

## Отчет

об участии в работе методических объединений преподавателя  
изобразительных дисциплин МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий  
район Зачиняевой Татьяны Анатольевны  
за 2023-2024, 2024-2025 уч. годы

1. Разработала рабочую программу по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «ИЗО» (для детей от 6,5 до 9 лет) по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»; рецензент преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район А.В. Кутяева, согласовано методическим советом, протокол № 1 от 28.08.2023 г., утверждена решением педагогического совета, протокол № 1 от 29.08.2023 г.
2. 14.10.2024 года выступила на заседании методического совета МБУДО ДХШ г.Тихорецка МО Тихорецкий район с методическим докладом на тему «Роль истории искусств в современном художественном образовании» - протокол методического совета № 2 от 14.10.2024 г.;
3. 15.01.2025 г. выступила на заседании методического совета МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район с методическим сообщением на тему «Этапы выполнения рисунка простого натюрморта из двух предметов» - протокол методического совета № 4 от 15.01.2025 г.;
4. 12.10.2023 года посетила открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район Н.В. Васильевой на тему «Натюрморт из гипсовых геометрических тел» - протокол методического совета № 3 от 06.12.2023 г.
5. 06.02.2024 года посетила открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район Н.А. Богатченко на тему «Иллюстрация к литературному произведению» - протокол методического совета № 6 от 07.05.2024 г.

Дата 19.02.2025 г.

Преподаватель

 Т.А. Зачиняева

Директор МБУДО ДХШ  
Г. Тихорецка МО Тихорецкий район



 С.С. Вербовская



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ТИХОРЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 29.08.2024

№ 86

г. Тихорецк

**Об утверждении состава Методического совета школы**

В соответствии с Положением «О Методическом совете муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской художественной школы города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район», п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Методический совет школы в следующем составе:

Председатель Методического совета: Кутяева Александра Валерьевна, преподаватель, заместитель директора по учебной части.

Члены Методического совета: Чулюкина Александра Анатольевна, преподаватель, заместитель директора по воспитательной работе;  
Толокина Оксана Станиславовна, преподаватель;  
Зачиняева Татьяна Анатольевна, преподаватель.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебной части Кутяеву А.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район



С.С. Вербовская

**ПРОТОКОЛ № 2**  
**заседания методсовета**

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детская художественная школа города Тихорецка муниципального  
образования Тихорецкий район

от 14 октября 2024 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** С.С. Вербовская, А.В. Кутяева, Л.С. Зикринская, Н.А.Богатченко, А.М. Талакин, А.А. Чулюкина, Т.А. Зачиняева, О.П. Соболева, Н.В.Васильева, О.С. Толокина, В.А. Аксёнова

**ОТСУТСТВОВАЛИ:** -

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. Анализ результатов поступления выпускников в профильные средние и высшие учебные заведения и выявление учащихся старших классов, желающих продолжить профессиональное образование.
2. Утверждение графика контрольных срезов учащихся ДХШ на 2024-2025 учебный год.
3. Подготовка и отбор работ на краевой фестиваль творчества детей-инвалидов «Солнце в ладонях».
4. Подготовка внутришкольных выставок «Исторические личности России. История в лицах», выставка ко Дню матери».
5. . Выступление с методическими разработками, докладами и сообщениями:
  - Толокина О.С. – методическое сообщение «Стилизация. Природные и растительные мотивы»;
  - Зачиняева Т.А. – методический доклад «Роль истории искусств в современном художественном образовании»

**1. СЛУШАЛИ:** Кутяеву А.В. –заместителя директора по учебной части. Она сообщила, что в 2024 году в учебные заведения по профилю поступили следующие выпускники школы:

1. Сорока Алиса - ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусства, специальность «Живопись»;
2. Матвиенко Ангелина - ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», профиль «Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн»;

3. Махонина Екатерина - ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры», специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;
4. Сафонова Ирина – ГБПОУ КК КПК «Краснодарский педагогический колледж», специальность «Педагогика дополнительного образования»;
5. Гришина Дарья - ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица, специальность «Художественная анимация и компьютерная графика»

**2. СЛУШАЛИ:** Кутяеву А.В. –заместителя директора по учебной части. Она предложила ознакомиться со сроками проведения контрольных срезов учащихся ДХШ на 2024-2025 учебный год обсудить их и утвердить.

Февраль (05-16)	4. Контрольные срезы: - в классах, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «ИЗО»;
Март (04-15)	/рисунок, живопись, композиция станковая, композиция прикладная/ - в классах, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Живопись» /рисунок, живопись, станковая композиция/.

**3. СЛУШАЛИ:** Чулюкина А.А. – заместителя директора по воспитательной работе. Она сообщила о том, что в октябре 2024 года будет проводится муниципальный этап краевого фестиваля творчества детей-инвалидов «Солнце в ладонях». Необходимо провести подготовку и отбор работ для участия в краевом фестивале.

**4. СЛУШАЛИ:** Чулюкина А.А. – заместителя директора по воспитательной работе. Она рассказала, что будут проводиться внутришкольные выставки: «Исторические личности России. История в лицах» и выставка ко Дню матери. Необходимо отобрать, оформить и развесить на стендах лучшие творческие работы учащихся ДХШ г. Тихорецка по данным тематикам.

### **5. СЛУШАЛИ:**

- Толокину О.С. с методическим сообщением «Стилизация. Природные и растительные мотивы»;

- Зачиняеву Т.А. с методическим докладом «Роль истории искусств в современном художественном образовании».

**ВЫСТУПИЛИ:** Кутяева А. В. – заместитель директора по учебной части. Она сказала, что выступление преподавателей Толокиной О.С. и Зачиняевой Т.А. были полезны для всех преподавателей, так как они затрагивают важные вопросы обучения.

Методический доклад Зачиняевой Т.А. дает возможность расширить наше представление о важности и многогранности истории изобразительного искусства в современном художественном образовании.

В методическом сообщении Толокина О.С. анализирует и суммирует результат работы с учащимися по стилизации природных и растительных форм на занятиях по предмету «Композиция прикладная».

### **ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Продолжить работу по выявлению учащихся, желающих поступать в учебные заведения по профилю.
2. Утвердить график контрольных срезов учащихся ДХШ на 2024-2025 учебный год.
3. Подготовить и отобрать работы на краевой фестиваль творчества детей-инвалидов «Солнце в ладонях».
4. Подготовить работы на внутришкольные выставки: «Исторические личности России. История в лицах» и ко Дню матери.
5. Рекомендовать к использованию методическое сообщение преподавателя Толокиной О.С. - «Стилизация. Природные и растительные мотивы»; методический доклад Зачиняевой Т.А. - «Роль истории искусств в современном художественном образовании» к применению в работе с учащимися и к выступлению на зональном методическом совещании.

Заместитель директора по учебной части



А.В. Кутяева

## ПРОТОКОЛ № 4

### заседания методсовета

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детская художественная школа города Тихорецка муниципального  
образования Тихорецкий район

от 15 января 2025 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** С.С. Вербовская, А.В. Кутяева, Л.С. Зикринская, Н.А.Богатченко, А.М. Талакин, А.А. Чулюкина, Т.А. Зачиняева, О.П. Соболева, Н.В.Васильева, О.С. Толокина, Прокофьева О.А.

**ОТСУТСТВОВАЛИ:** -

### ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Диагностический анализ результатов обучения учащихся в 1 полугодии; разработка плана по ликвидации проблем.
2. Итоги внутришкольных предметных срезов.
3. Анализ открытых уроков и методических сообщений преподавателей.
4. Выступление с методическими пособиями и разработками:
  - Соболева О.П. - «Цветоведение. Сближенные цвета, Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета», методическое пособие;
  - Васильева Н.В. –«Техника работы акварелью», методическое пособие;
  - Зачиняева Т.А. - «Этапы выполнения рисунка простого натюрморта из двух предметов», методическое сообщение;
5. Подготовка внутришкольных выставок ко Дню освобождения г. Тихорецка от немецко-фашистских захватчиков, ко Дню защитника Отечества «На страже Родины», «Весна и женщина похожи»

**1. СЛУШАЛИ:** Кутяеву А.В. –заместителя директора по учебной части. Она сообщила, что были проведены просмотры учащихся школы за 1-ое полугодие 2024-2025 учебного года и провела анализ результатов обучения учащихся в 1 полугодии, а также предложила разработать план по ликвидации проблем в обучении, выявленных на просмотре.

