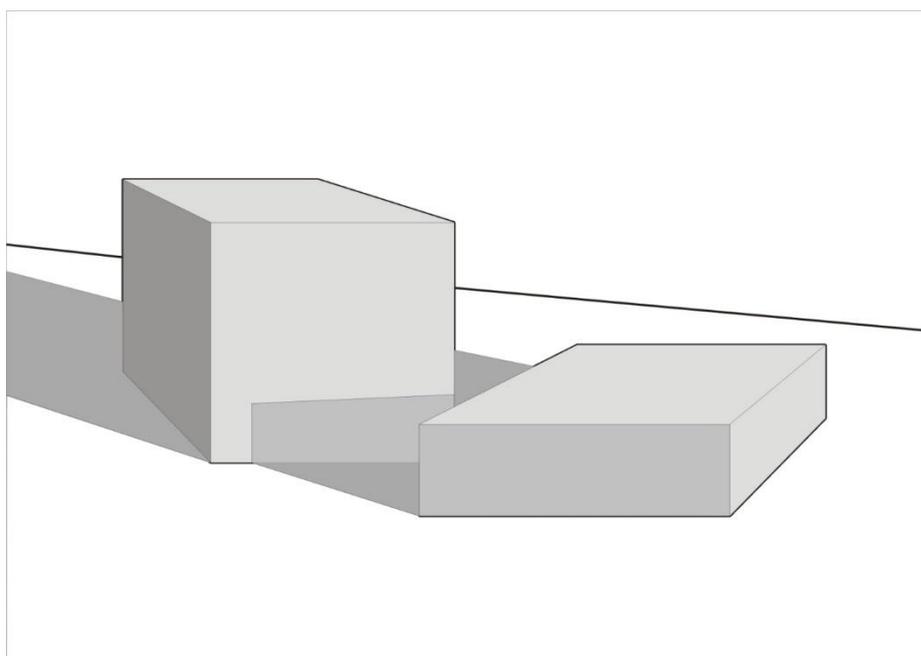
затенённые стороны предметов, независимо от того, собственная ли это тень или падающая.

- Переходим к тёмным тонам.

Прорабатываем светлые и тёмные тона. Очень хорошо видно, как усиливается тень с теневых сторон. Штрихи наносить нужно по форме.

Продолжаем работу над фоном и усиливаем собственные и падающие тени. Определяем самые тёмные места в натюрморте. Мягким карандашом 4В, углубляя тон, показываем их.

Тени, отбрасываемые предметами на серую горизонтальную плоскость, мало заметны, поэтому их нужно обозначить лёгкой штриховкой. Эти тени помогут «привязать» предметы к поверхности стола.



*- Обобщение натюрморта.*

Рассматриваем работу издали и определяем места, которые надо усилить или ослабить по тону. Соответствующим образом штрихуем или протираем натюрморт ластиком.

### ***Просмотр работ учащихся.***

Просмотр и оценивание выполненных работ ведется по следующим критериям:

1. Композиция в листе.
2. Пропорции и характер предметов.
3. Светотеневые отношения.
4. Общее тоновое решение натюрморта.

### *Подведение итогов.*

По итогам просмотра работ учащихся мы пришли к выводу, что с поставленной задачей основная масса учащихся справилась хорошо. С поставленной целью класс справился. Учащимся выставлены соответствующие отметки.

#### **Литература:**

1. Изобразительное искусство 1-4 класс программа для общеобразовательных учреждений. В С. Кузин, С П. Ломов, Е В шорохов и др. М.: Дрофа. 2008.
2. Фестиваль педагогических идей  
<http://festival.1september.ru/articles/520238/>