

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район

Методическая разработка

**«Основы цветоведения на уроках
живописи в 1 классе ДХШ».**

*Выполнил преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
Старченко Николай Викторович*

Ст-ца Крыловская

2022 г.

Содержание.	
1.Анотация.....	3
2. Педагогические средства в работе по освоению основ цветоведения в ДХШ.....	3
3. Основы цветоведения в живописи.....	4
3.1.Цвет.....	4
3.2. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.....	5
4. Влияние особенностей психофизиологии на восприятие цвета.....	11
4.1. Зависимость цвета от характера освещения.....	11
4.2. Константность восприятия.....	11
4.3. Явление одновременного контраста.....	12
4.4. Явление иррадиации.....	12
4.5.Пространство.....	12
5. Передача цветовых отношений натурной постановки.....	13
5.1. Общий тон.....	13
5.2. Выполнение живописного этюда.....	14
6. Заключение.....	14
7. Список используемой литературы.....	15

1. Анотация.

Изучение цвета на уроках в ДХШ традиционно рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки будущего художника. Развитие навыков художественного восприятия у учащихся, их умений пользоваться цветом как средством художественного выражения являются основой формирования художественно-направленной компетентности будущих художников и дизайнеров. На уроках живописи учащиеся овладевают основами академической живописи на базе знаний цветоведения и колористики. Основы цветоведения ученики начинают изучать уже с самых первых уроков, знакомясь с цветовым кругом, выполняя различные упражнения по смешиванию цветов, создавая цветовые и тональные растяжки, изучая технические приемы живописи. В дальнейшем происходит расширение и углубление полученных знаний по цветоведению и на уроках по живописи, где учащиеся постоянно сталкиваются с цветоведением, выполняя задания по учебному натюрморту, и на уроках по композиции, как станковой, так и декоративной. В первой – перед учащимися стоит проблема колорита и передачи пространства, выделения главного; во второй – проблема цветовой гармонии и выразительности. Овладение основами понимания и видения цвета — важное условие успешного обучения изобразительной грамоте. Эти знания и умения помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности учащихся: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Понимание цвета как выразительного средства данной живописной постановки, либо тематической композиции принципиально отличается от обыденного. Поэтому учащиеся ДХШ должны научиться разделять представление о цвете, которое дает им опыт повседневной жизни, и понятие, лежащее в основе работы над живописным или декоративным изображением.

Основные задачи преподавателя детской художественной школы:

- познакомить учащихся с основами цветоведения;
- дать понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета, холодного и теплого цветов, светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета;
- научить показывать ограниченной палитрой вариативные возможности цвета;
- научить находить гармоничные цветовые сочетания;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать творческую фантазию.

2. Педагогические средства в работе по освоению основ цветоведения в детской художественной школе.

Необходимо, чтобы система заданий была направлена на развитие у учащихся ДХШ теоретических знаний по цветоведению, умений и навыков владения цветом в процессе практической работы, способности воспринимать и использовать цвет как средство художественного выражения, их готовности к проявлению художественной индивидуальности. Педагогические средства, которые могут быть применены в работе по освоению основ цветоведения в ДХШ:

1. Практические упражнения с исследованием объекта или явления (эксперименты, опыты, задания) через:
 - работу с цветовым кругом;
 - работу с цветными открасами (мобильная палитра — небольшие цветные полоски бумаги различных оттенков, которые легко можно перемещать);
 - конструирование неформальных (абстрагированных) композиций.
2. Проговаривание этапов работы над цветом (цветовыми отношениями);
3. Погружение в нестандартную ситуацию, рабочую среду, определенными условиями выполнения задания. Перечисленные педагогические средства больше направлены на становление именно умения пользоваться цветом в учебных целях, для развития у детей способности пользоваться цветом, решая важные педагогические учебные задачи при работе с натурой и создания тематических композиций на основе наблюдений (например, пейзажные зарисовки). Особое внимание следует уделять системе упражнений, заданий, позволяющих более полно осваивать цветовые взаимоотношения, как в окружающей среде, так и внутри учебной работы. Эти задания могут быть в виде краткосрочных упражнений, так и тематических заданий на весь урок.

3. Основы цветоведения в живописи.

Живопись — это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Цвет в живописи может лепить форму предмета, изображать красоту окружающего мира, выражать чувства, настроения, определенное эмоциональное состояние. Цвет можно по-разному воспринимать, цветом можно мыслить и конструировать. Необходимый цвет для живописи обычно достигается смешением красок на палитре. Затем художник превращает краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок - колорит.

