

**Муниципальное бюджетное учреждения  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
станции Новопокровской муниципального образования  
Новопокровский район**

**Методическая разработка к открытому уроку по предмету  
«Художественное ткачество»**

**Тема: «Трехуточное ткачество на двух  
ремизках»**

Разработчик преподаватель МБУ ДО ДХШ  
ст. Новопокровской  
Рощупкина Ирина Александровна

ст. Новопокровская 2022 год.

## Содержание

1. Технологическая карта урока.....	стр.2
2. Введение.....	стр.4
3. Ход урока.....	стр.5
4. Творческая практическая работа учащихся.....	стр.9
5. Физкультминутка.....	стр.10
6. Самоанализ.....	стр.11
7. Итог урока.....	стр.14
8. Используемая литература.....	стр.16

## Технологическая карта урока

**Автор, разработчик:** Рощупкина Ирина Александровна

**Предмет:** Художественное ткачество

**Класс:** 3

**Тип урока:** Комбинированный

**Тема:** «Трехуточное ткачество на двух ремизках»

**Технология построения урока:** Групповая

**Время:** 40 минут

**Методы:**

### 1. По способу подачи информации:

- словесные: беседа, объяснение, инструктаж;
- демонстрационные: демонстрация готового образца;
- практические: работа на ткацком станке.

### 2. По видам деятельности учащегося: творческий.

### 3. По управлению деятельности учащегося:

- эвристическая беседа;
- алгоритм действий.

### Педагогические технологии:

- лично - ориентированного обучения;
- объяснительно — иллюстративного обучения;
- словесной продуктивности и творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества (учебный диалог).

### Планируемые результаты:

*Личностные результаты:*

*В ценностно — ориентировочной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально — ценностное восприятие визуальных образов реальности и предметов народной культуры;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами культуры практической творческой работы различными текстильными материалами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение практическими средствами художественного изображения;
- Развитие способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

*Метапредметные результаты:*

*В ценностно-ориентировочной сфере:*

- Умение терпимо относиться к восприятию мира;

*В трудовой сфере:*

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной сфере:*

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.

*Предметные результаты:*

*В познавательной сфере:*

- Умение использовать специфику художественного языка и средств художественной выразительности, особенности различных текстильных материалов во время практической творческой работы;
- Подход к освоению предмета через диалог;

*В трудовой сфере:*

- Применять различные текстильные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

**Цель:**

- познакомить с новой техникой трехуточного ткачества на двух ремизках;
- формирование практического умения и навыка.

**Основные термины, понятия:**

- трехуточное, двухремизное ткачество.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- применение практического художественного навыка с соблюдением техники безопасности;
- закрепление навыка работы на ткацком станке;
- совершенствование знания о внешности изделия (формы, размера);
- формирование знания о выразительном художественном образе и путях его передачи (цвет, материал, художественная задумка);

2. Развивающие:

- развитие моторики рук;
- развитие логического и образного мышления через практическую работу;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами практической художественной деятельности;

### 3. Воспитательные:

- воспитание доброго отношения к окружающим;
- формирование чувства радости от результатов творческой деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности.

### **Оборудование для учащегося:**

- ткацкий станок в заправке;
- дранка разных расцветок;
- челноки;
- пряжа разных расцветок;
- ножницы;
- эскиз изделия.

### **Структура занятия:**

1. Введение.

2. Ход урока.

*Организационный момент. Создание благоприятной рабочей обстановки.*

- *Беседа;*
- *Иллюстративный материал;*
- *Наглядный материал.*

3. Творческая практическая работа учащихся.

4. Физкультминутка.

5. Самоанализ.

6. Итог урока.

7. Используемая литература.

