

Отчет

об участии в работе методических объединений преподавателя
изобразительных дисциплин МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий
район Толокиной Оксаны Станиславовны за 2023-2024 учебный год

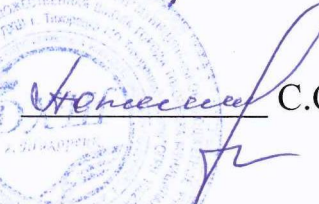
1. Разработала рабочую программу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», по предмету «Композиция прикладная» с сокращением срока освоения – 4 года; рецензент преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район Л.С. Зикринская, согласованно методсоветом, протокол № 1 от 28.08.2023г., утверждена решением педсовета, протокол № 1 от 29.08.2023г.
2. 12.03.2024 года выступила на заседании методического совета МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район с методическим докладом на тему «Этапы работы в технике гризайль. Живопись» - протокол №5 от 12.03.2024 г.
3. 14.10.2024 года выступила на заседании методического совета МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район с методическим сообщением на тему «Стилизация. Природные и растительные мотивы» - протокол №2 от 14.10.2024 г.
4. 12.10. 2023 года посетила открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район Н.В. Васильевой на тему: «Натюрморт из гипсовых геометрических тел» - протокол методсовета № 3 от 06.12.2023 г.
5. 06. 02. 2024 года посетила открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ г. Тихорецка МО Тихорецкий район Н.А. Богатченко на тему: «Иллюстрация к литературному произведению» - протокол методсовета № 6 от 07.05.2024 г.

Дата 16.01.2025г.

Преподаватель

Директор МБУДО ДХШ
г.Тихорецка МО Тихорецкий район


О.С. Толокина



С.С. Вербовская



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ТИХОРЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

от 29.08.2024

№ 86

г. Тихорецк

Об утверждении состава Методического совета школы

В соответствии с Положением «О Методическом совете муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской художественной школы города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район», п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Методический совет школы в следующем составе:

Председатель Методического совета:	Кутяева Александра Валерьевна, преподаватель, заместитель директора по учебной части.
------------------------------------	--

Члены Методического совета:	Чулюкина Александра Анатольевна, преподаватель, заместитель директора по воспитательной работе; Толокина Оксана Станиславовна, преподаватель; Зачиняева Татьяна Анатольевна, преподаватель.
-----------------------------	--

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебной части Кутяеву А.В.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор МБУДО ДХШ
г. Тихорецка МО Тихорецкий район



С.С. Вербовская

ПРОТОКОЛ № 5
заседания методсовета

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детская художественная школа города Тихорецка муниципального
образования Тихорецкий район

от 12 марта 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: С.С. Вербовская, А.В. Кутяева, Л.С. Зикринская, Н.А. Богатченко, А.М. Талакин, О.И. Анкваб, А.А. Чулюкина, Т.А. Зачиняева, О.П. Соболева, Н.В. Васильева, О.С. Толокина, В.А. Михайлюкова

ОТСУТСТВОВАЛИ: -

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение сроков, порядка и формы проведения итоговой аттестации обучающихся в ДХШ.
2. О проведении мероприятий по оценке качества образовательной деятельности ДХШ.
3. Анализ проводимой работы по внедрению регионального компонента в преподавании истории изобразительного искусства и станковой композиции.
4. Выступление с методическими разработками, докладами и сообщениями:
 - Толокина О.С. – Методический доклад «Этапы работы в технике гризайль. Живопись»;
 - Чулюкина А.А. – методическая разработка «Графические приемы стилизации фигуры человека»;
 - Анкваб О.И. – методическое сообщение «Валяние на шелке. Палантин»;
4. Подготовка внутришкольной выставки к 8-му марта;
5. Подготовка внутришкольных выставок «Дети вселенной!» ко Дню космонавтики, «И помнит мир спасенный!» к 9 мая.

1.СЛУШАЛИ: Кутяеву А.В. – заместитель директора по учебной части. Она сообщила, что в 2023-2024 учебном году итоговая аттестация учащихся будет проведена в следующие сроки:

- 30.05.2024 г. – 3 класс ДОП «ИЗО» в форме экзаменационного просмотра;
- 27.05.2024 г. – 5 класс ДПОП «Живопись» история изобразительного искусства – экзамен;

31.05.2024 г. – 5 класс ДПОП «Живопись» станковая композиция – экзамен; рисунок, живопись, прикладная композиция – экзаменационный просмотр.

2. СЛУШАЛИ: Кутяеву А.В. – заместитель директора по учебной части. Она рассказала, что были проведены мероприятия по оценке качества образовательной деятельности ДХШ. Для этого была создана комиссия, которая путем анкетирования провела опрос родителей на изучение удовлетворенности качеством предоставляемых услуг.

Опрос показал, что 95% родителей полностью удовлетворяет качество предоставляемых школой услуг.

3. СЛУШАЛИ: Зачиняеву Т.А. – преподавателя. Она сообщила, что на уроках истории искусств знакомит детей с историей и бытом казачества и лучшими произведениями зодчества, скульптуры и живописи. Дети с удовольствием изучают памятники культуры Кубани.

ВЫСТУПИЛА: Анкваб О.И. - заместитель директора по воспитательной работе. Она рассказала, что учащиеся обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «ДПИ» на уроках основ ДПИ изучают развитие ремесел на Кубани и их ранеобразие.