1 класс (общеразвивающая программа «ИЗО») - преп. Толокина О.С., Аксёнова В.А., Соболева О.П., Васильева Н.В. – в работах обучающихся наблюдается много разнообразных творческих заданий, по работам видно, что дети с интересом осваивают предметы, изучается цветоведение, много разнообразных заданий, хороший уровень выполнения работ.

1 класс (программа «Живопись») - преп. Зачиняева Т.А. – ведется правильный подход в обучении рисунка и живописи, много разнообразных заданий, композиция – интересные, творческие работы на изучение цвета, колорита и композиционного размещения.

2 класс (общеразвивающая программа «ИЗО») - преп. Аксёнова В.А. - можно подчеркнуть хорошие знания и умения по основам изобразительного искусства и рисунку, просматривается в работах постановка определенной задачи, обучающийся владеет навыками в выполнении работ, понятиями цветоведения, разнообразны и интересны задания по основам дизайн-проектирования.

2 класс (программа «Живопись») – преп. Чулюкина А.А., Кутяева А.В. - обучающиеся знакомы с приемами композиционного решения и конструктивного построения рисунка, колоритом и цветовыми сочетаниями в живописи, эмоциональным и творческим подходом в работе над композицией.

3 класс (общеразвивающая программа «ИЗО») – преп. Соболева О.П. – на просмотр представлено много разнообразных творческих заданий, особенно по предмету основы изобразительной грамоты и рисования, работы законченные, по работам видно, что дети с интересом осваивают предметы, изучается цветоведение, хороший уровень выполнения работ.

3 класс (программа «Живопись») – преп. Зикринская Л.С., Толокина О.С. – уровень работ соответствует 3 классу. Уделяется внимание правильному поэтапному ведению работ. По живописи выполняются этюды постановок. Композиции разнообразные, выполненные очень интересно, соответствуют обученности для учащихся 3 класса.

4 класс (программа «Живопись») – преп. Васильева Н.В., Толокина О.С. – рисунок хороший, необходимо обратить внимание на плановость и проработку переднего плана. В живописи работы на хорошем уровне, постановки удачные, наблюдается законченность и умение видеть и передавать цвет предметов.

5 класс (программа «Живопись») – преп. Богатченко Н.А. – уровень работ хороший, работы законченные, грамотно ведется работа над постановками по рисунку и живописи, задания по станковой и прикладной композиции интересные, в работе над заданиями используются различные техники и приемы.

**ВЫСТУПИЛИ:** Вербовская С.С. – директор. Она отметила, что по результатам просмотра ясно, что преподаватели приложили усилия для того, чтобы обучить детей основам грамоты изобразительного искусства и отметила что показатели просмотра были бы лучше, но в связи с большой заболеваемостью учащихся не все смогли в полном объеме выполнить учебную программу.

**2.СЛУШАЛИ:** Кутяеву А.В. – зам. директора по учебной части.

Контрольные срезы проходили в 3,4, 5-х классах обучающихся по ДПОП «Живопись» по рисунку и живописи и в 3-х классах обучающихся по ДОП.

В работах по рисунку в старших классах замечены недостатки в конструктивном построении и непроработанности рисунка. Необходимо больше уделить внимания законченности натюрмортов.

В живописных работах учащихся необходимо уделить внимание правильности передачи цветовых сочетаний, лепке объема цветом, связи предметов с пространством и друг с другом, а так же плановости.

**3.СЛУШАЛИ:** Кутяеву А.В. – зам. директора по учебной части. Она сообщила, что проведение открытых уроков проходило по графику проведения открытых уроков, утвержденных на педагогическом совете №1 от 30.08.2024 года. Все уроки были проведены, преподаватели серьезно отнеслись к подготовке материалов к открытым урокам. Уроки показали методически грамотный подход к объяснению и закреплению изучаемого материала.

**4. СЛУШАЛИ:** Выступления преподавателей с методическими сообщениями и пособиями.

- Зачиняева Т.А.- преподаватель, с методическим сообщением «Этапы выполнения рисунка простого натюрморта из двух предметов»;

- Васильева Н.В. – преподаватель, с методическим пособием «Техника работы акварелью»;

- Соболева О.П. – преподаватель. с методическим пособием «Цветоведение. Сближенные цвета, Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета».

**ВЫСТУПИЛА:** Зикринская Л.С. – преподаватель. Она отметила важность методического сообщения Зачиняевой Т.А. «Этапы выполнения рисунка простого натюрморта из двух предметов», так как правильная последовательность ведения работы над постановкой определяет результат выполненной работы и этому необходимо уделять внимание. Сообщение может быть рекомендовано для использования на уроках рисунка в детской художественной школе и художественных отделений детских школ искусств.

**5. СЛУШАЛИ:** Чулюкину А.А. – заместителя директора по воспитательной работе. Она рассказала, что будут проводиться внутришкольные выставки: ко Дню освобождения г. Тихорецка от немецко-фашистских захватчиков, ко Дню защитника Отечества «На страже Родины», «Весна и женщина похожи»

### **ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Всем преподавателям приложить усилия для дальнейшей работы над улучшением качества преподавания рисунка, живописи и композиции. Преподавателям выпускных класса уделить внимание подготовке учащихся к итоговому просмотру.

2. Продолжить проведение предметных срезов с целью выявления навыков учащихся по рисунку и живописи.

3. Рекомендовать использование методических сообщений и пособий в учебном процессе.

4. Рекомендовать к использованию: методическое сообщение преподавателя Зачиняевой Т.А. - «Этапы выполнения рисунка простого натюрморта из двух предметов»; методическое пособие Васильевой Н.В. «Техника работы акварелью»; методическое пособие Соболевой О.П. «Цветоведение. Сближенные цвета, Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета» к применению в работе с учащимися и к выступлению на зональном методическом совещании.

5. Подготовить работы на внутришкольные выставки: ко Дню освобождения г. Тихорецка от немецко-фашистских захватчиков; ко Дню защитника Отечества «На страже Родины»; «Весна и женщина похожи».

Заместитель директора по учебной части

 А.В. Кутяева

## Рецензия

на методическую разработку преподавателя первой квалификационной категории МБУДО ДХШ города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район Зачиняевой Татьяны Анатольевны на тему: «Геометризация, как основной способ стилизации и понимания формы на занятиях в ДХШ».

12.12.2023 г.

Материал представленный Зачиняевой Т.А. на заседании Тихорецкого зонального методического объединения - это методическая разработка, которую можно использовать на уроках прикладной композиции, основах дизайна, а также рисунка и живописи.

Методическая разработка изложена грамотно и логично. Материал соответствует установленным федеральным государственным требованиям и позволяет больше узнать об особенностях декоративной композиции.

Занятия по стилизации являются одними из важнейших в процессе формирования художественного образного мышления обучающихся. «Как показала практика, занятия по стилизации необходимо проводить в тесном взаимодействии с академическим рисунком и живописью, а также осуществлять межпредметные связи, например с композицией, цветоведением», - говорит докладчик.

Данная разработка суммирует и анализирует опыт работы с детьми в ДХШ. Оно представляет собой разработку и фиксацию поэтапных заданий, где важным моментом является основной принцип рисования «от простого к сложному». Ценность методической разработки в том, что она дает возможность освоить и понять основные этапы выполнения стилизации. Автор делает акцент на том, что этот принцип применяется не только в выполнении отдельных рисунков, но является основой и в построении всей системы художественного образования.

Докладчик в сообщении указывает и подтверждает предоставленным материалом, что решение простых задач в виде упражнений очень полезно в системе усвоения знаний. Зачиняева Т.А. акцентирует внимание на том, что занятия по стилизации необходимо проводить поэтапно, четко следуя методике, начиная от простейших заданий и постепенно подводя к беспредметным, образно-ассоциативным, психологическим.

