

Открытый урок по предмету  
«Живопись»

ТЕМА:

**«Гармония по общему цветовому тону»**

1 класс (Живопись)

Составитель:  
преподаватель ИЗО  
**Петров П. Ю.**

Цель:

Выполнение натюрморта с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля или бидон) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Определение влияния цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Задачи:

1. Удачное размещение изображения на листе бумаги (на основе знаний по композиции).
2. Передача в рисунке пропорций предметов, используя в работе вспомогательные построения.
3. Конструктивное построение предметов с передачей линейной перспективы.
4. Дальнейшее развитие художественного вкуса, различных графических умений («штрих по форме», штриховка с «растяжкой»).
5. Закрепление умений удачно сочетать в рисунке линию и пятно.
6. Тональная проработка предметов.

Материалы:

Графитный карандаш, лист А4, ластик.

Оборудование:

Наглядное пособие

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Волков Ю.А.* Работа над живописными этюдами: Учебно-методическое пособие для студентов-заочников худграфа по курсу «Живописи». – М., Просвещение, 1984.
2. *Шитов Л.А., Ларионов В.Н.* Живопись: Кн. Для учащихся. – М., Просвещение, 1995.
3. *Ганжало Т.* Пишем маленький натюрморт. - Юный художник, № 8, 2003.  
*Данилова И.* Натюрморт 17,18,19,20 вв.- Юный художник, №№ 4,8,9, 2000

**План урока:**

I. Организационный момент.

- Подготовка рабочего места.
- Приветствие.
- Психологический настрой.

II. Актуализация знаний учащихся.

- Беседа по вопросам и обобщение ответов.

III. Объяснение нового материала.

#### IV. Практическая работа.

- Этап 1
- Этап 2
- Этап 3
- Этап 4
- Этап 5

#### V. Подведение итогов урока.

#### VI. Уборка рабочих мест.

### **Ход урока:**

#### I. Организационный момент.

- Подготовка рабочего места.
- Подготовка учащихся к уроку. Приветствие.
- Сообщение темы урока и его цели.

#### II. Актуализация знаний учащихся.

Беседа по вопросам и обобщение ответов.

- Правила поведения на занятиях.
- Дать ответы на вопросы «Что такое композиция в рисунке», «как выявляется объем предмета», «назовите особенности работы акварелью».
- На какие моменты следует обратить внимание для удачного размещения рисунка на листе? (необходимо мысленно уравновесить массу изображаемой природы с форматом листа; определить геометрический центр формата листа – для этого соединить по диагонали противоположные углы листа или разделить его пополам по горизонтали и вертикали. Геометрический центр является ориентиром для размещения рисунка на листе; рисунок располагаем на листе так, чтобы внизу оставалось больше места, чем сверху. Однако при рисовании предметов, стоящих на горизонтальной плоскости стола или пола для придания им большей тяжести

и весомости, рисунок целесообразнее сместить немного вниз; при рисовании группы предметов, например натюрморта, необходимо найти его композиционный центр – тот предмет, часть предмета или группу предметов, которые первыми бросаются в глаза. В натюрморте всегда один из предметов является главным, а остальные – второстепенными; не обязательно добиваться совпадения геометрического и композиционного центров.

### III. Объяснение нового материала.

Сегодня тема нашего занятия: «Гармония по общему цветовому тону». Мы выполним натюрморт натюрморта с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля или бидон) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Нам будет необходимо определить влияния цветовой среды на предметы и передать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения.

### IV. Практическая работа.

Для выполнения постановки ставим натюрморт из 3 предметов с из нашего натюрмортного фонда мы берем светло-голубой бидон, холодный красный помидор, холодный изумрудный болгарский перец. На основной фон светло-коричневую драпировку (ставим без складок) и на горизонтальную белую синеватую драпировку.

Берем акварельную бумагу формат А3, начинаем компоновать.

**ЭТАП 1.** (рис. 1, см. приложение 1) Предварительно можно сделать маленькую компоновку в уголке с силуэтной прорисовкой натюрморта. В дальнейшем мы сделаем цвето-тоновой разбор. Затем легкими линиями намечаем общую массу натюрморта, располагаем предметы, желательно не больше натуральной величины. Если композиция нас удовлетворяет: строим их. Форму предметов, а не внешний контур, так как контур складывается из внутренней формы предмета. Следим, чтобы линии были легкими и живыми, передающими пространство. Рисунок под акварель делаем лаконичным, не перегружая излишними подробностями, которые добавим по мере

выполнения работы. Наметим место блика, легкой линией обозначим границу полутона и тени собственной, падающие тени.

