



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ГОРОДА ТИХОРЕЦКА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 16.10.2018 г.

№ 132

г. Тихорецк

О работе отделения обучения за счет средств физического лица

На основании статьи 101 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», постановления Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Приказа управления культуры администрации муниципального образования Тихорецкий район от 10.10.2018 г. № 94 «Об установлении размеров платы за дополнительные образовательные услуги, оказываемые в качестве дополнительных видов деятельности муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования детской художественной школой города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район», Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район приказываю:

1. С 12.10.2018 года открыть на отделении обучения за счет средств физического лица 4 группы. Занятия групп проводить 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 3 академических часа.

2. Утвердить расписание занятий отделения обучения за счет средств физического лица на 2018-2019 учебный год. (приложение № 1)

3. Обучение на отделении проводить по дополнительным общеразвивающим программам. (приложение № 2)

4. Утвердить учебный план по предметам (приложение № 3)

5. Определить с 12.10.2018 г. педагогическую нагрузку на отделении обучения за счет средств физического лица. (приложение № 4)

6. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

7. Контроль исполнения данного приказа возложить на заместителя директора по учебной части Кутяеву А.В.

Директор



С.С.Салогуб

С приказом ознакомлена:

Кутяева А.В. 16.10.18г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
к приказу МБУДО ДХШ
г.Тихорецка МО ТР
от 16.10.18 № 132

РАСПИСАНИЕ
учебных занятий и режима работы
МБУДО ДХШ г.Тихорецка МО Тихорецкий район
(платные группы)



РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
 на 2018 – 2019 учебный год

преподавателя МБУДО ДХШ г.Тихорецка Гончаренко Натальи Александровны
 (платные группы детей с 6,5 -9 лет)

	1 смена			2 смена		
	Время	Класс	Предмет	Время	Класс	Предмет
понедельник						
вторник	9.00-9.30	1-1пл.	Осн. изобр. ис-ва			
	9.40-10.10	1-1пл.	Осн. изобр. ис-ва			
	10.20-11.00	1-1пл.	Лепка			
среда				14.30-15.00	1-2пл.	Осн. изобр. ис-ва
				15.10-15.40	1-2пл.	Осн. изобр. ис-ва
				15.50-16.00	1-2пл.	Лепка
четверг				14.30-15.00	1-3пл.	Осн. изобр. ис-ва
				15.10-15.40	1-3пл.	Осн. изобр. ис-ва
				15.50-16.00	1-3пл.	Лепка
пятница				14.30-15.00	1-2пл.	Осн. диз.и композ.
				15.10-15.40	1-2пл.	Осн. диз.и композ.
				15.50-16.00	1-2пл.	Лепка
суббота	12.00-12.30	1-1пл.	Осн. диз.и композ.	14.30-15.00	1-3пл.	Осн. диз.и композ.
	12.40-13.10	1-1пл.	Осн. диз.и композ.	15.10-15.40	1-3пл.	Осн. диз.и композ.
	13.20-14.00	1-1пл.	Лепка	15.50-16.00	1-3пл.	Лепка

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУДО
 ДХШ г.Тихорецка
 МО Тихорецкий район
 Салогуб С.С.
 17
 2018 г.

РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
 на 2018 – 2019 учебный год

преподавателя МБУДО ДХШ г.Тихорецка Анкваб Оксаны Ивановны
 (платная группа «Изограф»)

	1 смена			2 смена		
	Время	Класс	Предмет	Время	Класс	Предмет
понедельник				17.45-18.25	Изограф	Рисунок
				18.35-19.15	Изограф	Рисунок
				19.20-20.00	Изограф	Рисунок
вторник						
среда						
четверг						
пятница				17.45-18.25	Изограф	Живопись
				18.35-19.15	Изограф	Живопись
				19.20-20.00	Изограф	Живопись
суббота						

ПРИЛОЖЕНИЕ №2
к приказу МБУДО ДХШ
г.Тихорецка МО ТР
от 16.10.18 № 132

**Дополнительные общеразвивающие программы
в МБУДО ДХШ г.Тихорецка МО Тихорецкий район
(платные группы)**

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская художественная школа г. Тихорецка

«Лепка»
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства

Структура программы

№ п/п	Наименование раздела	стр.
1.	Пояснительная записка -характеристика, место и роль учебного предмета в образовательном процессе; -срок реализации учебного предмета; -объем учебного времени на реализацию учебного предмета; -сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации; -форма проведения учебных аудиторных занятий; -цели и задачи учебного предмета; -обоснование структуры учебного предмета; -методы обучения; -описание материально- технических условий реализации учебного предмета.	4
2.	Содержание учебного предмета: -учебно- тематический план; -содержание разделов и тем, годовые требования.	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся: -требования к уровню подготовки на разных этапах обучения.	14
4.	Формы и методы контроля. Система оценок. -аттестация: цели, виды, форма, содержание; -критерии оценки.	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса: -методические рекомендации преподавателям; -рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	15
6.	Средства обучения	15
7.	Список рекомендуемой литературы: -методическая литература; -учебная литература.	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов учебного плана образовательной общеразвивающей программы реализующей платные образовательные услуги.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Предметы учебного плана платной дополнительной общеобразовательной программы, а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Основы дизайна и композиции», «Лепка»- взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина, глины, соленого теста с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 2-летнем сроке обучения в 1-2 классах, в рамках платных образовательных услуг.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» рекомендуется осуществлять в форме занятий в малокомплектных группах численностью от 4 до 10 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия, 2 раза в неделю, и самостоятельную работу.

**ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»
СОСТАВЛЯЕТ 200 ЧАСОВ, ИЗ НИХ:
136 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ,
64 ЧАСА – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
КЛАССЫ					
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	16	64
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	52	48	52	200
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование навыков владения приемами конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений). Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый обучающийся обеспечивается доступом к школьным библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена мебелью (столы, стулья, станки, подиум, натюрмортные столики), наглядными пособиями, муфельной печью. Для теоретических занятий используется класс истории искусства, оснащенный необходимой техникой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластические фактуры;
- рельефные изображения; - объемные изображения.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные методики. Темы заданий продуманы, исходя из возрастных особенностей детей, согласно минимум требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач, некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов в течение учебного года, что способствует поддержанию творческого интереса к практической деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебн занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Ауд. занятия
			100	32	68
1	Раздел : «Материалы и инструменты»		36	12	24
2	Раздел: «Пластилиновая аппликация»		15	5	10

3	Раздел: «Пластические фактуры»		18	6	12
4	Раздел: «Полу-объемные изображения»		18	6	12
5	Раздел: «Объемные формы»	Урок	12	3	12
6.	Итоговое занятие	просмотр	2	-	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Ауд. занятия
			100	32	68
1	Раздел : «Материалы и инструменты»		36	12	24
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Свойства материалов.	Урок	3	1	2
1.2.	Выполнение несложной композиции из простых элементов.	Урок	3	1	2
1.3.	«Бабочки», «рыбка».	Урок	6	2	4
1.4.	«Волшебное дерево», «букет цветов».	Урок	9	3	6
1.5.	«Декорированная вазочка».	Урок	9	3	6
1.6.	Знакомство с глиной, лепка фруктов и овощей с натуры	Урок	3	1	2

1.7.	«Дары осени»	Урок	3	1	2
2	Раздел: «Пластилиновая аппликация»		15	5	10
2.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».	Урок	6	2	4
2.2.	«Пластилиновый алфавит».	Урок	3	1	2
2.3.	«Снежинка».	Урок	6	2	4
3	Раздел: «Пластические фактуры»		18	6	12
3.1.	Знакомство с фактурами.	Урок	3	1	2
3.2.	«Лоскутное одеяло»	Урок	6	2	4
3.3.	«Карнавальный костюм».	Урок	9	3	6
4	Раздел: «Полу-объемные изображения»		18	6	12
4.1.	Рельефное изображение.	Урок	6	2	4
4.2.	«Сказка».	Урок	12	4	8
5	Раздел: «Объемные формы»	Урок	12	3	12
5.1	«Робот», «Ракета»	Урок	3	1	2
5.2	Коллективная работа «Город»	Урок	8	2	6

6.	Итоговое занятие	просмотр	2	-	2
-----------	-------------------------	-----------------	----------	----------	----------

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Вид учебн занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Ауд. занятия
			100	32	68
1	Раздел : «Материалы и инструменты»		36	12	24
2	Раздел: «Пластилиновая аппликация»		15	5	10
3	Раздел: «Пластические фактуры»		18	6	12
4	Раздел: «Полу- объемные изображения»		18	6	12
5	Раздел: «Объемные формы»	Урок	12	3	12
6.	Итоговое занятие	просмотр	2	-	2

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Вид учебн занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Ауд. занятия
			100	32	68
1	Раздел : «Скульптурная композиция»		18	6	12
1.1.	«Изразец».	Урок	6	2	4

1.2.	«Осенний букет».	Урок	6	2	4
1.3.	«Времена года»	Урок	6	2	4
2	Раздел: «Фактуры в пластилиновой композиции»	2	15	5	10
2.1	Изготовление «фактурных валиков»	Урок	6	2	4
2.2	Композиция «Морозные узоры».	Урок	3	1	2
2.3	Фактуры, текстуры Способы выполнения.	Урок	6	2	4
2.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	6	2	4
3	Раздел «Коллаж»		27	9	18
3.1.	«Морские камешки».	Урок	3	1	2
3.2	Коллаж «Подводный мир».	Урок	6	2	4
3.3.	Декоративное панно «Словообраз».	Урок	6	2	4
3.4.	Декоративное панно «Русская народная сказка (коллективная творческая работа).	Урок	12	4	8
4	Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»		12	4	8
4.1.	Выполнение тематической композиции: «Сказка».	Урок	12	4	8
5	Раздел: «Объемные формы»	Урок	12	3	12
5.1.	Объемная лепка «Кошка»	Урок	6	2	4
5.2	Знакомство с каркасом, «Животные севера и юга» «Человек»	Урок	12	4	8

5.3.	Коллективная творческая работа Басни Крылова	Урок	9	3	6
------	--	------	---	---	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Вводный урок: Мастерская скульптуры, инструменты и материалы, физические свойства материалов, порядок работы в скульптурной мастерской, знакомство с пластилином, его свойствами. Организация рабочего места. Работа с пластилином, возможность получения разных цветов путем смешивания. Самостоятельная работа:

упражнения на цветовые смешения (картон, цветной пластилин).

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции по шаблону из простых элементов: Работа по выполнению простого орнамента из простых элементов (шарик, колбаска, жгут, пластина и др.). Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Материалы: картон, пластилин. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок простых орнаментов. выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: «Бабочки», «Рыбка» Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Освоение техники пластилиновой мозаики, формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Выполнение творческого задания «Бабочки», «Рыбка» Самостоятельная работ: выполнение набросков и зарисовок, подготовка цветных пластилиновых шариков в заданной гамме.

1.4. Тема: «Волшебное дерево» Выполнение плоской композиции из жгутиков. Освоение техники, выполнение творческого задания «Волшебное дерево» Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

1.5. Тема: Декорирование вазочки. Развитие наблюдательности, творческого мышления, мелкой моторики. Выполнение творческого задания: декорирование вазочки (пластилин, небольшая пластиковая бутылка для основы). Самостоятельная работа: подготовка пластилиновых элементов для декорирования (шарики, колбаски, жгутики) в заданной гамме.

1.6. Тема: Работа с натуры, лепка различных фруктов и овощей. глина, освоение нового материала. Организация рабочего места при работе с глиной. Изучение свойств материала и приемов лепки из куска. Работа с натуры, лепка различных фруктов и овощей.

1.7. Тема: дары осени. Закрепление предыдущей темы, развитие наблюдательности, творческого мышления, мелкой моторики. Самостоятельная работа: эскиз композиции.

2. Раздел «Пластилиновая аппликация»

2.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать различные формы стеками. Выполнение композиции «Натюрморт», попытка придумать натюрморт в определенной теме («Мастерская», «Игра», «Праздник», «Стол ученика» и т.д.) . Использование пластилина и цветного картона. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов различной формы.

2.2. Тема: «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие моторики. Выполнение буквицы (попытка оформления в различных стилях) с декорированием при помощи различных элементов. Самостоятельная работа: работа с книгой.

2.3. Тема: «Снежинка» творческая работа

Формирование умения интерпретировать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Материалы: картон, цветной пластилин. Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

3. Раздел «Пластические фактуры»

3.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Выполнение упражнений на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, фактурные ткани). Выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки). Выполнение фактур при помощи линий различного характера. Материалы: пластилин, картон. Самостоятельная работа: подбор различных материалов и приспособлений.

3.2. Тема: «Лоскутное одеяло». Выполнение композиции. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Применение различных фактур на практике. Материалы: пластилин, картон. Самостоятельная работа- выполнение эскизов.