Ведь перед преподавателями стоит важная задача - научить ребенка смотреть на вещи, анализируя внутреннюю конструкцию, чтобы затем суметь видоизменить, упростить, трансформировать, наконец, создать новый, авторский образ. Таким образом, у обучающихся развивается образно-ассоциативное мышление.

Практическое применение данной информации, способствует развитию творческих способностей обучающихся. Занятие, составленное на основе данной методической разработки, вовлечет обучающихся в активную познавательную и творческую деятельность.

Считаю данную работу целостной и методически грамотно выстроенной, успешно адаптированной и пригодной для усвоения знаний в системе дополнительного образования в ДХШ и художественных отделениях ДШИ.

Преподаватель высшей категории  
МБУДО ДХШ г. Тихорецка  
МО Тихорецкий район

 Н.В. Васильева

Председатель Тихорецкого ЗМО  
директор МБУДО ДХШ г. Тихорецка  
МО Тихорецкий район



 С.С. Вербовская

МБУДО ДХШ г.Тихорецка МО Тихорецкий район

**Методическая разработка**

**Геометризация, как основной способ  
стилизации и понимания формы на  
занятиях в ДХШ**

Подготовила преподаватель  
1 категории Зачиняева Т.А.

Тихорецк 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
1. Композиция.....	3
2. История изобразительного искусства.....	5
3. Живопись.....	9
4. Рисунок.....	10
5. Стилизация.....	11
6. Упражнения.....	14
Заключение.....	17
Список литературы.....	18

## Введение

Геометрия — это невидимая нить, связывающая математическую точность с красотой и вдохновением искусства. Мир полон форм, линий и пропорций, которые изучает геометрия. Все сложные формы, которые нас окружают, состоят из простых геометрических фигур — круга, квадрата, треугольника — это основа. Будь то идеальные пропорции античных статуй, строгие линии готических соборов или абстрактные композиции из геометрических фигур — геометрия всегда присутствует.

«...Весь материальный мир следует закону простоты, который означает, что в природе внешний вид предметов является, насколько это позволяют условия, самым простым. Простая же форма усиливает выделение предмета из окружающей среды. Простая форма (особенно симметричная) способствует привнесению в предмет физического равновесия», - говорит Р. Арнхейм.

И на любом предмете в художественной школе мы сталкиваемся с геометрическими формами, которые составляют суть окружающего мира и основу любых предметов. Чтобы понять сложное, нужно разбить его на простое. Нужно ли такое упрощение и где применимо? Давайте разбираться.

## 1. Композиция

Законы равновесия – это первые композиционные проблемы, которые решаются на уроках в художественной школе. Потому что, «...любая линия, нарисованная на листе бумаги, любая наипростейшая форма, вылепленная из куска глины, подобны камню, брошенному в пруд. Все это – нарушение покоя, мобилизация пространства... Равновесие – это такое расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении, как, например, загнанный в лузу бильярдный шар. Такие факторы, как форма, направление, месторасположение, в уравновешенной композиции взаимно обуславливают друг друга. В этом случае кажется, что ни одно изменение невозможно, а в целом данная композиция выглядит «нуждающейся» во всех составляющих ее частях», - читаем у того же Арнхейма.

И изучать композицию юные художники начинают с геометрических тел. С помощью квадрата, треугольника и круга учимся создавать равновесие в листе и находить удачные композиции из разных по массе фигур. Это формирует базовые принципы композиционного мышления.

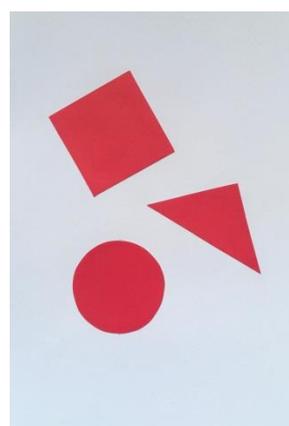
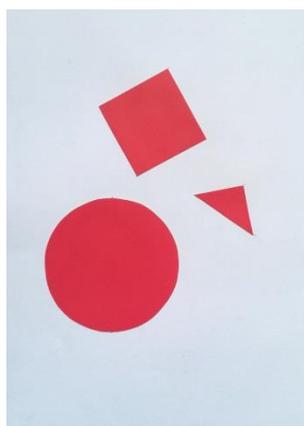
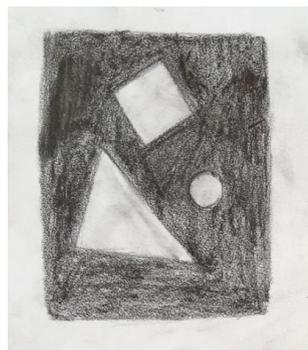
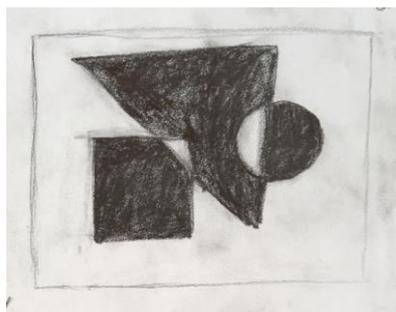
Кажется, что невозможно освоить композиционные законы в таком юном возрасте. Возможно, если давать просто, кратко и с примерами. Держать внимание нашей аудитории длительное время не получится (особенно если перед вами 10-12 гиперактивных товарищей) – максимум 5 минут. Лучше, если вы разобьёте теорию на менее длительные объяснения-шаги.

В изобразительном искусстве композиция отвечает за грамотное распределение элементов. Поэтому, мы начинаем с упражнения на небольшом формате, где нужно компоновать три фигуры – круг, квадрат и треугольник. Причём, нужно соблюсти ряд условий:

1) оставляем пустые поля (снизу всегда больше, чем сверху и с боков);

- 2) все фигуры должны быть разного размера (большой, средний, маленький);
- 3) начинаем рисунок с «большого»;
- 4) фигуры нанизывать на одну ось нельзя;
- 5) можно задать статику (стороны квадрата и треугольника параллельны, направлены как стороны листа);
- 6) можно задать динамику (стороны квадрата и треугольника не параллельны ни одной стороне листа).

Затем в разных заданиях нужно напоминать данные шаги, приступая к заполнению листа. Эти шаги и есть основы грамотной композиции – схема, скелет, который обрастает подробностями, но без него всё рухнет и будет набором однотипных элементов.



Такие геометрические задания делаем и в виде краткосрочных упражнений графитным карандашом, и ищем равновесие с помощью заготовок из цветной бумаги (удобно так заниматься с 7-8 –летними учениками).

## 2. История изобразительного искусства

История изобразительного искусства – это предмет, где мы наблюдаем геометризацию в разных проявлениях: и как основу стилистических направлений, и как геометрические схемы внутри картин.

В хаотичном нагромождении предметов трудно было бы выделить что-то, на чем можно задержать взгляд, как и в скучном однообразии. Искусство художника заключается в том, чтобы уложить разнородные элементы в цельную структуру. Для этого нужно следовать основным принципам композиции. Рассматривать их лучше не как строгие законы, а рекомендации.

Геометрическая фигура содержит в себе активные точки, на которых концентрируется внимание, и, конечно, композиция не может игнорировать воздействие этих точек. Так появились композиционные схемы, в которых элементы изображения размещены не хаотично, а образуя геометрические фигуры, таких как круг, квадрат, треугольник.

### Круг

В этой форме более чем в какой-либо другой выражена идея природы, Земли, мироздания. Поэтому такие понятия, как «добро», «жизнь», «счастье», в наибольшей степени ассоциируются у человека с формой круга или его производными.



