

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская школа искусств
станции Архангельской муниципального образования
Тихорецкий район*

**Методическая работа
«Технология создания картины с
добавлением мятой бумаги»
(Коллективная работа)**

Преподавателя МБУДО
ДШИ ст. Архангельской
МО Тихорецкий район
Чухирь Д.А.

2022 г.

Содержание

1. Введение.
2. Создание работ на различной фактуре.
3. Создание коллективной работы на мятой бумаге.
4. Работы учащихся.
5. Заключение.

Введение.

Приступая к работе над каким-либо произведением, художник в первую очередь решает, в какой технике и каким материалом он может перенести свою идею, задумку в нечто осязаемое, чтобы это было произведение, которое можно было бы посмотреть, потрогать. Все начинается с эскиза, где решается будущая композиция.

Слово композиция имеет два значения, которые родственны друг другу. Так называют законченное, состоявшееся произведение искусства и процесс создания произведения, набор правил по которым она создается. Декоративная композиция отличается от реалистичной тем, что предметы могут быть изображены без учета света и тени, немного, или в большей степени, упрощена реалистичная форма предмета. Важно лишь, чтобы с помощью цвета или тона создавался художественный образ, который задумал художник. Композиция прикладная отличается от станковой тем, что при создании работы используются различные объемные материалы.

2. Создание работ на различной фактуре.

Передача фактуры предметов

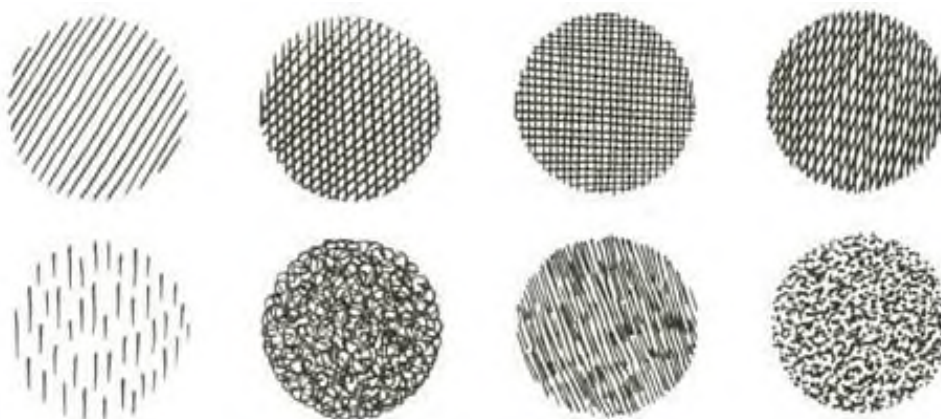
Выполняя рисунок, художник должен научиться передавать фактуру таких материалов, как стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др. Например, при изображении каменной стены, она должна выглядеть тяжелой и прочной, листва должна трепетать, вода выглядеть влажной, зеркальной, облака мягкими и легкими.

Четких правил передачи фактуры нет. Путь к успеху проходит через экспериментирование с техникой и материалами рисунка, через изучение и наблюдение природы.

Многие художники наряду с линейной и штриховой разработками рисунка используют специальные удары кистью и заливки тоном.



Шероховатый предмет, например камень, можно попробовать рисовать на грубой бумаге мягкими карандашами, зная их способность выявлять неровности бумаги и давать зернистый тон. Если изображаемая поверхность гладкая и похожа на стекло, можно взять бумагу более гладкую и твердые карандаши и рисовать длинными штрихами. А чтобы передать пушистую шерстку котенка, лучше взять мягкий материал (уголь, пастель, сангину и т.п.) и поработать на шероховатой бумаге короткими штрихами. Очень часто рука художника распоряжается штрихами свободно и разнообразно, ощущение передачи фактуры и формы подсказывает ему необходимые средства. Наибольшая выразительность достигается тогда, когда в рисунке возникает необходимый ритм штрихов.



Варианты передачи фактуры с помощью различных штрихов.