3.3. Тема: «Карнавальный костюм». Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Развитие фантазии, мелкой моторики. Творческое задание: «Карнавальный костюм». В работе используются семечки, крупы, макаронные изделия, пластилин, картон. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

4. Раздел «Полу-объемные изображения»

4.1. Тема: Рельефные изображения.

Формирование умения постепенно набирать массу изображения при помощи небольших кусочков пластилина, наклеивающихся на изображение- шаблон. Творческое задание- «Ветка дерева», «Яблоки». Самостоятельная работа: зарисовки.

4.2. Тема: «Сказка» Выполнение тематической композиции. Закрепление умения набирать массу, развитие фантазии, образного мышления. Материалы: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: создание предварительного эскиза.

5. Раздел «Объемные изображения»

5.1. Тема: Робот. Ракета. Лепка геометрических форм. Знакомство с объемом, первоначальные навыки формирования объема. Упражнения: лепка шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение творческого задания: конструирование робота, космического корабля. Выполнение Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

5.1. Тема: Город. Коллективная работа. Закрепление навыков работы с объемными формами, развитие фантазии, воображения. Работа с применением техники бумажной пластики. Материалы: бумага, картон, гуашь, пластилин. Самостоятельная работа: наброски зданий различного назначения («проект» школы, жилого дома, храма, музея, магазина).

Второй год обучения

1. Раздел «Пластилиновая композиция»

1.1. Тема: «Изразец». Знакомство с русскими изразцами, формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Материалы: картон, цветной пластилин. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

1.2. Тема: «Осенний букет». Композиция- аппликация из пластилина. Закрепление навыка стилизации природных форм, выполнение творческого задания «Осенний букет». Материалы: картон, цветной пластилин. Самостоятельная работа: собрать и высушить листья деревьев и трав.

1.3. Тема: «Времена года». Изготовление магнита либо рамки для фото на тему Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Материалы: картон, цветной пластилин, магнитная лента. Самостоятельная работа: подбор и просмотр изображений природы.

2. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

2.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков». для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. знакомство и освоение технологии изготовления фактурного валика. Использование цилиндрических форм (основ для валика), различных подручных материалов. Подбор различных приспособлений для передачи различных фактур.

2.2. Тема: Выполнение композиции «Морозные узоры». Закрепление ранее изученных приемов на практике. Пластилин, картон. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

2.3. Тема: Фактуры, текстуры. Способы выполнения различных. Развитие наблюдательности, поиск технических решений для передачи фактуры коры, меха, перьев. Самостоятельная работа: выполнение образцов фактур.

2.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами». Закрепление изученных приемов работы, применение на практике. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Самостоятельная работа: зарисовки грибов с натуры.

3. Раздел «Коллаж»

3.1. Тема: «Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Самостоятельная работа: разработать подборку фактур для камешков.

3.2. Тема: Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина и природных материалов в композиции. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

3.3. Тема: Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой, знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

3.4. Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы в коллективе. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

4. Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

4.1 Тема: «Царевна- лебедь», «Жар- птица». Использование картона, цветного пластилина и различных декоративных материалов (ниток, кружева, бусин, декоративных булавок) в композиции. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

5. Раздел «Объемные формы»

5.1. Тема: Объемная лепка «Кошки». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности, передача характера. Материал: пластилин Самостоятельная работа: сбор иллюстративного материала.

5.2. Тема: Лепка на каркасе: «Животные», «Человек». Знакомство с каркасом. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, изучение пропорций животных на примере лепки собаки, кошки, лошади, попытка передачи характерных и наиболее выразительных движений изображаемого объекта. Самостоятельная работа: подборка иллюстративного материала, фотографий

5.3. Тема: Коллективная творческая работа «Басни И.А. Крылова». Развитие способности передачи взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, навыков полученных за период обучения. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции.

работа: подбор иллюстративного материала, эскизы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в пластическом либо декоративном решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- **объяснительно-иллюстративные** (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- **частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий);
- **творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- **исследовательские** (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- **игровые** (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется выполнять и коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, самостоятельная работа включает выполнение домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование, подбор иллюстративного материала) и определяется в зависимости от темы. Домашнее задание в случае с выполнением длительной творческой работы в классе определяется индивидуально. Домашняя работа проверяется еженедельно.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, плазм, панель; - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы; - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977

6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 2830, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред.Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144 23.
Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс»,
2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982 7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области
изобразительного искусства учебного
предмета
«Основы дизайна. Композиция»**

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Средства обучения.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайна. Композиция»

Учебный предмет «Основы дизайна. Композиция» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о разных формах стилизации, о способах работы с различными художественными материалами и техниками, о новейших тенденциях графического дизайна.

Общеразвивающая программа «Основы дизайна. Композиция» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса. Программа обеспечивает развитие способностей и возможностей к художественно - исполнительской и проектной деятельности; развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы дизайна. Композиция» реализуется при 2 летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 учебные недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайна. Композиция» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов. Самостоятельная (домашняя) работа предусмотрена: 1-2 год обучения по 34 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	204

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы. Рекомендуемая продолжительность одного урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в малокомплектной группе, численность учащихся в группе составляет от 6 до 10 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы дизайна. Композиция» является общее эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- изучение исторического развития композиции, колористических принципов различных направлений в искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 12-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс,

выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов	Самост. работа	Максим. кол-во часов
1.	Понятие «Искусство». Вводная беседа .	Урок-беседа	4	2	6
2.	Основы композиции.	Урок	10	5	15
2.1	Введение. Законы и правила композиции.	Урок	2	1	3
2.2	Понятия «Равновесие. Композиционный центр.»	Урок	2	1	3
2.3	Понятия «симметрия» и «асимметрия».	Урок	2	1	3
2.4	Понятия «статике» и «динамики».	Урок	2	1	3
2.5	Понятие «метр» и «ритм».	Урок	2	1	3
3.	Цвет в композиции.	Урок	10	5	15
3.1	Изучение цветового круга Иттена.	Урок	2	1	3
3.2	Характеристики и свойства цветов.	Урок	2	1	3

3.3	Контраст и нюанс.	Урок	2	1	
3.4	Метрические и ритмические законы композиции	Урок	2	1	3
3.5	Эмоциональная характеристика цвета.	Урок	2	1	3
4.	Выразительные средства живописи и графики		6	4	10
4.1	Точки, линии, пятна -силуэт.	Урок	2	1	3
4.2	Методы рисования.	Урок	4	2	6
5.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2	2	4
6.	Периодизация искусства.	Урок-беседа	6	4	10
7.	Основы структурной живописи. Изучение понятий «пространство», «геометрия объемов» на примере творчества великих мастеров.		24	6	30
7.1	Изучение творчества Поля Сезанна.	Урок	4	1	5
7.2	Изучение творчества «Фовизма».	Урок			