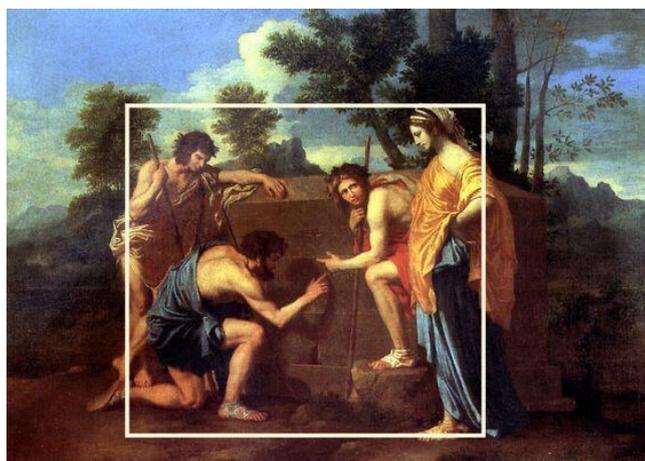
## Треугольник

Композиция выглядит стабильной и устойчивой, несет в себе потенциальные возможности движения. В положении вершиной вверх она устойчива, вершиной вниз — сверхнеустойчива, может выражать борьбу противоположностей, что в свою очередь необходимо для создания вполне конкретных образов.

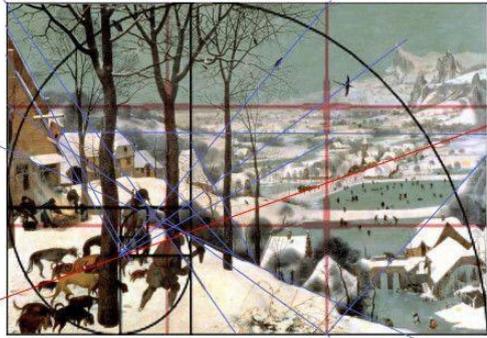


## Квадрат

Законченная, устойчивая форма, готовая выражать утверждающие образы. При определенных условиях — тяжелая форма, которой чуждо движение, тем более «полет».



Конечно, встречаются картины и с другими композиционными схемами или комбинациями, геометрические же более наглядны и являются хорошим началом в освоении композиции.



В истории искусства были направления, которые ставили геометрию в центр своих концепций. Например, кубизм, с его разложением форм на простые геометрические фигуры, или абстракция, где геометрические фигуры и линии становятся основным выразительным средством.



**Кубизм:** разрушение привычных форм и их реконструкция из геометрических фрагментов.

**Абстракция:** отказ от изображения реальности в пользу абстрактных геометрических композиций.

**Беспредметничество:** полный отказ от изображения предметов, концентрация на чистой форме и цвете.

**Супрематизм** (от лат. *supremus* – наивысший)— одно из самых влиятельных направлений абстрактного искусства XX века. Структура мироздания в супрематизме выражается в простых геометрических формах: прямой линии, прямоугольнике, круге, квадрате. Супрематизм, по сути, разновидность геометрического абстракционизма.

Пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные композиции супрематизма организуются из разноцветных плоскостей, имеющих форму квадрата, прямоугольника, круга, треугольника, креста и т. п., погружённых в некое трансцендентное пространство. Такие комбинации были призваны выразить абсолютные, «высшие» начала реальности, постигнутые интуицией художника. Беспредметность супрематизма рассматривалась Малевичем как платформа для дальнейшего развития всех пространственных искусств, включая архитектуру.



Супрематические картины, по мнению Малевича, освобождали краску от служения другим целям и становились первым шагом к «чистому творчеству», где творческая сила человека и Природы становились равными.

«Художник пользуется своим зрением вовсе не для того, чтобы использовать краски. Напротив, он пользуется красками, чтобы создавать видимый образ, так как образ, а не краски сами по себе составляет произведение искусства» (Р. Арнхейм).

Задания на составление супрематических композиций можно смело практиковать на уроках по истории изобразительного искусства, в качестве закрепления материала по творчеству К. Малевича, так и на уроках по композиции, решая всё те же задачи равновесия.

### 3. Живопись

На уроках живописи также актуальна обобщающая геометризация больших масс (свет и тень). Здесь мы применяем сезанновский метод работы от контура, который держит форму. Не случайно геометризация активно начинает кристаллизоваться в творчестве Сезанна. «Великий классик французского постимпрессионизма Поль Сезанн вернул... в живопись ...стройность и системность. Из туманных очертаний импрессионизма он извлёк стройные кристаллические структуры перводанного мира. Провозгласив: «Мир состоит из куба, шара и цилиндра», ...он обратился к рисунку, как к основе познания мира. В предреволюционной России эти идеи были подхвачены талантливой молодёжью – Петром Кончаловским, Аристархом Лентуловым, Александром Куприным и Робертом Фальком. Группа «Бубновый валет» переложила находки на русскую почву... На базе этих произведений, а также на находках сурового стиля социалистического реализма 60-х годов XX века, выразившихся в искусстве Виктора Иванова, Таира Салахова, Петра Оссовского, я основываю свои исследования и приёмы изображения окружающего мира» - пишет художник Пётр Стронский.

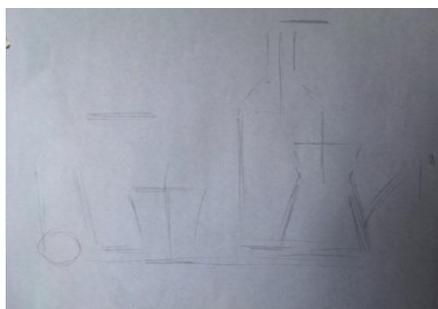
Этот сезанновский принцип, реализованный в системе Стронского, можно упрощённо выразить, как рисование от синего контура, хотя он сложнее и конструктивнее. В живописи с младшими учениками этот метод позволяет создавать «связанные» стилистически декоративные работы, а в старших классах это уже осознанный процесс решения живописного произведения через знания о построении формы и объёма.



Данный метод требует поэтапного ведения работы, логики и системности в исполнении. Но эти рамки несколько не обедняют живопись, а скорее наоборот, дают дополнительные ресурсы для творчества. И, что особенно важно, работа может быть остановлена на этапе обобщенно - декоративном или продолжена и доведена до более реалистического решения.

#### 4. Рисунок

И конечно, наиболее явно геометрию мы наблюдаем в рисунке. Ведь уже самый первый этап (наметить общий характер формы предметов, их пропорции), выполняется обобщенно, геометризированно. Вырисовывать и уточнять контуры сразу не следует. Стоит воспользоваться методом «обрубков» формы изображаемого предмета. Сравнить отношения одного предмета по отношению к другому, уточнить пропорции предметов по высоте, ширине.



И эти этапы не следует пропускать, не нужно стремиться к красивости. «В основе вашего рисунка математика, логика и работа вашего мозга», - часто говорю я ученикам.

## 5. Стилизация.

Отдельно нужно сказать о стилизации. Стилизация - это изменение и декорирование реальных вещей в определённом стиле, произвольном или заранее заданном. В процессе развития умений стилизации совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение. Это содействует умственному развитию, которое обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка.

Занятия по стилизации являются одними из важнейших в процессе формирования художественного образного мышления обучающихся. В начальных классах основной способ стилизовать – это собрать объект из геометрических фигур. Мы выполняем такие задания из цветной бумаги. В ней же отрабатываем симметричную композицию (логично и технически быстро можно вырезать парные элементы).



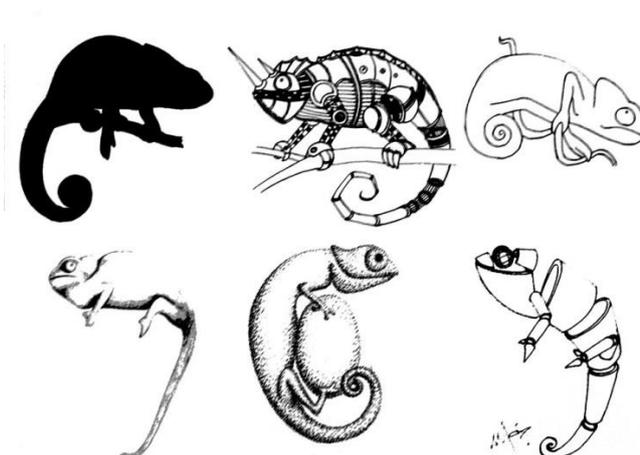
Сочетание разных фактур также даёт интересное декоративное звучание. Хорошо зарекомендовала себя коллажная техника. Часто мы наклеиваем элементы на подготовленный фон. Здесь можно подвигать персонажей, чтобы найти удачное решение, соблюдая основные моменты композиционного расположения.