3.1. Цвет.

Слово "цвет" одно, а определяет многие качества процесса живописи, поэтому цвет правомерно является основой этого вида искусства. Цвет — один из признаков любого предмета. Наряду с формой он определяет индивидуальность предмета. Характеризуя окружающий предметный мир, мы упоминаем цвет как одну из главных его особенностей. Главным условием для зрительного восприятия является свет. В темноте мир для наших глаз непознаваем. Свет солнца принято считать белым. В действительности он имеет сложный состав цветов, который обнаруживается, если луч света пропустить через стеклянную призму. Полученный таким образом спектр содержит в себе ряд цветов, постепенно переходящих один в другой.

Цвета радуги - это спектр, который мы наблюдаем в естественных природных условиях (преломление и отражение солнечных лучей в дождевых каплях, рассеянных в воздухе). Цвет как физическое явление — это свойство предмета вызывать определенное зрительное ощущение в зависимости от длины световой волны солнечного спектра, которую он отражает. В солнечном спектре насчитывается семь основных длинноволновых и коротковолновых цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Когда от поверхности предмета отражаются главным образом, например, красные лучи солнечного спектра, а другие цвета поглощаются (или отражаются в меньшем количестве), мы видим предмет красным. Если предмет поглощает все лучи спектра, кроме зеленых, предмет будет иметь зеленую окраску. При полном отражении лучей солнечного спектра предмет

воспринимается белым или серым, а при почти полном поглощении лучей – черным.

Белые, серые и черные цвета называются *ахроматическими*, а имеющие цветовой оттенок – *хроматическими*.

Ахроматические цвета отличаются только светлотой.

Хроматические цвета могут отличаться по трем признакам (или свойствам): цветовой тон (оттенок), светлота и насыщенность (интенсивность, сила цвета).

Цветовой тон обозначает название цвета (красный, синий, зеленый, желтый и др.) и определяется длиной световой волны. Это качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом и дать ему название. *Светлота* характеризует, насколько тот или иной хроматический цвет светлее или темнее другого цвета или насколько данный цвет близок к белому. К светлым можно отнести желтый, розовый, голубой, светло-зеленый и т. п., к темным — синий, фиолетовый, темно-красный и др. цвета. Это степень отличия данного цвета от черного. Она измеряется числом порогов различия от данного цвета до черного. Чем светлее цвет, тем выше его светлота. На практике принято заменять этот понятие понятием "*яркость*".

Насыщенность (интенсивность или силу цвета) характеризует степень отличия цвета от серого или степень приближения его к чистому спектральному цвету. Чем ближе цвет к спектральному, тем он насыщеннее. Например, желтый цвет лимона, оранжевый — апельсина и т. д. Цвет теряет свою насыщенность от примеси белил или черной краски. Насыщенность цвета характеризует степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического. Качественной характеристикой ахроматического цвета будет только его светлота.

3.2. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.

В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).

Им характерны признаки:

1) цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (показать детям цветовые тона на цветовом круге);

2) светлота или яркость – это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем

он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п.; (примером служит натюрморт, состав-

ленный из разных по светлоте и яркости цвета предметов);

3) чистота или насыщенность — это степень отличия хроматического цвета от ахроматического (белый, серые и черный) той же светлоты. Насыщенность цвета зависит от условий освещенности. В яркий солнечный день цвета яркие, насыщенные, а в пасмурный цвета приобретают тусклый оттенок, теряют свою яркость и насыщенность. Насыщенность или чистота цвета определяется путем сравнения хроматического цвета к серому нейтралу. Чем заметнее хромати-

ческий цвет на фоне серого нейтрала, тем он насыщеннее.

Цветовой круг. Первичные цвета.



Первичные цвета.

В природе существует 3 основных хроматических цвета: красный, синий и желтый. Путем их смешивания между собой в различных количествах получается множество других цветов и их оттенков. На цветовом круге, поделенном на 12 равных секторов и закрашенном в спектральном порядке, три основных цвета - желтый, красный, синий равноудалены друг от друга и лежат в вершинах вписанного равностороннего треугольника. Эти три цвета также называют первичными, их нельзя получить путем смешивания каких-либо цветов между собой.

Вторичные цвета.



Три цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый - равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника) называются вторичными. Они получаются в результате смешивания в равной пропорции первичных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет).