**ЭТАП 2.** (рис. 2, см. приложение 1) Далее проанализируем живописные качества постановки. Во-первых, натюрморт поставлен в холодной гамме при теплом освещении на контрастах контрастных цветов. Это красный, сине-зеленый темный, сине-зеленый бледный, голубой, коричневатокрасноватый, бледно-охристый. Самая теплая нижняя охристая драпировка. Самая холодная – синяя, затем голубая, серо-синяя, чайник, яблоко и кружка. Во-вторых, разберём тоновые качества постановки, так как они являются наиболее важными из поставленных перед первоклассниками задач. Самый темный – перец, затем вертикальная драпировка, далее – помидор, голубой бидон, потом горизонтальная белая драпировка. В-третьих, разберем предметы по насыщенности и яркости цвета. Самым ярким и насыщенным предметом является Помидор, перец. Самой ненасыщенной является белая драпировка. По ходу выполнения работы, нужно постоянно обращать внимание на эти характеристики и сопоставлять их между собой.

Приступаем к выполнению работы. Для этого выполняем цвето-тоновой разбор в маленьком нашлёпке, где определяем локальный цвет каждого предмета. Затем смачиваем весь лист бумаги водой. Чтобы он хорошо впитал в себя влагу. Делаем первую цветовую подкладку, которая задаст общий колорит работе и обобщит восприятие натюрморта. Для этого намешиваем прозрачный теплый замес из охры, и заливаем освещенные части. Можно пролессировать все предметы прозрачными локальными цветами, что тоже задаст определенный настрой в натюрморте.

**ЭТАП 3.** (рис. 3, см. приложение 1) Рассмотрев внимательно натюрморт и разобравшись в световой и цветовой его характеристике, можно начать писать со света на само ярком и самом близком предмете переднего плана - это помидор. Около блика положим в полную тональную силу цвет полутона (локальный цвет предмета). От полутонов переходим к прописке цвета тени. Для этого сравниваем эти куски по тепло-холодности и тону. Помним, что

при искусственном освещении свет всегда теплый, а тень холодная. Так что достаточно добавить в цвет полутени немного холодного с усилением тона, получим цвет тени. Свет на предметах пишем ярким насыщенным и теплым, стараемся положить акварель сочно и прозрачно. Стараемся не смешивать более 3 красок; если цвет и нужный тон не получается, ищем на палитре другие сочетания красок и их пропорции. Мазки накладываем по форме предмета, как бы ощупывая кистью его в пространстве. Особенное внимание уделите лепке формы, мазок должен ложиться, подчеркивая объем предмета. Вначале работа может быть немного мозаичной, так как мазки акварели успевают высохнуть, пока ищем на палитре нужный оттенок. Это не страшно, с опытом писать начинают быстрее и мозаичность пройдет. А сейчас места жестко прописанных мазков можно немного размывать полусухой кистью. Есть маленькие секреты в способах кладки мазка. Например, выкладывать форму яблока можно по кругу. Не всегда вытянутые формы(складки, дольки) пишутся мазками вдоль, лучше написать их поперек. Нельзя выполнять работу только маленькими мазками, их лучше использовать при прописке предметов на первом плане. Нельзя и замазывать и смывать все границы мазков, работа получается сильно затертой. В каждой работе необходимо применять самые разнообразные технические приемы акварельной живописи, не ограничиваясь одним. В свету лучше писать «Алла прима», в тенях с применением лессировок, фоны писать по-сырому. А неудавшиеся места лучше вообще промыть и написать заново.

Проложив или «вылепив» основную форму помидора ( свет, полутень, тень), переходим к касаниям фона вокруг. Это падающая тень, цвет которой состоит из цвета драпировки и холодноватого оттенка. Не забываем про рефлексы. Рефлекс на помидоре – это воздействие цвета драпировки и бидона. В падающей тени, сразу под помидором, теплый рефлекс. Прописывая фон возле яблока, смотрим на касания, то есть где темнее фона, а где имеет одинаковую тональность.

То же касается фона вокруг помидора. Помним о том, что вертикальная драпировка более темная, чем нижняя. Пишем ее широко, вливая небольшие цветовые нюансы. Затем пишем аналогично перец.