Стилизация представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. А в декоративном искусстве

стилизиция – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Алгоритм стилизации в старших классах более сложный, но и здесь существует геометризация-упрощение:

- Реалистичный рисунок.
- Превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие более прямые и острые (обрубковка).
- Представление реалистичных форм в формы геометрические (геометризация форм).
- Замена основной формы предмета на геометрические (замена главного)
- Работа со штрихом или точкой (трассировка формы).
- Силуэт.
- Декор - совокупность элементов, составляющих внешнее оформление, украшение объекта.



Если мы говорим о стилизации как об отсылке к определенному стилю в искусстве, то уместно будет проанализировать стиль, выделить основные черты и на его основе делать стилизацию.

Если мы имеем в виду работу в одном из стилей рисования или создание авторского стиля, можно выделить следующие приемы:

1. **Упрощение.** Отбрасываем лишнее, убираем визуальный шум и делаем мотив наиболее понятным для зрителя. Упростить объект можно, если выделить форму и его конструктивные особенности.
2. **Обобщение.** Тоже помогает упростить форму и восприятие. Обобщить можно подобные по форме или цвету предметы, малые формы в большие, целую форму до силуэта.
3. **Деформация.** Игра с формой. Ее можно увеличить, уменьшить, разбить на составляющие, изменить их расположение и собрать по-новому.
4. **Абстрагирование.** Выделение основ формообразования с отвлечением от случайных качеств.
5. **Геометризация.** Стилизация объекта на основе геометрических форм: квадратов, кругов, кубов, цилиндров.

При создании декоративных композиций, чаще используется метод творческой стилизации. Юный художник творчески переосмысливает реально существующие объекты природы и окружающего мира. Основной задачей художника в данном процессе является создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность.

## 6. Упражнения

Геометрические фигуры в основе или упрощение до геометрических фигур мы встречаем так или иначе на каждом предмете в ДХШ. Иногда дети теряются, сталкиваясь со сложными формами и композициями и геометризация поможет увидеть основу, разложить всё «по полочкам». Помогут в этом следующие упражнения.

1. Предлагаю скомпоновать 3 фигуры (треугольник, квадрат, круг) разного размера, по отношению друг к другу, в заданном формате. Дополнительно уточняю, какую композицию нужно получить – статичную или динамичную. В первом случае стороны фигур должны быть параллельны сторонам листа, во втором – не параллельны. Разнообразные по размеру фигуры должны быть заготовлены. (Если к картонным заготовкам прикрепить магниты, то можно выполнять данное задание на классной доске и даже устроить соревнование, кто лучше справится).

Для некоторых учащихся (1-2 класс) предлагаю упростить данное упражнение, предложив набор определённых фигур, где задачей будет только грамотное размещение в формате.

2. В мини-формате на листе предлагаю выполнить размещение из трёх фигур (треугольник, круг, квадрат), но уже графитным карандашом. Можно задать ряд условий. Например, в первом формате фигуры не соприкасаются друг с другом, а во втором используем наложение или в первом случае фигуры светлые на тёмном фоне, а во втором наоборот тёмные на светлом. Фигуры лучше также использовать разного масштаба, задавая изначально доминанту.

3. На уроках по истории изобразительного искусства, при изучении архитектуры, предлагаю геометризованно представить сооружение в тетради. Даю ограниченное количество времени. Это активизирует внимание, ученики включаются в процесс и лучше запоминается материал.

4. При изучении живописных произведений, также уместны упрощённые (геометризованные) зарисовки-схемы картин. Здесь

подключаем и тональный разбор. Это помогает анализировать композиционное построение картины и приучает фиксировать тональную разницу цвета. Последнее особенно важно, так как дети часто не учитывают в живописном произведении тоновые различия (светлее-темнее).

5. Перед рисованием постановки предлагаю проанализировать конструкцию находящихся в ней предметов. Для этого на отдельном листе условно нанизываем на ось симметрии фигуры (или части фигур) из которых состоит объект. Это упражнение сразу даёт понимание пограничных зон внутри предмета между его составляющими, ведь именно на границах затем будем строить овалы. В первом классе особенно важно приучить ребёнка качественно делать подобный разбор для понимания формы предмета.

6. На уроках живописи практикую начинать компоновку сразу цветом (берём жёлтый, чтобы впоследствии более тёмным цветом была возможность поправить). Конечно, предметы показываем обобщённо, геометризированно. Можно и всю работу повести в этом стиле, решая объём предметов, как объём геометрических тел из которых они состоят. Примеры работ бубнововалетовцев и живопись кубистическую, сезанновскую предварительно просматриваем.

Краткосрочное упражнение нужно делать на формате не более А4, где горлышко, верхнюю и нижнюю часть тулова решаем отдельно найденными оттенками (усложняем разделяя на освещённую и теневую части). Плоскости стола и стены также предварительно делим на части (минимум 4 на каждой поверхности) и находим колеры для каждой. Это задание также активизирует внимание к натуре и заставляет думать, вспоминать правила и решать постановку уверенно, а не «на ощупь».

7. Предлагаю сделать выкраски контрастных цветов на двух А4 форматах. Затем из одного формата вырезаем несколько кругов, квадратов (можно прямоугольников) и несколько треугольников (минимум по 3 каждого). Задача - собрать несложный, уравновешенный натюрморт с главным большим предметом (кувшин или чайник). Предметы могут быть

привязаны к плоскости (статичны), а могут «летать» в формате (динамичны). Данное упражнение приучает вести работу от крупного предмета (доминанты).

**8.** На уроках по стилизации предлагаю собрать животное из разнообразных геометрических фигур. Можно выполнять как эскиз, а можно как аппликацию. Для аппликации используем цветную бумагу, старые работы или печатные журналы. Для младших школьников на доске вывешиваю фото животного в выразительном ракурсе. Дети с удовольствием включаются в процесс. Данное задание развивает воображение.

**9.** Вырезаем из сложенных листов цветной бумаги одинаковые квадраты или треугольники и один «особенный», который или больше или меньше остальных. Задача составить композицию с доминантой. Дети закрепляют в этом задании изученные законы равновесия и выделения главного. Упражнение развивает мелкую моторику, приучает к аккуратности.

**10.** Из предложенных геометрических фигур (только одна форма) предлагается собрать стилизованное животное или цветок. Приучаемся понимать большую форму объекта, в условном изображении передавая характер.

**11.** Орнамент из геометрических фигур. Нарезаем много одинаковых элементов из цветной бумаги и создаём:

- орнамент в полосе;
- орнамент в круге;
- орнамент в квадрате.

Здесь возможна вариативность задания.

Закрепляем знания о ритме, симметрии. Отрабатываем навыки работы с ножницами, приучаемся к аккуратности.

Геометризация является хорошим средством сказать просто о сложном и в очередной раз закрепить базовые правила и приёмы изобразительного искусства.

## Заключение

Основными чертами, возникающими в процессе стилизации, являются – простота форм, их обобщенность, символичность. Отказ от лишнего, второстепенного, мешающего четкому визуальному восприятию объекта, позволяют обнаружить самое главное, привлечь внимание к сути, вызвать яркие эмоциональные впечатления. Максимальный отказ от несущественных деталей изображаемого объекта декоративной композиции и одновременной их заменой абстрактными элементами позволяет создавать удивительные творческие образы.

Вот как об этом пишет Р. Арнхейм: «Подразделение зрительно воспринимаемой модели на более элементарные единицы является одним из самых существенных средств композиции в визуальных видах искусства и имеет место на различных уровнях, которые в каждом произведении искусства создают определенную иерархию. Первоначальное выделение устанавливает основные характерные черты художественного произведения. Крупные части снова подразделяют на более мелкие. И задача художника состоит в том, чтобы приспособить степень и вид выделений и связей к смыслу, который он хочет выразить в своем произведении».