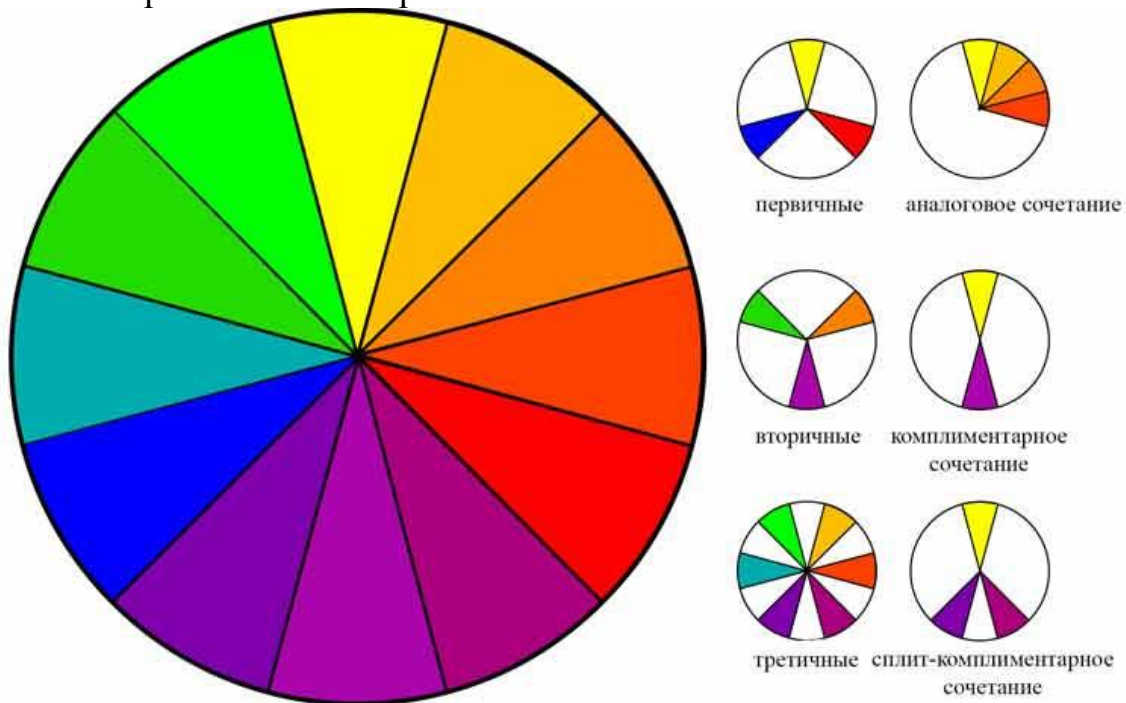
Третичные цвета.



Шесть цветов: полученных в результате смешивания одного первичного и рядом

находящегося вторичного цвета называют третичными цветами.

Цветовой круг не ограничивается двенадцатью цветами, поскольку за каждым из этих цветов имеется вереница разных оттенков. Их можно получить при добавлении белого, черного или серого. При этом цвета будут изменяться в сторону насыщенности, яркости и светлоты. Количество всевозможных сочетаний практически безгранично.



Цветовые Сочетания

Цветовая Гармония — основные приемы создания цветовых схем.

Красный, синий и желтый являются основными цветами. Когда смешивается красный и желтый, получается оранжевый; смешать синий и желтый, получится зеленый цвет; при смешивании красного и синего, получится фиолетовый. Оранжевый, зеленый и фиолетовый являются вторичными

цветами. Третичные цвета, как красно-фиолетовый и сине-фиолетовый получаются путем смешивания основных цветов с вторичным цветом. Согласно теории цвета, гармоничные цветовые сочетания получаются из двух любых цветов, расположенных друг против друга на цветовом круге, любые три цвета, равномерно распределенные по цветовому кругу, образуя треугольник, или любые четыре цвета, образующие прямоугольник. Гармоничные сочетания цветов называются цветовыми схемами. Цветовые схемы остаются гармоничными вне зависимости от угла поворота.

Основные цветовые схемы.