### **Введение.**

Ткачество является древнейшим из ремесел. Появилось оно еще в эпоху неолита и существует в настоящее время. С течением времени данный вид творчества развивался, порождая многообразие форм этого вида деятельности. От простой полотняной рогожки до потрясающих, своим эстетическим и технологическим содержанием арт объектов современного искусства. Предметы, выполненные в технике ручного ткачества, всегда являлись важной частью традиционной культуры народов, населяющих территорию России. Очень тесно связанной с историей, культурой и бытом людей, их религиозными представлениями. Многие ученые обращались к теме ткачества с целью

исследования культуры и быта населения разных регионов, с необходимостью изучения тканого орнамента, символов, знаков и их значения и роли в системе культуры и культурного наследия. Первые исследования ручного ткачества в России проводились в конце XIX – начале XX вв. конец XIX в. в России был охарактеризован как период повышенного внимания к кустарному производству. В связи с этим были организованы экспедиции по исследованию различных промыслов, в том числе и ткацкого. Именно в этот период появились первые учебники и пособия с текстильными знаками и узорами, их трактовкой. В настоящее время существует множество центров по изучению традиционных ремесел и промыслов. В Краснодарском крае, как и в России проводятся всевозможные выставки фестивали народного творчества. Учащиеся художественной школы непременно принимают участие во всех мероприятиях, где можно показать свой творческий и практический навык в ручном ткачестве.

Для достижения желаемого результата необходимо вложить в своё дело не только умение и профессиональный навык, но и частичку своего сердца и души. Декоративно-прикладное искусство вошло в современный быт довольно стремительно и весьма органично продолжило своё развитие, при этом сохранив в целостности все традиционные требования и каноны. Декоративно-прикладное искусство содержит в себе потенциал, как для освоения культурного наследия, так и возможности для создания изделий с элементами стилизации. В Детской художественной школе учащиеся успешно осваивают художественное ткачество. Этот вид декоративно-прикладного творчества своими корнями глубоко уходит в историю. Сейчас, в век инновационных технологий трудно представить, что ещё в начале прошлого столетия почти в каждой кубанской хате стоял ткацкий станок, на котором женское население изготавливало различные изделия бытового назначения: рушники, скатерти, дорожки, холсты для пошива одежды и многое другое. Два десятка лет назад интерес к ручному ткацкому делу почти полностью исчез. Но появились люди, заинтересованные в том, чтобы мы смогли неизбежно вернуться к истокам ткацкого ремесла, чтобы вновь обрести себя, свою историю и традиционную культуру. Всё это необходимо не только для того чтобы знать свою историю, историю России, своего родного края, но и для того, чтобы не растерять себя самого, внести свой вклад в возрождение и развитие традиционной культуры своего народа.

### **Ход урока.**

- 1. Приветствие.**
- 2. Подготовка рабочего места, проверка готовности к уроку.**

Необходимо визуально оценить техническую способность станка для дальнейшего продолжения работы. Учащийся проверяет очередность открытия зева согласно тому эскизу, по которому ткется изделие.

Наличие необходимого, заранее подготовленного материала, обеспечивают стабильную практическую часть урока, и учащийся избежит возможных ошибок, которые зачастую допускаются в начале практической части урока. Далее проводится беседа между педагогом и учащимся:

Ткачество – это процесс получения готового полотна из задуманного материала (пряжа, драпка), (фото 1,2);



№1



№2

Ткань – это материал, который изготавливается на ткацком станке, (фото 3,4);



№3



№4

Полотно состоит из нитей основы (продольные) и нитей утка (поперечные), (фото 5, 6);



№5



№6

Нити основы состоят из хлопка, льна и др., но главное они не тянутся, только такие нити идут в заправку станка и могут быть различными по цвету, (фото 7,8);



№7



№8

Нити утка могут иметь широкую цветовую гамму, все зависит от того, какой эскиз для изготовления будущего изделия был задуман. А вот для ткачества половиков и дорожек используют в основном ситцевые ткани, они удобны тем, что имеют разнообразную цветовую градацию, легко рвутся и не тянутся. Так же можно использовать популярную сегодня трикотажную ленту. Изделия получаются яркими и невероятно



приятными как в плане эстетики, так и в плане тактильного восприятия. Довольно часто используются шерстяные и акриловые нити, или же эти материалы комбинируются между собой, (фото 9, 10);



№9



№10

Ткацкий челнок – рабочий инструмент, необходимый для ткачества, который является частью ткацкого станка, (фото 11).