			4	1	5
7.3	Изучение Аппликативной живописи.	Урок	4	1	5
7.4	Изучение творчества «Кубизма».	Урок	4	1	5
7.5	Изучение творчества Василия Кандинского и Александра Родченко	Урок	4	1	5
7.6	Изучение «Живописи цветовых полей ».	Урок	4	1	5
8	Формообразование на основе цвета.	Урок	4	2	6
9.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2	2	4
	Итого за год		68	32	100

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов	Самост. работа	Максим. кол-во часов
1.	Пейзаж как жанр ИЗО. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	2	1	3
2.	Понятие «воздух». Изображение тумана, облаков, туч.		12	6	18
2.1	Изучение примеров МХК	Урок	2	1	3
2.2	Изображение мягким материалом грозových туч, сильного ветра.	Урок	2	1	3

2.3	Живописное пастозное изображение, грозových туч, сильного ветра.	Урок	4	2	6
2.4	Графическое изображение грозových туч, сильного ветра.	Урок	2	1	3
2.5	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	2	1	3
3	Понятие «вода». Изображение водной поверхности (дождь, снег, река, водопад, море)		10	5	15
3.1	Работа по-сырому в технике акварель. Изображение воды (дождь, снег, река, водопад)	Урок	2	1	3
3.2	Изучение техники многослойной живописи акварелью. "Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	4	2	6
3.3	Живописное пастозное изображение (Гуашь, темпера) воды (дождь, снег, река, водопад)	Урок	4	2	6
4.	Понятие «огонь». Изображение пламени (свечение, взрыв, костер, пожар)		10	5	15
4.1	Изображение Костра - экспрессия мазка (гуашь, темпера)	Урок	2	1	3
4.2	Изображение Салюта, взрыва в технике "пастель".	Урок	4	2	6
4.3	Сюжетная композиция на тему «праздник», «Домашний очаг».	Урок	4	2	6
5.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2	2	4

6.	Понятие «земля». Изображение разной текстуры поверхности (поля, горы, пустыни)				
6.1	Изучение «вибрирующего мазка».	Урок	2	1	3
6.2	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	4	2	6
7.	Изображение растительности (деревья, кустарники, цветы)		14	7	21
7.1	Изображение ветки с листьями в различных техниках	Урок	2	1	3
7.2	Изображение разных пород деревьев	Урок	4	2	6
7.3	Колористическая живописная композиция «Времена года».	Урок	4	2	6
7.4	Изучение строения цветка. Колористическая графическая работа	Урок	4	2	6
8.	Понятие «архитектуры». Изображение окружающей среды (отдельно стоящие дома, здания, улицы, переулки).		16	8	24
8.1	Понятие «Перспективы». Изучение основных законов развития пространства.	Урок	4	2	6
8.2	Изучение пропорциональных взаимоотношений в сооружении.	Урок	4	2	6
8.3	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские	Урок	4	2	6

	дома.				
8.4	Архитектурные мотивы в пейзаже.	Урок	4	2	6
9.	Подготовка экспозиции	Просмотр	2	2	4
	Итого за год		68	36	104

2.СОДЕРЖАНИЕ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Понятие «Искусство». Виды и жанры искусства. Пластическое искусство.

Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Основы композиции.

2.1. Введение.

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Изучение понятий «композиция», «жанры в композиции». Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке и в интернете самостоятельно.

2.2. Равновесие основных элементов композиции в листе. Композиционный центр.

Изучение определения понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

2.3. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Изучение правил и методов достижения равновесия в композиции.

Изучение зеркальной (двусторонней) и осевой; радиальной (лучевой) симметрий.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему («Бабочки», «Ромашки» т.п. в графической технике).

Самостоятельная работа: зарисовки осенних листьев разной формы в системе симметрии и асимметрии.

2.4. Понятия «статики» и «динамики».

Изучение понятий статики и динамики. Особенности статической и динамической композиции. Изучение понятий «абсолютная статика», «Статика с минимумом динамики», «Вертикальная, горизонтальная и диагональная динамика», «Динамика вращения», «Динамика к нам и от нас», «Взрывная динамика»

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение композиции на заданную тему («Состояние природы», «Морские обитатели», «Ветер, полет» и т.п. в живописной технике).

Самостоятельная работа: создание динамических и статичных композиции из четырех-пяти фигур на формате А5 или 10*10см

2.5. Понятие «метр» и «ритм».

Изучение понятий гармонизации композиции метрического и ритмического деления. Выполнение упражнения на сочетание в композиции несколько метрических рядов разного построения; выделение в метрическом ряду групп элементов; «оживление» метрического ряда за счёт включения в него акцентов; изменение отдельных свойств повторяющихся элементов

Предлагаемые аудиторные задания: Создание различных графических метрических и ритмических композиций на основе вертикалей на форматах А5 или 10*10см.

Самостоятельная работа: Отрисовка одного из эскизов графической композиции на формате А4 или 22*22см чертежными инструментами гелиевой ручкой.

Тема 3. Цвет в композиции.

3.1. Изучение цветового круга Иттена. Основные цвета, составные и дополнительные.

Изучение основных и дополнительных цветов. История цветоведения. Сопоставление чистого основного цвета с ведущим цветовым тоном, который его содержит. Рассмотрение различных таблиц колористической систематизации. Понятие «спектральный» круг. Освоение техник и материалов тонального изображения.

Предлагаемые аудиторные задания: Спектральный круг, помогающий учащимся применить на практике теоретические знания. Понимание тоновой разницы цветов. Умение создавать ровную выкраску отдельного элемента и целого цветового круга.

Самостоятельная работа: Спектральный круг, помогающий учащимся применить на практике теоретические знания.

3.2. Характеристики и свойства цветов. Хроматические и ахроматические растяжки.

Понятие «свет» и «цвет». Изучение основных параметров цвета: «Цветовой тон», «насыщенность», «яркость цвета». Понятие «интенсивности» цвета.

Определение качественной характеристики заданного цвета. Освоение техник и материалов тонального изображения.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение растяжки от белого до черного, добиваясь равноступенности по светлоте. Создание цветowych растяжек холодной гаммы: (чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска); Построение равноступенного ахроматического ряда.