На различных фактурных поверхностях можно рисовать как графичными материалами, так и различными красками: акварелью, гуашью, акрилом, темперой, маслом.

Виды рисования на различных поверхностях:

- рисование на цветном фоне;
- на сыром листе;
- на жатой, зернистой, наждачной бумагах;
- на фактурных обоях, материале, деревянной и пластиковой поверхностях;
- на ткани, коже, шерсти и войлоке;
- на стекле, керамике, бетоне.

3. Создание коллективной работы на мятой бумаге.

Приступая к созданию этой работы, был подготовлен эскиз, затем отрисован в натуральную величину. Так как это коллективная работа и, по задумке, в итоге должна получиться общая работа. У каждого учащегося должен быть определенный размер формата.

Сначала мы с ребятами подготовили фактуру мятой бумаги. Для этого на лист ватмана размером 21 × 21 см. клеем ПВА были наклеены альбомные листы, предварительно смятые очень тщательно, так как от этого зависит качество будущей фактуры. Ровные края у этих листов нужно тоже оборвать, чтобы при склейке не было видно стыков. После этого необходимо дождаться пока формат высохнет.

У каждого ребенка свое цветоощущение, поэтому, для того, чтобы у всех ребят получился одинаковый колорит, я загрунтовала все форматы средним тоном. Для этого использовала акриловые краски.



Как правило, гуашью работа ведется от темного к светлому. Не забываем и про методы работы над пейзажем - намечаем линию горизонта и основные элементы пейзажа сразу краской согласно эскизу, ведем работу сверху вниз, выполняем большие тональные отношения.

Хочу отметить, что у ребят была задача создать свою отдельную маленькую композицию, чтобы каждый рисунок можно было рассматривать как самостоятельную композицию.

После первого этапа приступаем к проработке объема предметов с учетом световоздушной перспективы. После каждого этапа работе необходимо дать просохнуть, так как каждый последующий слой краски будет наноситься поверх предыдущего.

Заключительным этапом прорисовываем мелкие ветки, травинки на переднем плане.

Фактура мятой бумаги создает впечатление дополнительной дробности, поэтому фактически стоит только немного проработать передний план, как создается впечатление плановости. Это служит как плюсом данной

техники, так и создает опасность потерять целостность изображения. Поэтому 3 план пейзажа фактически пишем в один тон, во втором и первом плане можно добавить более светлые тона и уже на первом плане самым темным или светлым тоном можно подчеркнуть некоторые элементы.

Главной задачей, на данном этапе, является выполнить плановость в работе и правильно отобразить световоздушную перспективу.

После того, как все ребята справились со своими маленькими композициями, оформляем на стенде общую работу. Это самый интересный и интригующий момент для всех, так интересно посмотреть, что же в итоге получилось.



Ли Ксения, 9 лет.



Суслина Дарья, 10 лет, «Пейзаж».

5. Заключение.

В заключении отмечу, что данная техника интересна для выполнения детьми разного возраста, она развивает не только живописные способности, но и творческое мышление. А вариант создания коллективной работы еще больше интригует и заинтересовывает ребят. Так как, приступая к объяснению нового материала, перед каждым учителем помимо цели научить новым навыкам своих учащихся стоит всегда еще одна задача – заинтересовать.

6. Список используемой литературы.

1. **Филиппова А.Л.** Композиция прикладная: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов – Краснодар, 2020, 76с.

2. **Филиппова А.Л.** Композиция станковая : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов – Краснодар, 2021, 96с.

3. **Голубева О.Л.** Основы композиции : Учебник/ О.Л. Голубева – Москва «Издательство В. Шевчук», 2014, 144с.

4. **Логвиненко Г.М.** Декоративная композиция: учебное пособие для вузов/ Г.М. Логвиненко – Москва «Владос», 2005, 144с.

5. **Костерин Н.П.** Учебное рисование/ Н.П. Костерин – Москва «Просвещение», 1984, 240с.