№11

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*Теоретический* – изложение нового материала, объяснение, беседа;

*Наглядный* – использование демонстративного материала, работ учащихся;

*Практический* – выполнение практической части задания в соответствии с эскизом изделия.

Кабинет, в котором проходят занятия по предмету «Художественное ткачество», оснащен ткацкими станками, стульями, дополнительным освещением. Доска позволяет размещать наглядные пособия и работы

учащихся. В школе есть библиотека, преподаватель и учащиеся могут ею воспользоваться в любой момент. Так же педагог имеет свою литературу по предмету, что очень помогает в освоении тем программы и позволяет расширить диапазон знаний как теоретических, так и практических.

### **Творческая практическая работа учащихся.**

#### **Инструктаж по технике безопасности:**

- так как в процессе практической деятельности необходимо будет использовать ножницы и швейные иглы. Работать необходимо небольшими и заточенными ножницами, которые должны иметь скругленные концы. Ножницы должны висеть справа от учащегося на вертикальной стойке станка. Нельзя оставлять ножницы раскрытыми, после использования необходимо вешать на боковую стойку. Нельзя размахивать ножницами и подносить их к лицу. Использовать только по назначению.

#### **Подготовка рабочего места:**

- трое учащихся будут работать на ткацких станках, а трое будут готовить дранку для домотканого половика – это важная и ответственная работа, так как от неё зависит качество будущих изделий. Для создания изделия учащиеся используют акриловые нити и дранку.

#### **Практическая работа:**

- работа происходит согласно заранее подготовленному эскизу. Все ошибки и недочеты по возможности необходимо избегать путем слежения за правильным ходом работы и сравнением. И лишь когда случается ошибка, учащемуся необходимо вернуться назад и устранить её. Творческие работы не терпят неаккуратности, поэтому ошибки, даже небольшие – просто недопустимы. Ткачество на ткацком станке – очень кропотливая работа, требующая много терпения, внимания и усидчивости. И чтобы не отвлекаться лишней раз, учащиеся должны заранее подготовить рабочее место, которое должно быть очень хорошо освещено. Все это делается под контролем и с помощью преподавателя. [Самое главное – это помощь святой Параскевы Пятницы, небесной покровительницы ткачих и прях. «Святая Параскева, матушка, помоги прясть, ткать и узоры брать», - молили мастерицы святую перед работой. По завершении длительного пятимесячного периода ткачества (ноябрь-март) в благодарность за помощь в церковь, к иконе святой Параскевы ткачихи несли в дар свои работы: холсты, отрезы ткани, полотенца, дабы и впредь не лишиться её заступничества и покровительства. День недели пятница считался неблагоприятным для рукоделия. В руки остерегались брать иглы, ножницы, челноки и т. д. – можно уколоть, поранить Параскевушку. Если ткачиха игнорировала запреты, Параскева её наказывала: путала и рвала нити, колола иголками и веретеном, мешала процессу ткачества, делала изделия некачественными, а также заставляла ткачиху мучиться болезнями спины, лишала зрения.]\*

---

\* «Ткачество. Новгородские традиции и современность», автор Е.И. Осипова.