**ЭТАП 4.** (рис. 4, см. приложение 1) Прописывая бидон, помним об его форме: в работе используем вертикальные мазки. Так как предмет глянцевый, обязательно показать рефлексы от помидора и перца, светлой драпировки. Блики лучше пройти теплым оттенком. При прописке света важно показать тепло-холодность, которая делает предмет более выразительным и живописным. Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупным мазком по сравнению с предметами первого плана. При работе над объемом бидона сравниваем ее выпуклую часть тулова с ее краями. Края предметов часто принимают рефлексы рядом лежащих. Чтобы передать пространство, надо по мере удаления предметов в глубину снижать яркость цвета и тоновой контраст относительно первого плана. Добиться иллюзии пространства на плоскости трудно. В натюрморте пространство маленькое и объяснять его законы при помощи воздушной перспективы не совсем верно. Поэтому края нужно списывать, уводить в фон, причем со стороны собственной и падающей тени делать это как можно мягче.

Так же воспринимается и горизонтальная плоскость: та часть, которая ближе к нам, ярче, светлее; постепенно уходя в глубину, она становится темнее, сдержаннее по цвету, мягче по тону.

**ЭТАП 5.** Написать акварелью сразу без поправок - замывок и лессировок, почти невозможно, поэтому после основной прокладки цветом от общего мы возвращаемся частностям и мелким исправлениям. Где форма природы неубедительна, прописываем ее лессировками, промываем кончиком кисти и добавляем пропущенные рефлексы, смягчаем жесткие края, так как они «уплощают» объем. Заканчивая, убираем излишнюю пестроту. В меру обобщаем работу.

V. Подведение итогов урока.

Оценивание работ учащихся. Рекомендации на будущее.

VI. Уборка рабочих мест.

Преподаватель ИЗО

П.Ю. Петров



Приложение 1

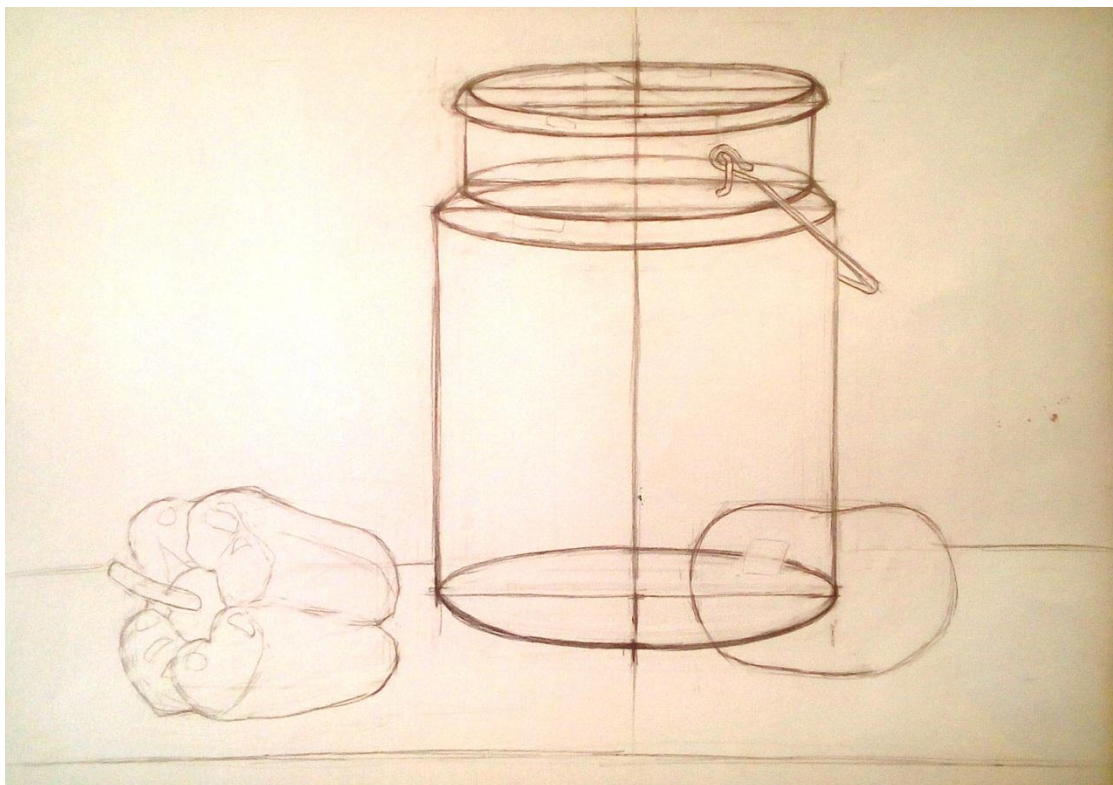


рис. 1



рис.2





рис.3



рис.4



Приложение 2

Фото проведения занятия





Приложени 3

**Работы учащихся**

Работа Даненко Елизаветы



Работа Гайдук Полины

