

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

План-конспект открытого урока

по теме «Декоративный натюрморт».

**по предмету «Живопись»
в 3м классе ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 лет)**

*Выполнила преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
Фомина Татьяна Сергеевна*

*Ст-ца Крыловская
2022 г.*

Тема: «Декоративный натюрморт».

Дата: 16.03.2022 г.

Тип урока: комбинированный.

Вид занятия: Рисование с натуры с элементами воображения.

Цели:

- формирование у учащихся представления о приемах стилизации в декоративном натюрморте;
- Выполнение эскиза декоративного натюрморта;
- совершенствование техники работы с красками.

Задачи:

1. Обучающие:

- расширить знания учащихся о жанре натюрморта;
- способствовать формированию понятий о декоративном натюрморте, об особенностях композиционного решения декоративного натюрморта;
- познакомить с основными стилистическими приемами в рисовании и изображении декоративного натюрморта;

2. Развивающие:

- развитие навыков владения живописными приёмами;
- развитие восприятия и передачи цветовой гаммы;
- развитие художественного вкуса, чувства уравновешенности композиции;
- развитие наблюдательности;
- активизация творческого воображения.

3. Воспитывающие:

- воспитание внимания на уроке;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание самостоятельности и ответственности.

Оборудование для учителя:

доска, наглядные иллюстрации с натюрмортами (реалистичные и декоративные), наглядное пособие по композиционному размещению предметов, репродукции работ известных художников.

Оборудование для учащихся:

бумага А3, гуашь, кисти, баночки, палитра, простой карандаш, ластик,

План урока:

- 1.Организационный момент (1 мин.)
- 2.Изложение нового материала (10 мин.)
- 3.Закрепление учебного материала (2 мин.)
- 4.Инструктаж последовательности работы (1 мин.)
- 5.Практическая работа (10мин.)
6. Физминутка (упражнения для глаз, для рук) (1 мин.)
7. Продолжение практической работы. (10 мин.)
8. Рефлексия. Подведение итогов (5 мин.)

Этапы урока:

Время: 8 академических часов.

- На первом этапе изучаем историю и теоретическую составляющую темы «Декоративный натюрморт», изучаем приемы стилизации декоративного

натюрморта, законы композиции, а затем выполняем эскиз декоративного натюрморта на формате А4 в материале, используя при этом один или несколько из предлагаемых приемов стилизации декоративного натюрморта;

- На втором этапе – компоновка декоративного натюрморта с эскиза А4 на формат А3, анализ формы предметов, находим пропорциональные отношения, конструктивный анализ предметов и их деформация.
- На третьем этапе – работа в цвете, проработка объёма объектов натюрморта.
- На четвертом этапе – тональная проработка натюрморта, декорирование натюрморта, обобщение, просмотр.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Ход урока:

1. Организационный момент (1 мин.)

Преподаватель: - Здравствуйте. Начинаем наш урок. (Самооценка готовности к уроку).

2. Изложение нового материала (10 мин.)

Преподаватель: - Ребята, тема нашего урока «Декоративный натюрморт». Слово «натюрморт» вам уже знакомо. Давайте вспомним его значение. Что же такое натюрморт? *(Отвечают обучающиеся)*.

Натюрморт – это группа неодушевлённых предметов, объединённые в единую композицию по смыслу (Натюрморт - мёртвая натура).

Преподаватель: - Как вы уже знаете, натюрморты бывают случайные и поставленные. Давайте приведём примеры случайных натюрмортов. Например, к случайному натюрморту относятся предметы на учительском столе (тетради, карандашница, очки, журнал и т.д.).

А какие натюрморты называют поставленными? Те натюрморты, которые ставятся специально с целью написания картины. Они обычно бывают на определенную тематику. Например «Натюрморт из предметов деревенского быта».

Слово «декор» в переводе с лат. означает – **украшать**. В начале XX века художники стали уделять натюрморту большое значение. Мастера разных стилистических направлений стали работать в этом жанре живописи. Они много экспериментировали. Таким образом, появился декоративный натюрморт. Давайте сравним его с реалистическим натюрмортом.

Сначала, давайте, обратим внимание на **цветовое решение**. Какие особенности вы можете отметить? В живописном натюрморте очень много различных цветов и оттенков, а в декоративном всего несколько цветов. Причём надо отметить, что в декоративном натюрморте главное – гармония цвета. Обычно художники используют не более 3-х цветов. Путём смешивания этих цветов, можно получить множество оттенков.