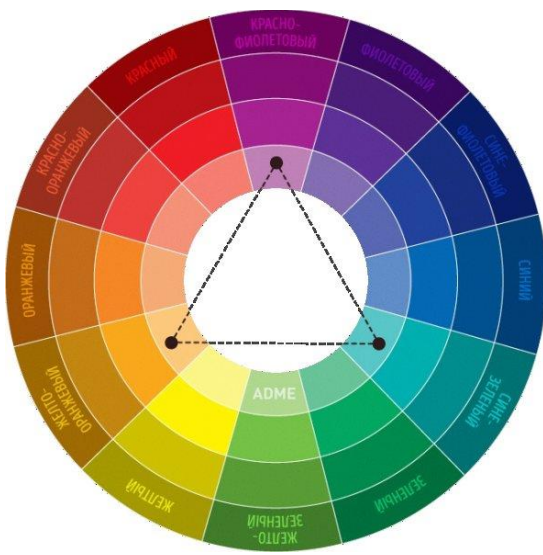
Комплементарные или дополнительные цвета.

Комплементарными или дополнительными цветами являются любые два цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге. Например, синий и оранжевый, красный и зеленый. Эти цвета создают высокий контраст, поэтому они используются, когда надо что-то выделить. В идеале, использовать один цвет как фон, а другой в качестве акцента. Поочередно можно использовать здесь и оттенки; легкий голубоватый оттенок, например, контрастирует с темно-оранжевым.



Классическая триада

Классическая триада — это сочетание трех цветов, которые в равной степени отстоят друг от друга на цветовом круге. Например, красный, желтый и синий. Триадная схема также обладает высокой контрастностью, но более сбалансированной, чем дополнительные цвета. Принцип здесь состоит в том, что один цвет доминирует и акцентирует с двумя другими. Такая композиция выглядит живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.

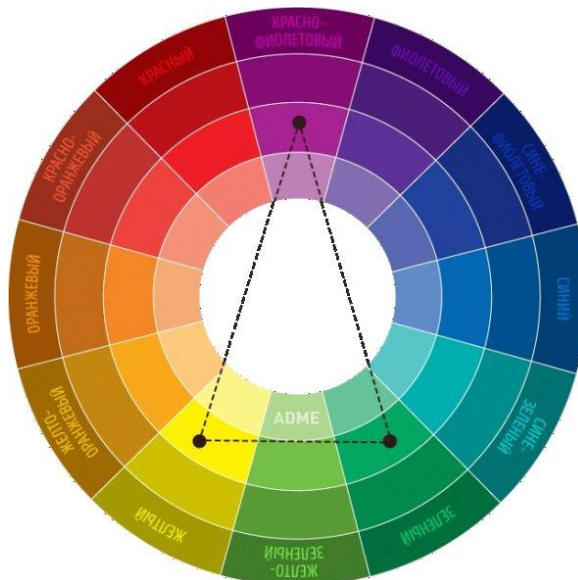


Аналоговая триада.

Аналоговая триада: сочетание от 2 до 5 (в идеале от 2 до 3) цветов, находящихся рядом друг с другом на цветовом круге. Примером могут служить сочетания приглушенных цветов: желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.

Контрастная триада (сплит — дополнительных цветов).

Использование сплит — дополнительных цветов, дает высокую степень контрастности, но не настолько насыщенных, как дополнительный цвет. Сплит дополнительные цвета дают большую гармонию, чем использование прямого дополнительного цвета.



Цветовой ряд — это последовательность цветов, у которых, по крайней мере, одна характеристика общая, а другие закономерно изменяются от одного цвета к другому. Цветовые ряды имеют свои названия, в зависимости от того, какие характеристики в них изменяются.

- 1) Ряд убывающей чистоты и возрастающей яркости. Этот ряд делается разбеливанием, т.е. добавлением белого цвета к спектральному.
- 2) Ряд убывающей насыщенности (приглушение).
- 3) Ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности (зачернение).

4) Ряд по цветовому тону. Это смешение двух соседних спектральных цветов (причем в пределах не более 1/4 интервала светового круга).

В цветоведении существует понятие - температура цвета. Это его относительная теплота или холодность. Группу красных, оранжевых, желтых и желто-зеленых цветов принято называть теплыми (по сходству с цветом солнца, огня и т. п.), а голубо-зеленые, голубые, синие и фиолетовые цвета — холодными (по сходству с лунным сиянием, льдом и т.д.). Самым горячим считается красно-оранжевый. Самым холодным - голубой (сине зеленый). Нейтральными - зеленый и пурпурный. Это деление условно. Всякий цвет может иметь разные оттенки и в сочетании с другими казаться теплее или холоднее. Например, красный цвет с легкой примесью синевы будет холоднее оранжево-красного; чем больше в зеленом принеси золотисто-желтого, тем теплее его оттенок; лимонно-желтый оттенок холоднее золотистого и т. д. Понятие тепло-холодных соотношений цвета обогащает наши наблюдения природы и возможности языка живописи.