Изобразительное искусство - это вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Геометрия и искусство неразрывно связаны. И для геометрии, и для искусства, характерными являются красота и гармония. А научить детей видеть в сложном простое и в простом красоту, является начальным шагом на пути создания этой красоты.

## Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, “Прогресс”, 1974.
2. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
3. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
4. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
5. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
6. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
7. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
8. Учебный рисунок / Ред. В. Королёва. М., 1981.
9. Фешин Н.И. Записки об искусстве (статья в интернете)
10. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
11. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том I. М., 1986.
12. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.
13. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том V. М., 1994.

### Интернетресурсы:

<https://znanio.ru/media/osobennosti-raboty-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-2818665>

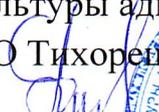
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/09/03/osobennosti-organizatsii-izobrazitelnoy-deyatelnosti-mladshih>

Шарунова М.В. Стилизация в композиции, как средство развития дизайнерского мышления и индивидуальных творческих способностей учащихся.

Панксёнов Г.И. Живопись, форма, цвет, изображение//Высшее профессиональное образование центр, /Издательский центр «Москва 2008»

СОГЛАСОВАНО

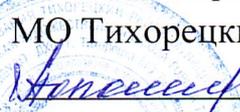
Начальник управления  
культуры администрации  
МО Тихорецкий район

  
О.А.Петрова  
« 31 » 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО  
ДХШ г.Тихорецка  
МО Тихорецкий район

  
С.С.Салогуб  
« 31 » 08 2023 г.



## ПЛАН РАБОТЫ

**Тихорецкого зонального методического объединения  
на 2023 – 2024 учебный год.**

город Тихорецк

2023г.

Месяц	Школа ЗМО	Методические сообщения, открытые уроки	преподаватель
	ДШИ пос. Парковый	цветовые растяжки». 3.Методическая разработка: «Особенности методики преподавания лепки (скульптура) в обучении детей школьного возраста в ДШИ».	Серопян А.С.
	ДШИ ст. Архангельской	4.Методическое сообщение: «Композиция в изделиях декоративно-прикладного искусства».	Белозёрова А.В.
	ДШИ ст. Алексеевской	5.Открытый урок: «Мраморирование».	Чухирь Д.А.
	ДХШ г. Тихорецка	6.Методическое сообщение: «Монументальная живопись. Создание коллективной работы».	Чухирь Д.А.
	ДШИ ст. Новорожденцевской	7.Методическое сообщение: «Специфика получения высшего художественного образования. Критерии оценки и требования: школа – художественное училище – художественный институт».	Малахов А.Н.
	ДХШ ст. Новопокровской	8.Открытый урок: «Зарисовка головы человека».	Чулюкина А.А.
		9.Открытый урок: «Линейный рисунок. Наброски фигуры человека». Рисунок.	Толокина О.С.
		10.Методическая разработка: «Геометризация, как основной способ стилизации и понимания формы на занятиях в ДХШ».	Зачиняева Т.А.
		11.Открытый урок: «Лепка по мотивам народных игрушек-дымка «индюк».	Солодовник Ю.И.
		12.Открытый урок: «Животные и птицы в движении».	Дроздов В.Н.
		13.Методический доклад: «Приемы обучения лепки в младших классах ДХШ».	Новикова Е.Н.
Январь	ДХШ ст. Крыловской	1.Открытый урок: «Гармония по общему цветовому фону».	Бегджанян С.С.
	ДШИ ст. Павловской	2.Открытый урок: «Зарисовки предметов, различных по материалу».	Лазебный В.В.
	ДШИ пос. Парковый	3.Открытый урок: «Тряпичная кукла «Ангел-хранитель».	Гомелаури Е.М.
		4.Открытый урок: «Контур и цвет».	Ендерова А.Д.
		5.Открытый урок: «Зарисовки чучела птицы».	Белозерова А.В.
		6.Открытый урок: «Рисунок	Скворцова А.С.

Месяц	Школа ЗМО	Методические сообщения, открытые уроки	преподаватель
	Калниболотская ДШИ ДШИ ст. Выселки ДШИ пос. Парковый ДХШ г. Тихорецка ДШИ ст. Новопокровской	6.Открытый урок: «Гармония по общему цветовому тону». 7.Методическая разработка: «Живопись акварелью в технике «по-сырому»». 8.Методическое сообщение: Роль этюда в выполнении задания по предмету «Живопись». 9.Методическая разработка: «Цветовой круг». 10.Методическое пособие: «Живописный рисунок. Фактура и материальность». 11.Открытый урок: «Сказочный персонаж». 12.Открытый урок: «Изучение техники папье-маше. Упражнения на заданную тему».	Черевань Е.П. Ивашенко Е.Н. Гутор К.А. Михайлюкова В.А. Зикринская Л.С. Дроздов В.Н. Дроздов В.Н.
Май	ДШИ ст. Алексеевской ДХШ г. Тихорецка ДХШ ст. Новопокровской	1.Открытый урок: «Изготовление народной куклы». 2.Открытый урок: «Декоративная композиция натюрморта». 3.Методический доклад: «Супрематизм». 4.Методический доклад: «Стилизация природных форм».	Тахнова С.В. Зачиняева Т.А. Дроздов В.Н. Умрихина Ю.С.

### Рецензирование методических работ

Тема	Образовательное учреждение, Ф.И.О. педагога	Дата
Методическая разработка «На грани реальности: создание 3-D рисунков»	Преподаватель МБУДО ДШИ ст.Фастовецкой МО ТР Михайличенко С.В.	Октябрь 2023
Методическая разработка «Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки со складками»	Преподаватель МБУДО ДШИ ст. Фастовецкой МО ТР Каспарова А.А.	Октябрь 2023
Методическая разработка «Современные методики преподавания станковой композиции»	Преподаватель МБУДО ДХШ ст. Крыловской Фомина Т.С.	Ноябрь 2023
Методическая разработка «Натюрморт из гипсовых геометрических тел»	Преподаватель МБУДО ДХШ г. Тихорецка Васильева Н.В.	Ноябрь 2023
Методическая разработка «Геометризация, как основной способ стилизации и понимания формы на занятиях в ДХШ»	Преподаватель МБУДО ДХШ г. Тихорецка Зачиняева Т.А.	Декабрь 2023
Методическая разработка «Натюрморт. Рисование натюрморта с натуры»	Преподаватель МБУДО ДХШ ст. Крыловской Лазебный В.В.	Февраль 2024

## Отзыв

Класс 1 группа 3 дата 27.10.2020 г.

Предмет: основы дизайна и композиции.

Преподаватель: Левичева Мирослава Анатольевна.

Тема урока: «Рисование на слух. Рисование по мотивам сказки».

Заметки по ходу урока:

Данный урок был проведён в соответствии с календарно-тематическим планом работы по предмету «Основы дизайна и композиции» для 1 класса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программы. Тип данного урока – комбинированный: изучение нового материала и закрепление полученных ранее навыков. Цель урока – научить выполнять иллюстрации к сказке, при этом познакомить учащихся с приёмами акварельной техники, сформировать умение последовательно вести работу, грамотно компоновать изображение на листе. Следует отметить, что педагог делает акцент не только на развивающих моментах (развитие воображения, фантазии, интереса к предмету), но и выделяет воспитательные задачи (сформировать навыки самостоятельности, усидчивости, аккуратности). Мирослава Анатольевна грамотно выстраивает учебный процесс, что способствует лучшему пониманию и усвоению материала, при этом захватывает различные аспекты гармоничного развития ребёнка, учитывая возраст аудитории (7-9 лет).

Отмечаю грамотно подобранный материал, как литературный (текст сказки), так и иллюстративный (наглядные пособия с изображением реалистичных и сказочных персонажей). В процессе урока преподаватель вела как фронтальную, так и индивидуальную работу с детьми.