– А теперь внимательно посмотрите на реалистический и декоративный натюрморты. И назовите мне ещё одно отличие. *(Отвечают обучающиеся)*.

Преподаватель: - Предметы на живописном натюрморте – реалистичные, а на декоративном – форма различных предметов самая разнообразная.

Декоративный натюрморт предполагает творческий переход от природы к композиции, воплощенный при помощи различных материалов. Этот вид изобразительного искусства позволяет использовать различные орнаменты и узоры. Еще один важный момент, который следует учитывать при написании декоративного натюрморта, – фактура. Картина может быть создана как на ткани (холодный батик), так и на бумаге. Часто в работе используются природные материалы и пластилин (пластилиновая живопись). То есть в декоративном натюрморте предметы меняют свои характеристики – цвет, форму и перспективу, что неосуществимо при создании реального натюрморта. Любопытно, что натюрморту можно придать любое настроение. С помощью нехитрых приемов передаются такие чувства, как ненависть, жадность, обожание, ярость и восхищение. Например, легко сделать изображение печальным, если добавить образ поникшего цветка.

Декоративный натюрморт различают:

По цвету:

- контрастный (непохожий);
- нюансный (близкий, родственный).

По колориту:

- теплый (цвета солнца, огня);
- холодный (оттенки льда, голубого неба, воды и снега).

По месту расположения:

- в интерьере;
- в пейзажной зарисовке.

По способу освещения:

- прямое попадание света;
- лучи, падающие сбоку;
- против света.

Хочу обратить ваше внимание на то, как показана форма и объем в декоративном натюрморте.

Линией художник рисует так, что бы не уничтожить форму, а подчеркнуть её (например, кувшин не нарисован в прямую полосу). Посмотрите, не смотря на то, что в декоративном натюрморте объем не прописывается как в реалистичном, но объем существует просто он показан другими средствами.

В декоративном натюрморте предметы стилизованные, т.е. их форма упрощенная.

Вспомните в 1 классе, мы с вами брали какую-либо биологическую структуру и видоизменяли ее, создавая принципиально новое изображение, кто-то из вас брал растение, кто-то животное. А кто помнит определение слову стилизация?

Стилизация – это упрощение или обобщение фигур и предметов различными стилистическими приемами.

Также мы с вами изучали различные направления в искусстве возникшие во второй половине 19 века. Художники стремясь отличиться друг от друга создавали, принципиально новое искусство. Они создают новые направления - направлений огромное множество абстракционизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, сурнатурализм, супрематизм, фавизм, русский авангард и т.д.

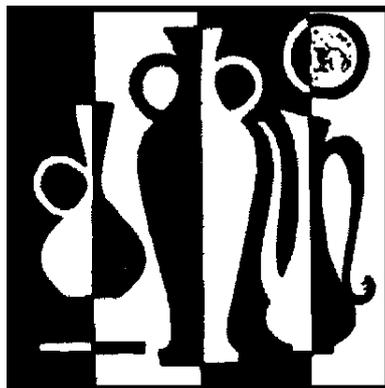
Преподаватель: - Ребята а какие новые направление 21 века вам известны? (*Отвечают обучающиеся*).

Граффити, поп – арт, гиперреализм, минимализм.

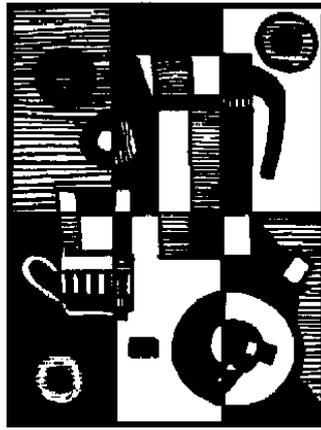
Преподаватель: - Я хотела бы сосредоточить ваше внимание на художнике 20 века. Пикассо, основателя кубизма. Посмотрите на его работы. Холст словно стекло уронили и разбили, и попытались собрать по кусочкам получилась очень интересная необычная техника - кубизм. Кубизм происходит от слова куб, в данном конкретном случае имеется ввиду геометрические формы.

Теперь давайте рассмотрим стилистические приемы декоративного натюрморта (раздаю карточки «Приемы стилизации декоративного натюрморта», объясняю каждый из предложенных стилистических приемов декоративного натюрморта; показываю работы из художественного фонда).