Цвет предмета изменяется также и при удалении (явления воздушной перспективы): с увеличением расстояния уменьшается, прежде всего, насыщенность цвета. Зеленый цвет дерева вдали выглядит более нейтральным, чем вблизи. Кроме этого, все дальние предметы изменяют оттенок цвета, выглядят голубоватыми.

Цвет предмета может выглядеть по-разному в зависимости от контрастного взаимодействия цветов. Если на середину стола, покрытого красным кумачом, положить маленькую бумажку чисто серого цвета, то она будет казаться зеленоватой. Эта же серая бумажка на зеленом фоне покажется розоватой, на желтом – синеватой, на синем – желтоватой. Если на красный фон положить зеленую бумажку, то она будет казаться еще зеленее, чем на фоне серого цвета, так же, как и красная бумажка на зеленом фоне станет еще краснее.

Хроматический круг: теплые и холодные.



Теплые и холодные тона расположены в разных частях цветового круга. К теплым относятся желтый, оранжевый и красный, к холодным – зеленые, синие и фиолетовые. Вопрос о каждом пограничном цвете (например, между желтым и зеленым) стоит рассматривать в каждом случае отдельно. Смешанный желто-зеленый цвет может относиться как к теплой, так и к холодной части круга. У стилистов также есть представление о том, что теплыми и холодными версиями обладают все цвета, кроме оранжевого (он всегда теплый). Даже голубой и зеленый могут быть теплыми, но это представление основано на психологическом восприятии цвета и ассоциациях, а не на объективных характеристиках цветового круга.

Родственными или нюансными между собой называются цвета, располагающиеся рядом друг с другом в цветовом круге. *Теплые цвета* и их оттенки, как и холодные цвета и их оттенки, являются родственными. *Контрастные цвета* — это пары резко противоположных цветов, взаимно усиливающих насыщенность друг друга (например, оранжевый и синий, фиолетовый и желтый, красный и зеленый).

4. Влияние особенностей психофизиологии на восприятие цвета

4.1. Зависимость цвета от характера освещения.

Видимый цвет зависит от характера освещения. Вечером при свете лампы все холодные цвета темнеют, причем голубые зеленеют, синие теряют свою насыщенность; красный цвет при электрическом освещении становится насыщеннее, оранжевый — краснеет, светло-желтый трудно отличить от белого, который желтеет. В целом искусственное освещение (в комнате) отличается от дневного красновато-желтым оттенком. При наступлении сумерек мы постепенно перестаем различать цвета, начиная с красных; дольше всех мы видим синие. Поэтому в сумерках василек выглядит светлее мака, который кажется почти черным. Под влиянием перечисленных выше условий предметный цвет может изменяться и по оттенку цвета, и по светлоте, и по насыщенности или по всем трем признакам одновременно. И называется такой измененный цвет уже не предметным, а обусловленным.

4.2. Константность восприятия.

Учащиеся первых классов, которые только знакомятся с основами изображения, обычно не замечают указанные выше изменения предметного цвета, не видят обусловленных цветов, а воспринимают лишь предметную окраску. Привычку видеть и воспринимать цвет предметов всегда постоянным, вне зависимости от условий окружающей среды психологи называют константностью восприятия. Причина этого явления состоит в том, что зрительные восприятия человека основываются не только на ощущениях глаза в данный момент, но и на прошлой жизненной практике. Зрительно воспринимая те или иные предметы, дети видят не просто пятна разной величины и цвета, которые возникают на сетчатке глаза, а конкретные предметы, которым присущи определенная форма и постоянный предметный цвет. По причине константности восприятия многие ученики совершают в своих работах целый ряд ошибок колористического характера. Видение обусловленного цвета предметов затруднено еще и эффектом так называемой цветовой адаптации – способностью глаза привыкать к предметным цветам окружающей природы, отчего цвета представляются нам одинаковыми как при дневном, так и при искусственном освещении, хотя спектральный состав

излучения от предметов в этих условиях совершенно различен. Внутренность комнаты в ясную погоду освещается светом голубого неба. В пасмурную – белым светом облаков, а – вечером – искусственный электрическим светом, который очень беден синими и фиолетовыми лучами. Соответственно меняется спектральный состав света, отражаемого предметами различной окраски. Между тем наше зрение почти не замечает этих перемен цветности. Именно обусловленный цвет является одним из основных изобразительных средств, с помощью которого художник может передать объемные, материальные и пространственные изображения, создать гармоничное колористическое состояние натюрморта или этюда. В связи с этим полезно помнить совет исследователя теории колорита в живописи Н. Н. Волкова: «Для того, чтобы ясно видеть цветовой тон и светлоту предметов, надо отрешиться от того, что там есть, и стараться видеть общее цветовое пятно».