После организационной части преподаватель объяснила тему и задачи данного урока: прослушать сказку и создать выразительный образ, организовав плоскость листа. Рисование на слух, с подачи педагога, превратилось в увлекательный и интересный процесс. Мирослава Анатольевна выразительно, в меру эмоционально подавала материал и уже в процессе изложения некоторые ученики начали рисовать главного персонажа - дракона. Отмечаю креативный подход учителя – сказка для иллюстрации – это плод фантазии самой Мирославы Анатольевны. Очень разнообразно и

красочно преподнесён мир, где живёт дракон. Обилие деталей давало детям «зацепки» для изображения.

Вся практическая работа была грамотно разбита педагогом на этапы, что упрощало работу над композицией. Необходимо было выбрать интересный для учащегося момент текста, определиться с размером и положением дракона в листе, задав его пропорции, продиктованные сказкой и дополнить деталями.

В конце занятия, педагогом был устроен просмотр работ с обсуждением результатов. Причём, Мирослава Анатольевна активно задействовала и в этом процессе детей – вначале высказывались сами ученики. Затем, учитель проводила анализ работ, объясняя допущенные ошибки и обязательно акцентируя внимание на удачных решениях.

В данном уроке были продуктивно реализованы образовательные и воспитательные задачи. Комплекс подобранных средств, методов и приёмов соответствовал решению поставленных задач. Дети узнали новую, интересно поданную информацию, отработали приёмы создания сказочной композиции.

Считаю данный урок целостным и методически грамотно выстроенным, успешно адаптированным и пригодным для усвоения знаний по основам дизайна и композиции в 1-м классе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программе.

Преподаватель МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район

 Т.А. Зачиняева

Директор МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район



 С.С. Салогуб

## Отзыв

Класс 2 группа 3 дата 18.01.2021 г.

Предмет: композиция прикладная

Преподаватель: Чулюкина Александра Анатольевна

Тема урока: «Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)».

Заметки по ходу урока:

Данный урок был проведён в соответствии с календарно-тематическим планом работы по прикладной композиции для 2 класса дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Живопись». Структура занятия выстроена методически грамотно и последовательно.

Цели занятия были четко сформулированы педагогом. Обучающие: приобретение знаний и умений по применению композиционной структуры орнамента в круге, знакомство с правилами и законами композиции (ритм, симметрия), приобретение навыков по грамотной организации плоскости.

Развивающие: развить исследовательские навыки, образное мышление, творческие способности. Практически закрепить полученные знания.

Воспитательные: воспитать эстетическое понимание прекрасного, умение видеть в обычном особенное. Формировать эстетику рабочего процесса.

Содержание урока оптимально соответствовало требованиям учебной программы и возрастной категории учеников. Объяснение темы было пошаговым, с учетом и исполнением дидактических принципов работы с учащимися и применением разнообразного наглядного материала.

Педагог в интересной образно-поэтической форме преподнесла историческую справку о развитии орнамента. Уже на этом этапе урока дети «погрузились» в тему и увлечённо воспринимали материал.

Ученики получили подробную информацию о структуре розетты и зафиксировали законы орнаментальной композиции. И несмотря на сложность данной темы, педагог профессионально структурировала её в более ясную и простую для восприятия форму. Практическое задание ещё более упрощало и фиксировало информацию данного урока. Дети по заранее заготовленным шаблонам делали себе подборку геометрических фигур для будущей аппликации, определяясь сразу же с цветовой гаммой.

Следует отметить, что Александра Анатольевна владеет методикой фронтальной и индивидуальной работы с учениками. В процессе исполнения задания она контролировала работу учащихся, корректировала ошибки, не давая сбиться с определённого последовательного направления работы.

Урок прошел на должном уровне. В заключительной части вместе с учащимися был проведен сравнительный анализ работ. Были выявлены наиболее грамотно и качественно исполненные композиции и выставлены оценки.

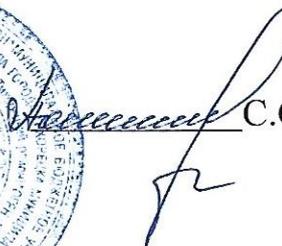
Замысел занятия успешно реализован. Считаю, что опыт по проведению данного урока может быть рекомендован к использованию на занятиях по предмету «Композиция прикладная» в ДХШ и ДШИ.

Преподаватель МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район

 Т.А. Зачиняева

Директор МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район



 С.С. Салогуб

## Отзыв

Класс 5 группа 2 дата 04.02.2022 г.

Предмет: рисунок

Преподаватель: Зикринская Людмила Сергеевна

Тема урока: Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Заметки по ходу урока:

Данный урок был проведён в соответствии с календарно-тематическим планом работы по рисунку для 5 класса дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Он являлся третьим, завершающим, этапом в решении натюрморта.

После организационной части преподаватель объяснила тему и задачи данного урока: продолжение работы тоном – выявление пространственности. Отмечаю грамотно подобранный иллюстративный и методический материал (лучшие работы учеников предыдущих лет, пособия и работы художников).

Педагог грамотно, с использованием специальных терминов, объяснила задание. Преподаватель вела как фронтальную, так и индивидуальную работу с детьми. При фронтальной работе сообщался учебный материал, разбирались ключевые моменты ведения рисунка. Индивидуально был произведён анализ работы ученика и составлен план последовательности её ведения. Преподаватель акцентировала внимание на обязательном анализе тона всех предметов натюрморта прежде всего – передаче различия освещённых зон предметов между собой (не должно быть попаданий) и теневых зон также. Кроме этого, учащиеся должны были показать «пространственность» в своей работе, то есть снизить контрастность на дальнем плане и усилить на переднем.

Отмечаю организацию активной самостоятельной работы учеников на уроке. Подобранные методы и средства обучения (сочетания слова, наглядности и практических действий) их соответствие возрасту, усиливало мотивацию обучающихся, соответствовало их уровню развития познавательных возможностей. Людмила Сергеевна знает и учитывает подготовленность своих детей и активно использует разноуровневый метод обучения. Она применяет в ходе урока поощрение и порицание в

соответствии с личностными качествами учащихся, что эффективно сказывается на результате их деятельности.

Материал урока преподнесён ярко, точно, эмоционально выразительно, что способствовало улучшению эмоционально-волевой деятельности и поведения учащихся. В конце урока был устроен просмотр с грамотным разбором. Были отмечены ошибки и положительные моменты.

В данном уроке продуктивно реализованы образовательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи. Комплекс подобранных средств, методов и приёмов соответствовал решению поставленных задач. Ученики хорошо обучены и успешно справляются со сложными задачами самостоятельно.

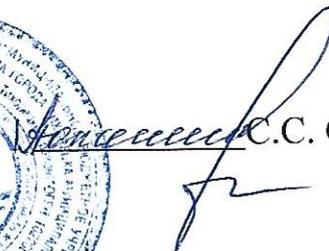
Считаю данный урок целостным и методически грамотно выстроенным, успешно адаптированным и пригодным для усвоения знаний по предмету «Рисунок» в 5-м классе по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Преподаватель МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район

 Т.А. Зачиняева

Директор МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район



 С.С. Салогуб

## Отзыв

Класс 5 группа 3 дата 15.09.2022 г.

Предмет: композиция прикладная.

Преподаватель: Чулюкина Александра Анатольевна.

Тема урока: «Графические приёмы стилизации фигуры человека».

Заметки по ходу урока:

Данный урок был проведён в соответствии с календарно-тематическим планом работы по прикладной композиции для 5 класса дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Примеры стилизации были подготовлены заранее, подобран иллюстративный и методический материал. По типу урок являлся комбинированным.

Задачей данного урока было: работать над выявлением и усилением характерных особенностей внешности, найти стилистическое решение. Были предложены два пути исполнения – линейное и пятновое (силуэт) решения.

Преподаватель вела как фронтальную, так и индивидуальную работу с детьми. При фронтальной работе был произведён анализ конкретной фигуры человека и дан наглядный пошаговый пример стилизации (геометризации) данной формы.

Также преподаватель акцентировала внимание на «особенностях» в фигуре, вариантах их акцентирования в последующей работе и вместе с учениками обсудила и зафиксировала на доске способы стилизации.