Вначале нажимается одна подножка, чтобы открылся зев. Тут необходимо проверить очередность раскрытия, и в случае открытия зева в обратном ходу, нажимается другая подножка. Работа идет в нужном русле, челнок с утком пропускается в открытый зев. Полоски утка прибиваются бердом, чтобы они плотно сели. Нажимается вторая подножка и зев открывается в другом положении, далее пропускается челнок. Таким образом продолжается ткачество изделия. Если предполагается выполнение изделия в технике простого полотняного ткачества, то процесс работы будет неизменным. И только наличие орнаментальных фрагментов требует работы по счету нитей основы или же закладного вида ткачества. Ткать изделие необходимо с учетом того, что ошибки и недочеты сразу выскочат на поверхность работы, и изделие будет смотреться неаккуратным. Нужно следить за тем, чтобы ширина будущего половика была одинаковой на протяжении всей работы. Для этого не нужно стягивать уток, ведь все нити находят свое место в изделии, а мы лишь им помогаем. [Половик – постилка на пол для прохода, полотнище, узкий коврик; плетенка для утирки ног (В.И. Даль. Толковый словарь живого великого русского языка). В этом качестве он служил человеку с незапамятных времен, находя место в русской избе и в современной квартире. Половики, циновка с растительным утком (лыко, камыш, трава) и суровой нитью в основе являются самыми древними ткаными изделиями. Они доказали свою востребованность, дойдя до наших дней в своем первоначальном виде, сохранив традиционный материал и манеру изготовления. В конце XIX в. появилось много дешевых фабричных тканей, что позволило чаще менять костюмы. Остатки еще годного для вторичного использования материала позволили родиться монополисту современного ткачества – половнику с тканой уточной лентой. Простота изготовления, дешевизна материала позволила ему стать неотъемлемой частью интерьера каждой русской избы. Прошли оценку временем и дорожка из суровой льняной или конопляной нити, выполненные в различных техниках узорного многоремизного ткачества в «ёлочку», «рядно», а так же безворсовые коврики, используемые не только как напольное покрытие, но и в качестве одеял, накидок, покрывал].\*\*

#### **Физкультминутка.**

Так как работа за ткацким станком является достаточно сложной в физическом плане из-за технических особенностей, то необходимо проводить физкультминутку. Обязательно нужно разминать кисти рук, наклоны вперед-назад, в лево - в право помогут избавиться от мышечного тонуса. Круговые движения головы и зарядка для глаз строго обязательны. При соблюдении данных условий можно избежать болевых ощущений в спине, руках, шейно-грудном отделе. Сохранение здорового зрения учащихся является одной из главных задач при проведении физкультминутки, так как любое творческое занятие соблюдается мышечным напряжением, что может неблагоприятно сказаться на здоровье учащихся.

---

\*\*«Ткачество. Новгородские традиции и современность», автор Е.И. Осипова.

После проведения физкультминутки работа продолжается в обычном режиме, так как для ткачества половика полностью необходим определенный объем времени, все зависит от того, какие цели и задачи ставятся перед выполнением задания, а открытый урок – это лишь промежуточное занятие со своими целями и задачами. И тут главное, что учащимися был в полном объеме усвоен материал, который педагог предлагает для освоения каждого урока по заданию. В завершении урока учащимся необходимо привести рабочее место в надлежащий порядок, убрать ненужные ниточки и кусочки дранки, которые в процессе работы упали на пол. При необходимости подмести пол и протереть пыль. Каждый раз работу нужно начинать в чистоте и заканчивать тоже чистотой, тогда и настроение будет хорошим и желание работать. Необходимо проверить на месте ли ножницы и швейная игла. И только когда выполнены все эти правила и действия учащиеся могут закончить урок.

### **Самоанализ.**

1. Тема открытого урока является промежуточной и показывает середину процесса создания тканого изделия. Так как каждый из учащихся является абсолютной индивидуальностью, то и время выполнения работы будет разным, но не критичным в своем разрыве.
2. Данный урок является лишь продолжением предыдущего. Все зависит от того, сколько вообще отводится времени на выполнение полного объема задания. Урок будет отображать как заявленные цели, так и задачи.
3. Цель ознакомления с новой техникой многоуточного двухремизного ткачества нацелена на каждый урок по заданию. Формирование практического умения и навыка – как итог грамотно выполненного задания и успешно усвоенного нового материала.

Задачи образовательные:

Обозначенные правила техники безопасности позволят обучающимся без препятствий освоить новый практический материал, что увеличит багаж практических и теоретических знаний и умений.

Итог практической части занятия значительно закрепит навык учащихся работы на ткацком станке.

Форма и размеры соответствуют задуманному. Тем более, что в творческой работе по теме открытого урока нет каких-либо строгих ограничений в форме или размерах.