Самостоятельная работа: Создание цветowych растяжек теплой гаммы: (чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска).

3.3. Контраст и нюанс. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Освоение техник и материалов тонального изображения в единстве с закономерностями построения композиции на плоскости.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение нескольких вариантов композиции различного светлотного диапазона.

Выполнение 2-3 варианта нюансной композиции, используя три первых тона 9-ступенчатой ахроматической растяжки – нюанс светлый.

Выполнение 2-3 варианта нюансной композиции, используя три последних тона 9-ступенчатой ахроматической растяжки – нюанс темный.

Материал: карандаш, линейка, кисти, гуашь, бумага формата 10*10 см.

Этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте», «Деревья осенью».

Самостоятельная работа: Создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowych эскизы образов деревьев.

3.4. Эмоциональная характеристика цвета.

Изучение психологической и эмоциональной систематизации цвета. Составление колористической классификации. Изучение теории цветового зрения. Символика цвета. Попытка выражения «языка цветов».

Предлагаемые аудиторные задания: Создание свободной композиции на основе выбранной цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: Создание свободной композиции на основе выбранной цветовой гаммы.

Тема 4. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна.

4.1. Замкнутая линия – пятно – силуэт.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания: Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно); Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Самостоятельная работа: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

4.2. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Предлагаемые аудиторские задания: Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета. Изображение учебной постановки в нескольких вариантах: линейный рисунок, академическая графика и живопись, пятно на формате А4.

Самостоятельная работа: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Выполнение бытовой домашней постановки из двух предметов. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 5. Подготовка экспозиции.

Изучение грамотной подачи выполненного материала. Обсуждение.

Тема 6. Периодизация искусства. Основные стили и направления.

Методы рисования. Плоские и объемные изображения.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изучение исторического развития искусства от общего к частному, от частного к общему. Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Систематизация учебного материала. Понятие «стиль», «жанр», «направление».

Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Тема 7. Основы структурной живописи. Изучение понятий «пространство», «геометрия объемов» на примере творчества великих мастеров.

7.1. Изучение творчества Поля Сезанна. Условная копия фрагмента.

Живопись Постимпрессионизма, как попытка создания на основе реальности новую композиционную структуру, параллельную реальность. Изучение структурной живописи на примере творчества Поля Сезанна. Понятие «геометрия», «пространство», «объем».

Предлагаемые аудиторские задания: Создание условной копии фрагмента работы с изучением цветовой палитры и структурности манеры мазка автора.

Самостоятельная работа: Изучением цветовой палитры и структурности манеры мазка автора.

7.2. Изучение творчества «Фовизма». Условная копия фрагмента «живописи в один прием» Мориса де Вламинка.

Изучение особенностей творчества Фовистов. Изучение техники «в один прием» на основе работ Мориса де Вламинка. Характеристика живописи яркостью цветов и упрощением формы.

Предлагаемые аудиторные задания: Создание условной копии работы с изучением цветовой палитры и структурности манеры мазка автора. Возможная частичная фиксация черным цветом.

Самостоятельная работа: Изучение цветовой палитры и структурности манеры мазка автора. Возможная частичная фиксация черным цветом.

7.3. Изучение Аппликативной живописи. Условная копия фрагмента живописи Анри Матисса в технике коллаж.

Изучение восприятия новой реальности через открытый цвет на примере творчества Анри Матисса. Изучение локальности и многослойности цветового пятна. Композиционное взаимодействие живописных поверхностей и форм.

Предлагаемые аудиторные задания: Создание условной копии работы с изучением цветовой палитры и структурности манеры мазка автора.

Самостоятельная работа: Выполнение условной копии работы в технике коллаж.

7.4. Изучение направления «Кубизма». Условная копия фрагмента.

Изучение особенностей творчества Кубистов на примере творчества Пабло Пикассо. Формирование строения геометрических форм разной сложности. Развитие навыков динамики, деформации и искажения пространства на двухмерной плоскости. Устойчивое и гармоничное наложение и сдвиги элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания: Создание условной копии работы с изучением цветовой палитры и структурности манеры мазка автора в сближенных цвето-тональных отношениях.

Самостоятельная работа: Изучение цветовой палитры и структурности манеры мазка автора. Создание цветовых взаимосвязей сближенных тонов.

7.5. Изучение «Геометрической абстракции» и «Конструктивизма» на примере творчества Василия Кандинского и Александра Родченко. Условная копия фрагмента.

Изучение вариантов перехода от линейной структуры к объему. Развитие навыков соединения точного линейного рисунка или пятна; композиционного соединения структурно расположенных элементов.

Предлагаемые аудиторные задания: Создание условной копии работы с изучением цветовой палитры и структурности манеры мазка автора в сближенных цвето-тональных отношениях.

Самостоятельная работа: Изучение цветовой палитры и структурности манеры мазка автора. Создание тональной структуры с выявлением акцентов с помощью линии.

7.6. Изучение «Живописи цветowych полей». Колористический эмоциональный портрет на основе творчества Марка Ротко.

Изучение ассоциативных особенностей цвета. Тональное воздействие цвета на психологию восприятия. Понятие «Абстрактный экспрессионизм» на примере работ Марка Ротко. Особенности техники живописи на больших форматах.

Предлагаемые аудиторные задания: Изучение цветовой палитры и структурности манеры мазка автора.

Самостоятельная работа: Создание колористического ассоциативного портрета.

Тема 8. Формообразование на основе цвета.

Изучение понятия «формообразование». Изучение вариантов и стадий преобразования двумерного изображения в объем. Выявления «высоты цвета», Взаимодействие «объемов» цвета. Понятие «военная перспектива». Составление ахроматического и хроматического объемного пространства.

Предлагаемые аудиторные задания: создание плоской композиции и преобразование ее в пространство (макет).

Самостоятельная работа: Создание композиции с поворотом цвета на 180 градусов с сохранением тонального взаимодействия.

Тема 9. Подготовка экспозиции.

Изучение грамотной подачи выполненного материала. Обсуждение.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.

Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художникипейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Понятие «воздух». Изображение тумана, облаков, туч.

Знакомство со стихией «воздух».

2.1. Изучение примеров мировой художественной культуры. Условная копия фрагмента.

Предлагаемые аудиторные задания: Создание условной копии работы с изучением цветовой палитры и структурности манеры мазка автора.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры «разное состояние неба» (туман, облака, тучи).

2.2. Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозных туч, сильного ветра.

