

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район

План-конспект открытого урока
по теме
***«Выполнение несложного натюрморта
(серый чайник или кофейник с фруктами
на зеленом фоне)».***

Урок живописи в 1 м классе «Живопись»
(срок обучения 5 лет) МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской

*Выполнила преподаватель
первой квалификационной категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
Луговская Елена Дмитриевна*

Ст-ца Крыловская

2022 г.

Тема урока: «Выполнение несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне)». Рисунок.

Материалы и оборудование:

Для педагога:

Таблицы и схемы на тему “Цветовой контраст”; “Последовательность ведения работы в цвете”.

Для учащихся:

Акварельные краски; кисти; вода; палитра; бумага (формат А3).

Цель:

- расширить знания учащихся об особенностях композиционного решения натюрморта
- углубление представления учащихся о цвете в живописи, закрепление понятия «Влияние цветовой среды на предметы».

Задачи:

- знакомство с понятием «цветовой контраст»;
- закрепление понятия «влияние цветовой среды на предметы»;
- развитие умения передавать в акварели цвет предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона;
- закрепление у детей умений и навыков в работе с акварелью;
- воспитание аккуратности в работе с акварелью;

Тип занятия: Комбинированное - изучение нового материала, повторение пройденного, практическое.

Ход урока:

Организационный момент.

- Здравствуйте ребята! Сегодня у нас урок по живописи на тему: «Выполнение несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне)», контрастными по цвету и светлоте.

Повторение пройденного материала

- Что же такое “ Живопись”? Кто скажет, ребята? Нам известно несколько определений живописи”. Одно из них гласит: “Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль”. И еще одно определение – “Живопись” означает писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность

- Ребята, давайте назовем известные нам жанры живописи:

- Это портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, мифологический жанр.

- Хорошо ребята, правильно. Сегодня на уроке мы будем выполнять натюрморт в цвете. Кто скажет, что такое натюрморт? И натюрморты каких художников вы знаете?

“Натюрморт” в переводе с французского означает “мертвая натура”, т.е.

“натюрморт” – это постановка из неживых предметов, предметов быта, домашнего обихода. В переводе с немецкого “натюрморт” – означает “тихая жизнь”.

А теперь давайте снова обратимся к нашему натюрморту, ”.

- Ребята, работы каких известных художников вы знаете, выполненные на эту тему?

Рассматриваем репродукции картин художников.

- Хорошо ребята. Достаточно. Хочется заметить, что не всякая группа предметов может называться натюрмортом. Постановка творческого натюрморта должна быть строго продумана в соответствии с учебной задачей и идейным замыслом.

Например, задача наших постановок – это выявление разнообразия форм и материалов, различия цвета и тона. Для этого мы использовали законы контраста.

Контрастное сопоставление большого с малым (масштабный контраст), светлого с темным (светлотный контраст), шероховатую поверхность с глянцевой (фактурный контраст) и, наконец цветовые контрасты (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый).

Ребята, мы с вами еще раз убедились, что художник, создавая живописными средствами неповторимый мир, заставляет нас переживать, удивляться и радоваться. Не случайно цвет является основой живописи:

Во-первых, цвет можно по-разному воспринимать и передавать красоту окружающего мира;

Во-вторых, цветом можно выразить чувства, настроение и эмоциональное состояние.

В-третьих, цветом можно мыслить и конструировать форму предмета, передавать фактуру и объем.

Сообщение темы урока.

Послушайте стихотворение – загадку.

*Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу
Знай, что это ...(натюрморт).*

Ребята, что изображается на натюрмортах? (предметы, вещи, фрукты, овощи, букет цветов).

Продолжим знакомиться с этим красивым жанром изобразительного искусства – натюрмортом. Итак, сегодня на уроке мы будем выполнять построение и цветовое изображение натюрморта.

Прежде чем приступить к практической работе в цвете, мы с вами проведем анализ натурной постановки и повторим все, что касается “цветового контраста”.

- Итак, ребята, мы знаем, что все цвета могут быть разделены на две основные группы:

1. Хроматическую (цветную), в которую входят все цвета солнечного

спектра.

- Что называется хроматическими цветами?

- Все цвета солнечного спектра.

2. Ахроматическую (не цветную), в состав которой входят цвета: черный, белый и все оттенки серого.

- Что называется ахроматическими цветами?

- Это цвета черный, белый и серый.

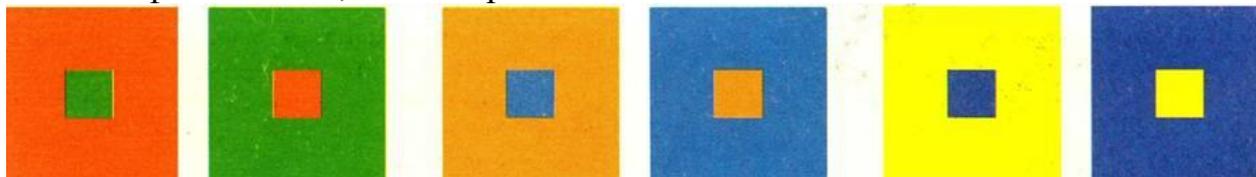
- Ребята, а чем отличаются наши натюрморты от предыдущих?