Учащиеся, используя знания по цветоведению, умело применяют

их для изготовления эскиза будущего тканого изделия. Таким образом, изделие своим внешним содержанием отвечает традиционным требованиям, при этом не исключается элемент стилизации.

Задачи развивающие:

В процессе ткачества задействованы обе руки и все пальцы, что уже является хорошим стимулятором развития моторики рук.

Не редко уже в процессе выполнения практической работы, у учащихся возникает желание внести какой-либо элемент, который не был заявлен в эскизе. Такое стремление можно только поощрить, так как в материале изделие выглядит несколько иначе, чем на эскизе, и желание дополнить порою более чем оправдано.

Творческая самореализация доступна не всем учащимся, но задача педагога подтолкнуть ребенка к самостоятельной практической деятельности.

Задачи воспитательные:

Изучая ткацкое ремесло, учащиеся познают не только практическую часть этого вида деятельности, но и теорию, в которую неизменно входит богатая, обширная история ткачества в России и на Кубани. Моральное и историческое обогащение подрастающего поколения, знания и умения – неотъемлемая часть воспитания в детях добра и взаимопомощи.

Невероятные, многогранные чувства охватывают ребенка, не только в процессе выполнения практической работы, но и её окончанию. Ведь учащийся своими руками изготавливает то, что заставляет испытать радость и удовольствие. Эти добрые чувства помогают воспитывать в детях любовь к своей Родине, чуткое отношение к окружающим, уверенность в том, что все получится.

Если в 1 классе всех непосед хватало совсем не на долго, то уже повзрослевший 3 класс может похвастаться большой усидчивостью. И это закономерно, ведь программа по художественному ткачеству составлена так, чтобы постигать все тонкости ткацкого дела можно было постепенно, от легкого к более сложному. А более сложное требует достаточно большого количества времени, к этому моменту усидчивость и аккуратность присутствует у учащихся в полном объеме. Это то, что приобретается постепенно, вместе с взрослением и осмыслением.

4. Содержание урока относительно цели отработано удовлетворительно. Каждый учащийся индивидуален, а значит одна и та же работы будет каждым выполняться по разному.

5. Те методы, которые были применены на уроке (изложение и закрепление знаний, практическая деятельность, эвристическая беседа) были оптимальными для урока в 3 классе.
6. Время, использованное на проведение урока, было использовано рационально и грамотно разбито на этапы.
7. Вводная часть, практическая и время на физкультминутку было использовано грамотно и слажено.
8. Наглядное пособие и готовое изделие как пример дали визуальную возможность помощи учащимся при проведении практической части урока.
9. Качество усвоения знаний можно считать удачным, так как постоянный контроль работы педагогом позволяет избегать нежелательных ошибок.
10. Содержание домашнего задания было выполнено предварительного эскиза изделия, после корректировки работы педагогом, эскизы можно было считать рабочими.
11. Психологическая атмосфера учащихся на уроках ткачества всегда сопровождается веселым настроением и желанием параллельно общаться, что позволяет контролировать позитивный настрой на получение знаний и умений.
12. Результаты урока, по оценке педагога удовлетворительные.
13. Не все задачи были реализованы на проведенном открытом уроке по художественному ткачеству, это объясняется тем, что каждый из учащихся индивидуален, и нельзя ко всем подходить одинаково. В частности это касается времени выполнения поставленных задач для проведения урока. Но основные задачи были реализованы.
14. Художественное ткачество – это тот предмет, от которого всегда получаешь удовольствие и удовлетворение, не только эстетическое, но и моральное, сопровождаемое радостью. Это практический процесс, который не лишен ошибок, на устранение которых требуется время, а упущенное время – это отхождение от намеченного плана. Но любая творческая работа является художественной практической деятельностью, ручного производства. Поэтому единственное, над чем нужно работать – это над ошибками, чтобы в дальнейшем как можно реже с ними сталкиваться, но избежать их полностью не получится. Тем не менее не бывает работы вообще без ошибок, тут имеются ввиду мелкие недочеты с которыми можно смириться и которые не портят эстетический вид тканого изделия. Учащиеся в 3 классе уже могут умело работать над материалом не допуская значимых ошибок.