Изучение свойств различной бумаги (чертежная, акварельная, тонированная, крафт). Способы изображения облаков, грозных туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение нескольких зарисовок природных явлений в формате А5. Использование «мягкого материала».

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры «разное состояние неба» (туман, облака, тучи).

2.3. Живописное пастозное изображение (Гуашь, темпера) облаков, грозных туч, сильного ветра.

Изучение свойств акварельной бумаги. Способы изображения облаков, грозных туч, сильного ветра в технике «многослойной пастозной живописи» (акрил, гуашь, темпера).

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение нескольких зарисовок природных явлений в формате А4, А5. Использование пастозных живописных материалов.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры «разное состояние неба» (туман, облака, тучи) в технике «живопись».

2.4. Графическое изображение (тушь-перо, черная гелиевая ручка) облаков, грозных туч, сильного ветра.

Изучение свойств акварельной бумаги. Способы изображения облаков, грозных туч, сильного ветра в технике «графики» (тушь-перо, черная гелиевая ручка).

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение нескольких зарисовок природных явлений в формате А4, А5. Использование графических материалов.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры «разное состояние неба» (туман, облака, тучи) в технике «графика».

2.5. Работа по-сырому в технике акварели. Туман.

Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение нескольких зарисовок природных явлений в формате А4, А5. В технике «а-ля прима».

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры «разное состояние неба» (туман, облака, тучи) в технике «а-ля прима».

Тема 3. Понятие «вода». Изображение водной поверхности (дождь, снег, река, водопад, море).

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки. Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Изучение холодной цветовой гаммы.

3.1 Работа по-сырому в технике акварель. Изображение воды (дождь, снег, река, водопад)

Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение нескольких работ водоемов (река, озеро, море и т.д.) в формате А4, А5. В технике «а-ля прима».

Самостоятельная работа: Изображение дождя, снега, реки, водопада и т.д. в технике «а-ля прима».

3.2 Изучение техники многослойной живописи акварелью. "Кораблик на волнах" – работа в технике отдельного мазка (акварель).

Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов. Изучение работ С.Н. Андрияки.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение нескольких зарисовок водных стихий в формате А4, А5.

Самостоятельная работа: Зарисовки «разного состояния воды». Создание копии работ известных авторов (дождь, снег, река, водопад) в технике «а-ля прима».

3.3 Живописное пастозное изображение (Гуашь, темпера) воды (дождь, снег, река, водопад)

Способы изображения дождя, снега, реки, водопада в технике «многослойной пастозной живописи» (акрил, гуашь, темпера).

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение нескольких зарисовок природных явлений в формате А4, А5. Использование пастозных живописных материалов.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры «разное состояние воды» (озеро, река, море, водопад) в технике «живопись».

Тема 4. Понятие «огонь». Изображение пламени (свечение, взрыв, костер, пожар).

Знакомство со стихией «огонь». Изучение теплой цветовой гаммы. Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара. Изучение способов изображения взаимодействия теплого свечения с окружающей средой.

4.1 Изображение Костра - экспрессия мазка.

Изучение свойств акварельной бумаги. Способы изображения свечи, костра в технике «многослойной пастозной живописи» (акрил, гуашь, темпера). Изучение понятия «вибрирующего мазка».

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение изображений огня (костра) в формате А4, А5. Использование пастозных живописных материалов.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры «разное состояние костра» в технике «вибрирующего мазка».

4.2 Изображение Салюта, фейерверка в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".

Предлагаемые аудиторные задания: изображение взрыва в многослойной технике «восковая пастель». Выполнение изображений огня (фейерверк) в формате А4, А5. Многостадийная работа с использованием пастели и черной гуаши (акрил).

Самостоятельная работа: Композиция «Праздничный салют» - изображение цветовых взаимоотношений в материале «сухая пастель».

4.3 Сюжетная композиция на тему «праздник», «домашний очаг».

Предлагаемые аудиторные задания: Создание сюжетной композиции материалом на выбор. Изучение законов гармонизации станковой композиции.

Самостоятельная работа: Создание эскизов сюжетной композиции.

Тема 5. Подготовка экспозиции.

Изучение грамотной подачи выполненного материала. Обсуждение.

Тема 6. Понятие «земля». Изображение разной текстуры поверхности (поля, горы, пустыни, равнины).

Изображение открытого пространства. Понятие «удаленности» объекта. Изучение взаимодействия земли и неба (световое и цветное), влияния погодных условий на цветовую гамму работы.

6.1 Изучение «вибрирующего мазка». Живописное текстурное изображение с помощью щетины и мастихина (Гуашь, темпера).

Особенности техники жесткой щетиной и мастихином. Свойства мазка и многослойной живописи (взаимодействие цвета)

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение нескольких копий работ известных мастеров с изображением поверхности земли в формате А4, А5.

Самостоятельная работа: Создание эскизов сюжетной композиции с изображением поверхности земли.

6.2 Горный пейзаж в технике «коллаж».

Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее или из цветной бумаги.

Предлагаемые аудиторные задания: горный пейзаж в технике «коллаж» с использованием фактурных оттисков, ножниц, клея.

Самостоятельная работа: Создание эскизов сюжетной композиции.

7. Изображение растительности (деревья, кустарники, цветы).

Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки, листьев. Изучение методов выявления ближнего и дальнего плана, акцентирования смыслового и композиционного центра.

7.1 Изображение ветки с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).

Изучение свойств графических материалов. Освоение работы с линией и штрихом. Изучение каллиграфии как средства декоративного граничного изображения.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Самостоятельная работа: Зарисовки ветки дерева различными графическими материалами (гелиевая ручка, тушь-кисть, фломастер).

7.2 Изображение разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.).

Изучение изображения разных пород деревьев. Знакомство с примерами великих мастеров. Варианты схематичного (стилизованного) рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение зарисовок дерева различными живописными и графическими материалами (Гуашь, акварель, тушьперо (гелевая ручка), фломастер) или смешанной техникой.

Самостоятельная работа: Эскизы к сюжетной композиции «В лесу» – работа формат А3 гуашью.

7.3 Колористическая живописная композиция («Времена года»).

Изучение цветового контраста и нюанса в природных явлениях. Создание «сезонных» палитр цвета. Систематизация и объяснение данных цветовых взаимоотношений.

Предлагаемые аудиторные задания: Живописная серия работ «времена года» на тему «В лесу (гуашь, акварель, темпера, акрил)

Самостоятельная работа: Эскизы к сюжетной композиции «цветочная поляна».