- Наши натюрморты отличаются цветовыми контрастами.

- Ребята, дайте мне, пожалуйста, определение “контрастные цвета” и назовите группы контрастных сочетаний.

Показываю цветовой круг:

- “Контрастные цвета” – это цвета, которые взаимно дополняют друг друга и в цветовом круге противостоят друг другу. Например: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый.

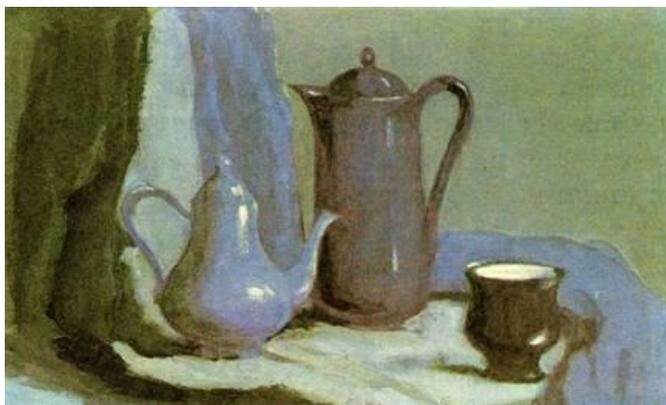


- Явление “цветового контраста” заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов. Например: красный помидор будет выглядеть краснее на фоне зеленой петрушки.

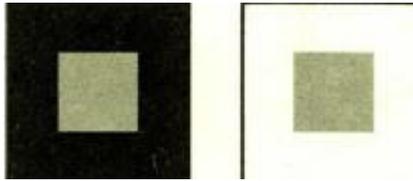
- Какие виды цветовых контрастов вы знаете?

- Различают два вида цветового контраста – светлотный и хроматический (цветовой). Показываю таблицу на светлотный контраст:

1. **Светлотный** – контраст применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов. Располагая светлые объекты рядом с темными, они усиливают контрастность и звучность цветов, достигают выразительности формы.



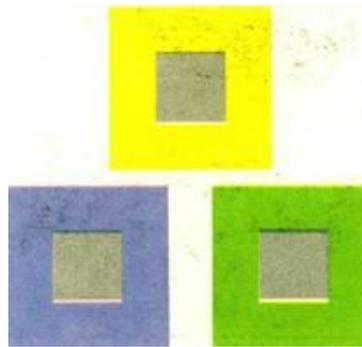
Сравните одинаковые серые квадраты, расположенные на черном и белом фоне. Они покажутся вам разными.



Пример контраста по светлоте.

Показываю таблицу на хроматический или цветовой контраст:

Цвет предметов мы воспринимаем в зависимости от окружающего фона. Белая скатерть покажется голубой, если на нее положить оранжевые апельсины, и розовой, если на ней окажутся зеленые яблоки. Это происходит потому, что цвет фона приобретает оттенок дополнительного цвета по отношению к цвету предметов. Серый фон рядом с красным предметом кажется холодным, а рядом с синим и зеленым – теплым.



2. Пример цветового контраста

Хроматический – называется изменение цветового тона или насыщенности цвета под действием соседних хроматических цветов.

Чем светлее тональные отношения, тем сильнее контраст

а) если хроматический цвет находится на фоне своего дополнительного цвета, то он сохраняет свой цветовой тон и приобретает большую насыщенность. Например, желтый цвет на фиолетовом, кажется, ярче, чем на любом другом хроматическом цвете.

б) если серая фигура окружена хроматическим фоном, то цвет ее приобретает оттенки

дополнительного цвета к цвету фона. Например, серый фон на зеленом фоне приобретает розовый оттенок, и наоборот – на красном он зеленеет.

Любой предмет в натюрморте имеет цветовую характеристику и обладает определенной светлотой, т.е. тоном.

При выполнении работ в цвете мы так же должны стремиться передать:

- объем предметов натюрморта;
- фактуру предметов (их материальность);
- плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

Объяснение нового материала

Сегодня на занятии вы выполните изображение натюрморта. Как вы помните, работа над натюрмортом начинается с решения: о чем этот

натюрморт расскажет, из каких предметов будет состоять, какие навеет настроения.

Компоновка предметов должна быть тщательно продумана. Далее делается рисунок, в котором не только отражается форма рисуемых предметов, но и показывается направление светотени, темные и светлые места, и только после этого рисующий работает с красками.

Практическая работа:

Итак, сегодня на уроке мы будем выполнять компоновку предметов в листе, построение предметов и начало цветового решения – раскладку предметов по цветовому контрасту.

Прежде чем приступить к практической работе в цвете, мы с вами проведем анализ натурной постановки.