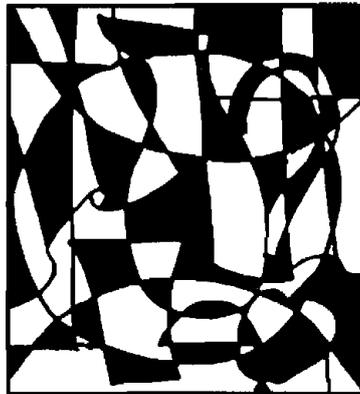
Первый прием, членение симметричное. В данном приеме линии носят симметричный характер. Линии разбивки натюрморта, включая предметы и фон, могут быть диагональными, дугообразными, решение натюрморта может быть плоскостным. В данном приеме можно использовать геометрические фигуры. Выполнение предметов натюрморта - конструктивное.



Второй прием членение ассиметричное. Линии носят ассиметричный характер. Предметы и фон в натюрморте разбиваются на плавные ассиметричные структуры, плавно переходящие одна в другую, образуя единое гармоничное пространство. Выполнение предметов натюрморта - конструктивное.



Третий прием деформация. Один из распространенных приемов декоративного натюрморта, часто применяемый. В данном приеме наблюдается ломка и видоизменение структуры предметов и плоскостей. Предметы могут менять свою форму, предмет можно вытягивать, наклонять, разбивать.



Четвертый прием, смешанный в данном приеме несколько предыдущих приемов стилизации натюрморта сочетаются между собой, образуя единую целую гармоничную композицию. К примеру, обучающийся использует деформацию и членение ассиметричное и т.д. Если в предварительных эскизах обучающиеся сочетают сразу три приема, следует особое внимание обратить на общий стиль и гармонии декоративного натюрморта.



3. Закрепление учебного материала (2 мин.)

Преподаватель: - Ребята, какие основные определения сегодняшнего занятия вы запомнили? *(Отвечают обучающиеся)*.

Какие направления 2-й половины 19 в. Вы запомнили? *(Отвечают обучающиеся)*.

Какие стилистические приемы вам понравились и почему? *(Отвечают обучающиеся)*.

4. Инструктаж последовательности работы (1 мин.)

Демонстрация – преподаватель, садится за мольберт и наглядно демонстрирует этапы работы, напоминая обучающимся, о выборе стилистического приема, о правилах компоновки, о пропорциях предметов и т.д.

5. Практическая работа (10 мин.)

После демонстрации преподаватель дает команду приступить к работе, а именно выражение идеи и задумки через эскиз, через эскиз ребята показывают цветовую гармонию и декорирование натюрморта.

6. Физминутка (1 мин.)

Упражнения для глаз и рук. Проводится после выполнения детьми линейного наброска декоративного натюрморта.

Перед началом работы в цвете предлагаю вам отдохнуть и выполнить зарядку для глаз.

7. Продолжение практической работы (10 мин.)

Преподаватель: - Те ребята, которые закончили эскиз, могут показать его мне, для уточнений и выявления имеющихся ошибок. Кому, я уже одобрил эскиз, можно приступить к выполнению работы в цвете.

Целевые обходы:

- проверка организации учащимися рабочего места;
- наблюдение за правильностью выполнения приёмов работы;
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- контроль над объёмом и качеством выполненной работы.

8. Рефлексия. Подведение итогов (5 мин)

Преподаватель: - Посмотрите, какие интересные эскизы у вас получились. Приглашаю прикрепить их на доску. Подводим итоги, анализируем сделанную работу. *(Далее обучающиеся отвечают на вопросы, каждый по своей работе)*.

Преподаватель: - В какой работе наиболее удачное композиционное решение? С какими трудностями вы столкнулись при выполнении работы? - Что было самым трудным при выполнении работы? - Всё ли получилось из задуманного? *(Отвечают обучающиеся)*.

Оценка каждой из работ, итог и обобщение проводится самим преподавателем. Критерии оценки:

- грамотное композиционное решение декоративного натюрморта;
- верное цветовое и тональное решение;

- гармония в использовании стилистических приемов и декорирования в натюрморте;
- степень художественной выразительности.

Итог урока.

Преподаватель: - Вы хорошо сегодня потрудились. А теперь запишем домашнее задание: выполнение эскиза декоративного натюрморта формат А4 материал (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши). Спасибо вам за занятие. В заключении хотелось сказать: не бойтесь создавать новое в искусстве, видеть мир индивидуально, искать новые стили и язык самовыражения.