7.4 Изучение строения цветка. Сюжетные композиции «Цветочная поляна» или «Букет».

Предлагаемые аудиторные задания: Колористическая работа на тему «Цветы» графическими материалами (цветные карандаши, пастель)

Самостоятельная работа: Колористическая работа на тему «Цветы» графическими материалами (цветные карандаши, пастель).

8. Понятие «архитектуры». Изображение окружающей среды (отдельно стоящие дома, здания, улицы, переулки).

Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры. Развитие пространственного мышления. Понятие «масштаба» и «сомасштабности к человеку» (эргономика).

8.1 Понятие «Перспективы». Изучение основных законов развития пространства.

История развития изображения перспективы. Изучение законов перспективы. Составление схем. Понятие «линия горизонта», «точки схода».

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение зарисовок по схемам. Формат А4, материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок по схемам. Формат А4, материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

8.2 Изучение пропорциональных взаимоотношений в сооружении.

Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).

История развития пропорций жилых и общественных сооружений.

Создание схем классических исторических пропорции строения и фасада зданий.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение зарисовок архитектурных элементов (строение Античного ордера; наличники, закомары и другие конструктивные декоративные элементы архитектуры Древней Руси).

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок архитектурных элементов. Тональное и конструктивное решение наличников (творческая работа).

8.3 Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.

Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Изучение внутренней структуры и ее влияние на внешний фасад сооружения.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение зарисовок домов способом «монотипия» (гуашь, акварель, гелиевая ручка).

Самостоятельная работа: улица (способ «монотипия»).

8.4 Архитектурные мотивы в пейзаже. Колористическая работа в свободной технике.

Понятие «экстерьер». Перспективные особенности открытого пространства (улица, переулок, площадь). Понятие «Сомасштабности» пространства относительно человека.

Предлагаемые аудиторные задания: Выполнение живописной сюжетной композиции «Любимый город». Изображение взаимодействия природы и архитектуры.

Самостоятельная работа: Выполнение графической сюжетной композиции «Любимый город». Изображение взаимодействия природы и архитектуры.

9. Подготовка экспозиции к просмотру.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся изучить творчество великих мастеров и овладеть основам композиционных решений.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж, простые композиции.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы дизайна. Композиция» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
2. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
4. Искусство цвета. Иоханнес Иттен. М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2004.
5. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. Н.Г. Панова. М.: Издательство Библиотека дизайна архитектурной среды, 2016
6. Архитектурная колористка. Учебное пособие. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. М.: Издательство Библиотека дизайна архитектурной среды, 2014
7. Новый словарь дизайнера. А.П. Ефимов. М.: Типография LiniаGrafic, 2014
8. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
9. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
11. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
13. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

Учебная литература

1. Искусство цвета. Иоханнес Иттен. М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2004.
2. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. Н.Г. Панова. М.: Издательство Библиотека дизайна архитектурной среды, 2016
3. Архитектурная колористка. Учебное пособие. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. М.: Издательство Библиотека дизайна архитектурной среды, 2014

4. Новый словарь дизайнера. А.П. Ефимов. М.: Типография LiniaGrafic, 2014
5. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок.
М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
6. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
7. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
8. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
11. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
13. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

- .

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программы по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Тихорецк 2018

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в учебном плане платных образовательных услуг, ориентированных на подготовку учащихся для поступления в группы обучения по предпрофессиональным программам «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Рабочая программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимум требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 2 года в рамках платных образовательных услуг.

Аудиторные занятия -136 часов.

Самостоятельная работа - 136 часов.

Максимальная учебная нагрузка -272 часа.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта - просмотра

Итоговая аттестация проводится в форме – экзамена, который может быть засчитан, как вступительный экзамен, на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
КЛАССЫ	1	2	3	4	
Полугодия					
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа (в часах)	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	64	72	272
Вид промежуточной и итоговой аттестации		Зачёт.		Экзамен.	

Ф
О
Р
М
А

П
Р
О
В
Е
Д
Е
Н
И
Я

У
Ч
Е

БНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий –малокомплектная группа, количество человек в группе – от 4 до 10 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного обучения и индивидуального подхода при групповой форме обучения. Занятия подразделяются: на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской, местами для хранения материалов и инструментов

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и по пути эвакуации на случай ЧС.	Беседа. Инструктаж.	4	2	2
2.	Раздел «ГРАФИКА»	Урок	60	30	30
3.	Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	Урок	64	32	32
4.	Итоговое занятие за 1 полугодие	Зачёт-просмотр	8	4	4
	Итого		136	68	68

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – 1 ГОД.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и пути эвакуации на случай ЧС.	Беседа. Инструктаж.	4	2	2
2.	Раздел «ГРАФИКА»	Урок	60	30	30
2.1	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
2.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
2.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
2.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
2.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4
2.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
2.7	Кляксография	Урок	4	2	2
2.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
2.9	Фактуры	Урок	8	4	4
2.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
2.11	Итоговое занятие за 1 полугодие	Зачёт- просмотр	4	2	2
3.	Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	Урок	68	34	34

3.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
3.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
3.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
3.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
3.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
3.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
3.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
3.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
3.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
3.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
3.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	4	2	2
4.	Итоговое занятие за 1-й год обучения.	Экзамен просмотр	8	4	4
	ИТОГО:		136	68	68

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и пути эвакуации на случай ЧС.	Беседа. Инструктаж.	4	2	2
2.	Раздел «ГРАФИКА»	Урок	60	30	30
3.	Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	Урок	64	32	32
4.	Итоговое занятие за 2 год обучения	Экзамен просмотр	8	4	4
	Итого		136	68	68

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – 2 ГОД

№		Вид	Общий объем времени в часах
---	--	-----	-----------------------------

п/п	Наименование раздела, темы	учебного занятия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и пути эвакуации на случай ЧС.	Беседа. Инструктаж.	4	2	2
2.	Раздел «ГРАФИКА»	Урок	60	30	30
2.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	4	2	2
2.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
2.3	Стилизация формы..	Урок	8	4	4
2.4	Абстракция. Обобщение формы.	Урок	8	4	4
2.5	Текстура	Урок	4	2	2
2.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	4	2	2
2.7	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
2.8	Асимметрия	Урок	4	2	2
2.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	8	4	4
2.10	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4
2.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4	2	2
2.12	Итоговое занятие за 1 полугодие	Зачёт- просмотр	4	2	2
3.	Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	Урок	68	34	34

3.1	Цветовой круг. Тёплохолодность.	Урок	4	2	2
3.2	Нюансы. Оттенки цвета	Урок	4	2	2
3.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
3.4	Цвет в тоне.	Урок	4	2	2
3.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	4	2	2
3.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
3.7	Плановость	Урок	4	2	2
3.8	Композиционный центр. Цветовая доминанта, акцент	Урок	8	4	4
3.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
3.10	Нетрадиционные живописные техники.	Урок	8	4	4
3.11	Творческая композиция	Урок	8	4	4
3.12.	Творческая композиция	Урок	4	2	2
4.	Итоговое занятие за 2 год обучения.	Экзамен просмотр	8	4	4
	Итого		136	68	68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

и пути эвакуации на случай ЧС. Беседа. Инструктаж о предупреждении травматизма и оказании первой доврачебной помощи.