1) подготовительный этап карандашом:

- Выполнение компоновки натюрморта. Размещаем предметы на листе бумаги. Рисунок должен быть и не слишком мелким, и не слишком крупным. Должно остаться свободное пространство со всех сторон бумаги, а весь рисунок не может быть смещен в какую-либо сторону.

- Карандашом очень светлыми линиями наметим контуры всех предметов. Желательно рисовать без исправлений, резинку использовать как можно меньше: разрушенная резинкой фактура бумаги темнит и глушит цвет.

- Определяем положение центрального предмета и относительно него положение других.

- Такими же тонкими линиями отметим границы бликов и теней всех предметов натюрморта и фона.

- Передача характера формы предметов, их пропорций. Легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов, их пропорции. Вырисовывать и уточнять контуры сразу не следует. Воспользоваться методом обрубков формы изображаемого предмета.

- Затем производится уточнение пропорций приемом вспомогательных линий.

- Предметы, изображенные в картине, должны либо частично перекрывать друг друга, либо находиться на расстоянии друг от друга, но только не касаться друг друга своими контурами, ибо это вызывает ощущение неуравновешенности и нервозности.

Физминутка.

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

Солнце землю греет слабо

Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз.)

По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в стороны.)
Во дворе у Снежной Бабы (Руки на пояс, поворот вокруг себя.)
Побелел морковный нос. (Дети показывают нос.)
В речке стала вдруг вода
Неподвижна и тверда, (Прыжки на месте.)
Вьюга злится,
Снег кружится, (Дети кружатся.)
Заметает все кругом
Белоснежным серебром. (Имитируют движения руками.)

Изобразив карандашом натюрморт можно приступать к работе в цвете.

2). На ***первом этапе работы краской*** начнём с общей цветовой характеристики натюрморта. Вначале в работе прокладываются небольшие красочные пятна, передающие основной цвет и тон каждого из предметов, учитывая тени собственные и падающие, полутени, свет и рефлекс предмета в соотношении с фоном.

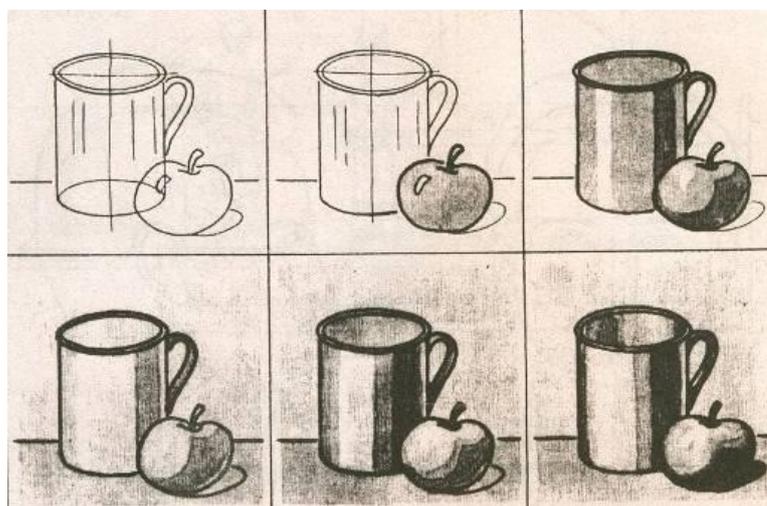
Любая живопись всегда пишется сразу вся по чуть-чуть. Вы раз за разом будете возвращаться то к красному чайнику, то к яблоку, то снова к фону между ними, пока не доведёте работу до завершения.

3). На ***втором этапе живописи*** моделируется объёмная форма всех предметов и передаётся их освещённость. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещённых сторон. Цвет теней сплошной, на него влияет среда. Их прокладывают прозрачными, но более тёмными красками. Каждый мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят относительно цвета примыкающих к нему поверхностей других предметов и других теней по цветовому тону, насыщенности и светлоте.

Не забывайте ребята, что мазки мы накладываем по форме предметов, если предмет напоминает нам форму шара, то по окружности (по форме овала), если цилиндрическую или коническую поверхность – то по вертикали, или горизонтали (под углом) и т.д.

4). На ***третьем этапе*** работы продолжаем моделирование объёмной формы и пространства более тонкими оттенками цвета. Всякий положенный на бумаге мазок сверяем с натюрмортом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, передана ли цветовая пропорция, которая есть в природе. Изображение цветовых оттенков на свету, полутени, тени постепенно приводит к тонкой моделировке формы, к изображению пространства и освещённости.

5). На ***последнем этапе*** все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части более насыщенным цветом, а чрезмерно яркие, вырывающиеся из общей цветовой гаммы, гасим. Рисунок завершён.



Самостоятельная работа.

Итоги занятия.

Просмотр и анализ выполненных работ.

После завершения работы, проходит опрос учащихся о пройденной теме, что запомнили? что нового узнали?

Ребята выставляют свои законченные работы. Отметить красиво найденные сочетания цветов в передаче характера предметов натуральной постановки.

Обсуждаем ошибки.

Уборка рабочих мест, проветривание аудитории.