## Итог урока.

Как известно, ткачество – это вид рукоделия, которым занимаются с древних времен, создавая предметы для быта и человека и его украшения. В первом классе художественной школы учащиеся знакомятся с простыми навыками плетения и ткачества, во втором задания усложняются, в третьем классе учащиеся выполняют довольно сложные тканые работы. Здесь от простого полотняного ткачества уровень занятий переходит в более сложный вид полубраного, браного и многоуточного ткачества. По принципу, от простого – к сложному. Во время работы на ткацком станке у учащихся развивается мелкая моторика, образное мышление, эстетический вкус и зрительная память, все это влияет на качество выполняемой работы, её целей и задач. Обучение ручному ткачеству в школе началось еще за 10 лет до введения в курс обучения по предмету «Художественное ткачество». Проявляя большой интерес к этому виду творчества, я стала заниматься с детьми гобеленом. Дети подготовительной группы увидев новое, непременно изъявили желание попробовать, и у них получилось. Контингент 7-9 лет отличается стремлением познавать новое, даже не смотря на предполагаемые трудности. В этом возрасте дети трудностей почти не замечают, а если и замечают, то не боятся их преодолевать. Это закономерно и совершенно не страшно. Мы с детьми даже практиковали растительный гобелен, это оказалось не только полезным занятием, но и веселым, как признались мне мои учащиеся. Сложность состояла в том, что не было учебной литературы по ткачеству, с рабочим материалом тоже были проблемы, но постепенно все пришло в норму. На это ушел не один год. Зато сейчас есть и необходимая литература и ткацкие станки, и учащиеся перешли на другой уровень постижения ткацкого ремесла. Данный открытый урок емко и развернуто показывает тот уровень практического навыка, которого добились учащиеся 3 класса, и этот уровень можно назвать сложным. На самом деле сложно следить сразу за несколькими утками, а каждому утку свое место, в противном случае мы получим ошибку, а как я уже сказала, ошибки крайне нежелательны. Мне, как преподавателю, очень комфортно с учащимися этого направления, так как работа всегда слажена, мы с детьми понимаем друг друга с половины слова, это значительно экономит время на работу. Не раз мои учащиеся выполняли работу, сопряженную со сжатыми сроками, это конкурсы, выставки, часто становились победителями. Дети - настоящая гордость педагога, класса и школы. Историко-культурное воспитание учащихся основывается на традициях народной культуры и способствует укреплению национального самосознания, сохранения самобытности современного общества. Духовно-нравственное воспитание является очень важной целью современного образования. Это целенаправленный процесс взаимодействия педагога и учащихся, направленный на формирование гармоничной личности. Изучение истории бытования ручного ткачества в России и на Кубани воспитывает в учащихся любовь к Родине, чувство взаимовыручки и понимания мира. 2022 год стал

переломным не только в политическом и экономическом вопросе, но и в творческом. И тут необходимо поставить акцент на воспитании чувства патриотизма и любви к своему народу, терпимости и восприятия целостности мира. Дети, которые рисуют, вышивают, ткут, по природе занятия творческой деятельностью не способны воспринимать мир в перевернутом, искаженном виде. У них уже на генетическом уровне заложены добрые качества, а работа педагога помогает эти качества развить через творческую деятельность.



### **Используемая литература**

1. «Ткачество. Новгородские традиции и современность»,  
Е.И. Осипова, издательский дом «Художественная школа», Москва,  
2009 год.
2. «Ручное ткачество многоремизных тканей», О.Л. Козловская, ООО  
«ИПЦ «Экспресс», г. Тюмень, 2020 год.
3. «Материальная культура Кубанского казачества» часть I, Н.А. Гангур,  
издательство «Традиция», г. Краснодар, 2009 год.
4. «Материальная культура Кубанского казачества» часть II,  
Н.А. Гангур, издательство «Традиция», г. Краснодар, 2009 год.