Индивидуально с каждым учеником Александра Анатольевна в процессе урока вела работу по выявлению ошибок и подсказывала, как их устранить технически. Отмечаю, что часто, вследствие наводящих вопросов педагога, сам учащийся замечал недочёт и исправлял его.

Речь учителя грамотная, эмоциональная, изобилует научными терминами. Контакт с учениками налажен – они внимательно слушают и выполняют задания наставника. При этом в классе царит доброжелательная атмосфера.

Чулюкина Александра Анатольевна владеет профессиональными знаниями и умениями. Она прививает любовь к творчеству, развивает у учащихся оценочные суждения и креативное, нестандартное мышление.

На данном уроке были продуктивно реализованы образовательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи. Комплекс подобранных средств, методов и приёмов соответствовал решению поставленных задач. Дети узнали новую, интересно поданную информацию, отработали технические приёмы и успешно справились с данным этапом задания.

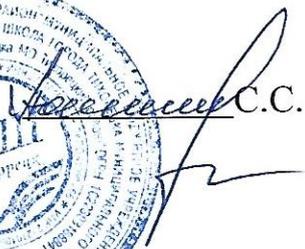
Считаю данный урок целостным и методически грамотно выстроенным, успешно адаптированным и пригодным для усвоения знаний по прикладной композиции в 5-м классе по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Преподаватель МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район

 Т.А. Зачиняева

Директор МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район



 С.С. Салогуб

## Отзыв

Класс 2 группа 1 дата 12.03.2024 г.

Предмет: основы изобразительной грамоты и рисование

Преподаватель: Соболева Ольга Петровна.

Тема урока: «Гризайль. Натюрморт из двух предметов»

Заметки по ходу урока:

Преподаватель МБУДО ДХШ г. Тихорецка Соболева Ольга Петровна провела открытый урок по предмету основы изобразительной грамоты и рисование «Гризайль. Натюрморт из двух предметов». Данный урок был проведён для 2 класса обучающихся по общеразвивающей общеобразовательной программе. Структура занятия выстроена методически грамотно и последовательно.

Целью занятия было освоение и выполнение работы в новой технике – гризайль.

Были чётко сформулированы задачи данного занятия:

- развивающие: развить способность видеть градации светотени в живописи;
- образовательные: научить ставить задачу тонального решения в живописной постановке и выполнять её;
- воспитательные: воспитывать эстетическое отношение, формировать вкус, воспитать усидчивость, аккуратность и умение доводить до конца работу.
- При объяснении задания Соболева О.П. использовала иллюстрации и наглядный материал в виде выполненных в этой технике учебных работ.

Содержание урока оптимально соответствовало требованиям учебной программы и возрастной категории учеников. Объяснение темы было пошаговым, с учетом и исполнением дидактических принципов работы с учащимися.

Дети вначале выполняли компоновку и подготовительный рисунок постановки, а затем приступали к исполнению в материале. Были выполнены грамотно все этапы ведения работы: обозначены тени собственные и падающие, проведён анализ-сравнение тона внутри постановки, определены самые светлые и самые тёмные объекты.

Особое внимание педагог уделила объяснению и контролю техники исполнения работы.

В процессе работы учитель контролировала правильность распределения тона внутри предмета и напоминала о необходимости сравнения предметов между собой. Ольга Петровна, в течении урока, поощряла или подсказывала своим подопечным.

Следует отметить, что Ольга Петровна владеет методикой фронтальной и индивидуальной работы с учениками.

На данном уроке были продуктивно реализованы образовательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи. Комплекс подобранных средств, методов и приёмов соответствовал решению поставленных задач. Дети узнали новую, интересно поданную информацию, отработали технические приёмы и успешно справились с данным этапом задания.

Урок прошел на должном уровне. Считаю, что опыт по проведению данного урока может быть рекомендован к использованию на занятиях по основам изобразительной грамоты и рисования в ДХШ и ДШИ.

Преподаватель МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район

 Т.А. Зачиняева

Директор МБУДО ДХШ  
г. Тихорецка МО Тихорецкий район



 С.С. Вербовская

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**622421568120**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

342990

Город

Рязань

Дата выдачи

20.06.2024

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Зачиняева Татьяна Анатольевна**

с 11.06.2024 г. по 20.06.2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью  
«Региональный центр повышения квалификации»

по дополнительной профессиональной программе

«Актуальные вопросы преподавания  
изобразительного искусства (рисунок, живопись,  
композиция, скульптура) в ДХШ и ДШИ»

в объёме **72 ч.**



Руководитель

*Плаксин С.Н.* Плаксин С.Н.

Секретарь

*Лактюшина Н.В.* Лактюшина Н.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*Преподавателю изобразительного искусства  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детская художественная школа города Тихорецка  
муниципального образования Тихорецкий район  
Зачиняевой Т.А.*

**Уважаемая Татьяна Анатольевна!**

Поздравляю Вас с Международным женским днем и благодарю за большой личный вклад в дело воспитания и образования юных талантов, сохранение и развитие прославленных традиций отечественной школы образования в области искусств, украшенных именами великих мастеров.

На основании Указа Президента Российской Федерации в 2023 году в Российской Федерации проводится Год педагога и наставника.

В честь этого события примите слова искренней признательности за Ваш труд, педагогический талант, профессионализм, который Вы щедро передаете молодым преподавателям, вкладывая в них не только свой уникальный опыт и знания, но и душу, сердце.

Желаю Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых профессиональных свершений на благо культуры Кубани, во славу культуры России.

Министр культуры  
Краснодарского края

В.Ю. Лапина

г. Краснодар,  
2023 год



АДМИНИСТРАЦИЯ  
ТИХОРЕЦКОГО ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ  
ТИХОРЕЦКОГО РАЙОНА

# БЛАГОДАРНОСТЬ

ЗАЧИНЯЕВОЙ  
Татьяне Анатольевне

преподавателю изобразительных дисциплин муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования детская художественная школа города Тихорецка  
муниципального образования Тихорецкий район

**За плодотворную педагогическую деятельность, добросовестный труд,  
творческий и инновационный подход к профессиональной деятельности**

Глава Тихорецкого городского  
поселения Тихорецкого района

Е.В.Голубь

Распоряжение администрации Тихорецкого городского поселения  
Тихорецкого района от 26.12.2023 № 513-р





# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

управления культуры  
администрации муниципального образования Тихорецкий  
район

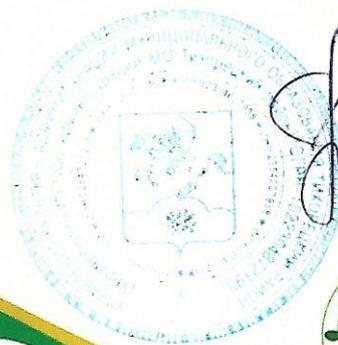
НАГРАЖДАЕТСЯ

## Зачиняева Татьяна Анатольевна

преподаватель  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детской художественной школы города Тихорецка муниципального  
образования Тихорецкий район

за высокие показатели в труде, добросовестный труд и в  
связи с профессиональным праздником Днем учителя

Начальник управления культуры  
администрации муниципального  
образования Тихорецкий район



О.А.Петрова



2020 год  
г. Тихорецк



Основание: приказ управления культуры администрации муниципального образования Тихорецкий район от 19 сентября 2020 года № 46



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

управления культуры администрации муниципального  
образования Тихорецкий район

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Зачиняева  
Татьяна Анатольевна**

преподаватель муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования детская художественная школа города Тихорецка  
муниципального образования Тихорецкий район  
**за многолетний добросовестный труд,  
успешную работу по обучению и воспитанию обучающихся  
дополнительного образования муниципального образования  
Тихорецкий район и в связи с Днем учителя**

Начальник управления культуры  
администрации муниципального  
образования Тихорецкий район

О.А. Петрова



2022 год  
г. Тихорецк



управление  
**КУЛЬТУРЫ**

Тихорецкого района

Основание: приказ управления культуры администрации муниципального образования  
Тихорецкий район от 3 октября 2022 года №109