4.3. Явление одновременного контраста.

Контрастные цвета усиливают свою противоположность, взаимно усиливая насыщенность цвета. Это явление в живописи называется явление одновременного контраста. Цветоведение объясняет это тем, что каждый достаточно яркий цвет вызывает рядом с собой появление дополнительного оттенка. Например, вокруг лимона или апельсина фон, кажется, холоднее и, наоборот, за предметом холодного цвета фон принимает более теплый оттенок и т. д. Дополнительные цвета в соседстве друг с другом приобретают большую насыщенность. На светлом фоне цвет предмета кажется более темным, на темном – более светлым. Явление одновременного контраста проявляется тем сильнее, чем выше насыщенность цвета и фона и чем светлота этого фона ближе ко второму цвету. При малой площади фона контраст совсем не проявляется или бывает едва заметным. Это свойство имеет большое значение для понимания влияния одного цвета на другой и используется в композиционных решениях произведений живописи и прикладного искусства.

4.4. Явление иррадиации.

К особенностям зрительного восприятия можно отнести и явление иррадиации, когда сильный свет образует ореол вокруг освещенной части предмета и как бы увеличивает его размер. Оно возникает в результате рассеивания яркого света в прозрачной жидкости, заполняющей глазное яблоко. Цвет ярко светящихся источников света наш глаз почти не воспринимает. Но ореол вокруг светящихся тел имеет ярко выраженный цвет. Например, пламя свечи выглядит почти белым, а ореол вокруг него – желтым. По цвету ореол более насыщен по цвету, чем сам предмет. Сильный блик на блестящей поверхности кажется белым, а ореол вокруг него примет на себя цветовое свойство источника света. С ослабление яркости блика цвет ореола перейдет на сам блик и окрасит его. Так тень возле солнечных пятен имеет обычно голубовато-фиолетовый оттенок, но края тени переходят в солнечные пятна через красновато-оранжевый ореол вокруг освещенных мест. Тонкие сучья на фоне неба полностью окутываются ореолом, то есть берут на себя цвет неба. Поэтому на фоне неба они кажутся синими, на фоне заката – оранжево-красными. Без ореола ствол дерева выглядит жесткой аппликацией на фоне светлого неба. Так и яркие блики на полированной поверхности выглядят светлыми заплатками.

4.5. Пространство.

Одним из факторов, влияющих на видимый цвет, является пространство. Воздух сам по себе прозрачен, но в нем содержатся мельчайшие частицы пыли, водяных паров, бактерии. Иначе говоря, он представляет собой так называемую мутную среду. Особенность этой среды состоит в том, что красные, оранжевые, желтые лучи проходят сквозь нее свободно, а синие и фиолетовые — отражаются, рассеиваясь во все стороны. Благодаря этому при большом удалении предметов цвет становится холоднее. Кроме того, изменяется и светлота — темные цвета вдали выглядят светлее, а светлые, наоборот, темнее. Благодаря тому, что холодные цвета связываются с представлением о дали (а также в связи с некоторыми анатомическими особенностями нашего глаза), существует следующее цветовое явление: если смотреть на поверхность (холста или бумаги), покрытую пятнами теплого и холодного цвета, то кажется, что теплые по цвету пятна ближе, чем холодные. Теплые и светлые цвета во многих случаях воспринимаются ближе своего фактического местоположения, то есть выступают, а холодные и темные — как бы отступают. В живописи свойства выступающих и отступающих цветовых тонов имеют большое значение. Однако всеми общими правилами изменения цвета нельзя пользоваться механически. Видение художника обусловлено бесконечно разнообразными условиями наблюдения природы, индивидуальным восприятием и творческим замыслом.

5. Передача цветовых отношений натурной постановки.