2. Раздел «ГРАФИКА»

2.1. Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

2.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

2.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

2.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

2.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение просты геометрических, растительных орнаментов.

2.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

2.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

2.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

2.10 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2.11. Тема: Итоговое занятие по итогам 1-го полугодия. Зачёт. Просмотр.

3. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

3.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

3.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

3.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

3.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

3.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

3.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

3.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

3.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

3.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

3.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

4. Тема: Итоговое занятие за 1-й год обучения. Экзамен. Просмотр.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел.

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и пути эвакуации на случай ЧС. Беседа. Инструктаж о предупреждении травматизма и оказании первой доврачебной помощи.

2. Раздел «ГРАФИКА»

2.1Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

2.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печень», и т.д.)

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

2.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

2.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

2.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

2.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

2.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

2.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

2.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

2.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

2.12 Тема: Итоговое занятие по итогам 1-го полугодия. Зачёт. Просмотр.

3. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

3.1 Тема: Цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и

теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

3.2 Тема: Нюансы. Оттенки цвета. Знакомство с понятиями:

«локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

3.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с

контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

3.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

3.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями

«ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

3.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

3.7 Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

3.8 Тема: Композиционный центр. Цветовая доминанта, акцент.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры

(например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

3.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

3.10 Тема: Нетрадиционные живописные техники. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.11 Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

3.12 Тема: Творческая композиция. Продолжение формирования умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

4.Итоговое занятие за 2 год обучения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 1-м и 3-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 2-м и 4-м полугодиях и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»).

На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя; 3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаотеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство.
Художник. Педагог. школа: книга для учителя.
– М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства:
Из опыта работы:Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.:Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

ПРИЛОЖЕНИЕ №3
к приказу МБУДО ДХШ
г.Тихорецка МО ТР
от 16.10.18 № 132

**Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам
в МБУДО ДХШ г.Тихорецка МО Тихорецкий район
(платные группы)**



УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУДО ДХШ г. Тихорецка
 С.С. Салогуб

Принят на педагогическом совете МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО ТР
 от 28.08.2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ТИХОРЕЦКА
 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
 платные образовательные услуги
 срок обучения — 1 год

№ п/п	Наименование предметов	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	количество учебных недель в году	кол-во часов на групповые занятия на 1 год	Итоговая аттестация	
					промежуточная аттестация по полугодиям	Итоговая аттестация
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки	6				
1.1	Рисунок	3	34	102	1	2
1.2	Живопись	3	34	102	1	2
	ИТОГО:	6		204		

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

платные образовательные услуги

срок обучения 1 год

к учебному плану 2018-2019 года

В МБУДО ДХШ г.Тихорецка принимаются взрослые в возрасте старше 18 лет. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в группах от 10 человек, а так же в мелкогрупповой форме от 4 до 9 человек. Срок обучения в школе 1 год и составляет общий объем аудиторной нагрузки 204 часа.

При изучении учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Срок начала и окончания учебного года, каникул, должны совпадать со сроками, устанавливаемыми для общеобразовательных школ.

Количество часов на оплату натурой определяется учебными программами (не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет).

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям, итоговая аттестация проводится по завершению курса обучения в форме экзамена по двум предметам.



УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУДО ДХШ г. Тихорецка
 С.С. Салогуб

Принят на педагогическом совете МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО ТР
 Протокол № 1 от 01.07.2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ТИХОРЕЦКА
 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
 платные образовательные услуги
 срок обучения — 2 года

№ п/п	Наименование предметов	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		количество учебных недель в году	кол-во часов на групповые занятия на 2 года	промежуточная аттестация по полугодиям в классах	Итоговая аттестация
		I	II				
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки	6	6				
1.1	Основы изобразительной графики и рисование	2	2	34	136	1,2	2
1.2	Основы дизайна и композиции	2	2	34	136	1,2	2
1.3	Лепка	2	2	34	136	2	-
	ИТОГО:	6	6		408		

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

платные образовательные услуги

срок обучения 2 года

к учебному плану 2018-2019 года

В первый класс МБУДО ДХШ г.Тихорецка принимаются дети в возрасте 6,5-9 лет на основе отбора. Дополнительная обще-развивающая программа реализуется в группах от 10 человек, а так же в мелкогрупповой форме от 4 до 9 человек. Срок обучения в школе основного курса 2 года и составляет общий объем аудиторной нагрузки 408 часов.

При изучении учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Срок начала и окончания учебного года, каникул, должны совпадать со сроками, устанавливаемыми для общеобразовательных школ.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям, итоговая аттестация проводится для выпускного класса в форме экзамена по двум предметам.

Учащимся, успешно завершившим занятия и сдавшим экзамены на основном обязательном курсе обучения выдается свидетельство об окончании курса обучения.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4
к приказу МБУДО ДХШ
г.Тихорецка МО ТР
от 16.10.18 № 132

Педагогическая нагрузка
на отделении обучения за счет средств физического лица
в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования
детская художественная школа города Тихорецка муниципального
образования Тихорецкий район.

№	Ф.И.О. педагога	Класс, группа	Наименование предмета	Кол-во часов
1	Анкаваб О.И.	Изограф	рисунок	3
			живопись	3
			Всего часов	6
2	Гончаренко Н.А.	I кл.1гр./пл.	Основы ИЗО и рисование	2
			Основы дизайна и композиции	2
			Лепка	2
		I кл.2гр./пл.	Основы ИЗО и рисование	2
			Основы дизайна и композиции	2
			Лепка	2
		I кл.3гр./пл.	Основы ИЗО и рисование	2
			Основы дизайна и композиции	2
			Лепка	2
			Всего часов	18

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576020

Владелец Салогуб Светлана Сергеевна

Действителен с 25.05.2022 по 25.05.2023