Передача наблюдаемых в природе цветовых качеств различных предметов и их поверхностей — это не простое повторение буквальное силы и их света и цвета, а установление пропорциональных отношений воспринимаемых глазом предметов в определенном масштабе красок палитры. В грамотном живописном изображении необходимо добиться, чтобы не только тональные, но и цветовые различия предметов натурной постановки были переданы в тех отношениях, в которых они воспринимаются в данный момент наблюдения в определенной среде и при определенном состоянии освещения. Для того чтобы правильно передать цветовые отношения натурной постановки необходимо определить: во-первых, цветовой оттенок каждого предмета (синий, желтый, зеленый и т.д.); во-вторых, различия (отношения) этих цветов по светлоте (то тону), то есть во сколько они светлее или темнее друг друга; в-третьих, степень (контраст) интенсивности, насыщенности каждого цвета предмета и его поверхности в сравнении с другими. В процессе работы надо постоянно помнить, что каждый цвет на свету, в тени, в полутени и т.д. важен не сам по себе, переданный в упор, а только его разница по отношению к другим, его отличие от других, то есть его отношения. Поэтому процесс живописи — это процесс постоянного сравнительного анализа предметов натурной постановки, процесс нахождения цветовых отношений.

5.1. Общий тон.

В живописи важно уметь выражать состояние общей освещенности (общий тон). Под этим понятием подразумевают общую тоновую и цветовую напряженность природы, соответствующую определенному часу дня — утреннему, полуденному, вечернему — или определенному времени года, или погоде. Чтобы передать в этюде общее тоновое и цветовое состояние, не всегда следует использовать максимальные возможности палитры, то есть самое

светлое и самое интенсивное по цвету пятно в природе не всегда надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для выдержанности пропорциональных натуре тоновых и цветовых отношений необходимо прежде всего решить: в какой гамме красок следует строить отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Кроме силы общего освещения на все предметы оказывает влияние цвет освещения. Именно он входит составной частью во все краски природы и делает их родственными. Вечернее искусственное освещение придает комнатной обстановке желто-оранжевый оттенок. Утром преобладают золотисто-розовые оттенки, в пасмурный день – нейтрально-серебристые. Как бы ни были разнообразны цветовые качества природы, цвет освещения всегда присутствует на всех частях и деталях и все краски подчиняются ему. Создается цветовое единство и гармония, гамма теплых и холодных цветов. В практике живописи важна также постановка глаза на цельность восприятия.

5.2. Выполнение живописного этюда.

При выполнении живописного этюда цветовые отношения определяются в натуре методом сравнения предметов по трем свойствам: цветовому оттенку (цветовому тону), светлоте и насыщенности. Эти три признака являются основными для полной характеристики всякого цвета в натурной постановке. Чтобы иметь возможность правильно определять тоновые и цветовые отношения натурной постановки, необходимо выработать специальную профессиональную постановку глаз: уметь смотреть на все предметы одновременно и цельно, не выпуская из поля зрения всей группы натурной постановки (включая и фон). Цельно видеть природу целиком необходимо даже в момент, когда работа ведется над деталями. Невозможно понять тон и цвет отдельных участков, не видя объект в целом. Только при одновременном видении можно правильно оценить подчиненность деталей целому. Процесс живописного изображения этюда имеет общие правила последовательности выполнения:

- 1) нахождение тоновых и цветовых отношений между большими пятнами природы с учетом общего тонового и цветового состояния природы;
- 2) детальная проработка объемной формы каждого предмета в пределах больших цветотонных отношений;
- 3) обобщение, приведение изображения к колористической цельности, единству и выделение композиционного центра.

6. Заключение.

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение (одно из самых выразительных средств в искусстве). Он влияет на чувства, состояние, настроение людей. Например, красный цвет – это символ Солнца, огня, крови, жизни. Он обычно связывается с радостью, красотой, добром, теплом; но он же означает, опасность, тревогу для жизни. Белый цвет чаще всего символизирует свежесть, чистоту, молодость; но может означать покой, безжизненность и даже траур у некоторых народов. Черный цвет с точки зрения физики – пустота, отсутствие света и цвета, его традиционный смысл – все «ночное», недоброе, враждебное человеку.

7. Список используемой литературы:

1. Ашукин А. П., С.П.Ломов, «Живопись», М. 1999 г.
2. Сокольникова Н. М. «Основы живописи», Обнинск,1996 г.
3. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск, 1996 г.
4. «Школа изобразительного искусства», М., 1994 г.