4. СЛУШАЛИ: Анкваб О.И. - зам. директора по воспитательным вопросам. Она сообщила, что к 8-му марта в школе будет проведена выставка творческих работ учащихся школы. Всем преподавателям необходимо отобрать и подготовить работы по данной тематике.

Так же необходимо отобрать и подготовить работы к внутришкольным выставкам «Дети вселенной!» ко Дню космонавтики, «И помнит мир спасенный!» к 9 мая.

5. СЛУШАЛИ:

- Толокину О.С. с методическим докладом «Этапы работы в технике гризайль. Живопись»;

- Чулюкину А.А. с методической разработкой «Графические приемы стилизации фигуры человека»;

- Анкваб О.И. с методическим сообщением «Валяние на шелке. Палантин»;

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Утвердить сроки, порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся в ДХШ.

2. Проведенные мероприятия по оценке качества образовательной деятельности ДХШ считать состоявшимися. Продолжать работу по повышению качества образовательной деятельности в дальнейшей работе.

3. Продолжать работу с учащимися по внедрению регионального компонента в преподавании истории изобразительного искусства, станковой и прикладной композициях.

4. Подготовить и оформить выставки:

- к Международному женскому дню 8-ое Марта;
- «Дети вселенной!» ко Дню космонавтики;
- «И помнит мир спасенный!» к 9 мая.

5. Рекомендовать к использованию методическую разработку преподавателя Чулюкиной А.А. - «Графические приемы стилизации фигуры человека»; методический доклад Толокиной О.С. - «Этапы работы в технике гризайль. Живопись»; методическое сообщение Анкваб О.И. - «Валяние на шелке. Палантин» к применению в работе с учащимися и к выступлению на зональном методическом совещании.

Зам. директора по учебной части

А.В.Кутяева

ПРОТОКОЛ № 2
заседания методсовета

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детская художественная школа города Тихорецка муниципального
образования Тихорецкий район

от 14 октября 2024 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: С.С. Вербовская, А.В. Кутяева, Л.С. Зикринская, Н.А. Богатченко, А.М. Талакин, А.А. Чулюкина, Т.А. Зачиняева, О.П. Соболева, Н.В. Васильева, О.С. Толокина, В.А. Аксёнова

ОТСУТСТВОВАЛИ: -

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Анализ результатов поступления выпускников в профильные средние и высшие учебные заведения и выявление учащихся старших классов, желающих продолжить профессиональное образование.
2. Утверждение графика контрольных срезов учащихся ДХШ на 2024-2025 учебный год.
3. Подготовка и отбор работ на краевой фестиваль творчества детей-инвалидов «Солнце в ладонях».
4. Подготовка внутришкольных выставок «Исторические личности России. История в лицах», выставка ко Дню матери».
5. . Выступление с методическими разработками, докладами и сообщениями:
 - Толокина О.С. – методическое сообщение «Стилизация. Природные и растительные мотивы»;
 - Зачиняева Т.А. – методический доклад «Роль истории искусств в современном художественном образовании»

1. СЛУШАЛИ: Кутяеву А.В. –заместителя директора по учебной части. Она сообщила, что в 2024 году в учебные заведения по профилю поступили следующие выпускники школы:

1. Сорока Алиса - ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусства, специальность «Живопись»;
2. Матвиенко Ангелина - ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», профиль «Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн»;

3. Махонина Екатерина - ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры», специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;
4. Сафонова Ирина – ГБПОУ КК КПК «Краснодарский педагогический колледж», специальность «Педагогика дополнительного образования»;
5. Гришина Дарья - ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица, специальность «Художественная анимация и компьютерная графика»

2. СЛУШАЛИ: Кутяеву А.В. –заместителя директора по учебной части. Она предложила ознакомиться со сроками проведения контрольных срезов учащихся ДХШ на 2024-2025 учебный год обсудить их и утвердить.

Февраль (05-16)	4. Контрольные срезы:
Март (04-15)	- в классах, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «ИЗО»; /рисунок, живопись, композиция станковая, композиция прикладная/. - в классах, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Живопись» /рисунок, живопись, станковая композиция/.

3. СЛУШАЛИ: Чулюкина А.А. – заместителя директора по воспитательной работе. Она сообщила о том, что в октябре 2024 года будет проводится муниципальный этап краевого фестиваля творчества детей-инвалидов «Солнце в ладонях». Необходимо провести подготовку и отбор работ для участия в краевом фестивале.

4. СЛУШАЛИ: Чулюкина А.А. – заместителя директора по воспитательной работе. Она рассказала, что будут проводиться внутришкольные выставки: «Исторические личности России. История в лицах» и выставка ко Дню матери. Необходимо отобрать, оформить и развесить на стендах лучшие творческие работы учащихся ДХШ г. Тихорецка по данным тематикам.

5. СЛУШАЛИ:

- Толокину О.С. с методическим сообщением «Стилизация. Природные и растительные мотивы»;
- Зачиняеву Т.А. с методическим докладом «Роль истории искусств в современном художественном образовании».

ПОСТАНОВИЛИ:

- 1.Продолжить работу по выявлению учащихся, желающих поступать в учебные заведения по профилю.
2. Утвердить график контрольных срезов учащихся ДХШ на 2024-2025 учебный год.

3. Подготовить и отобрать работы на краевой фестиваль творчества детей-инвалидов «Солнце в ладонях».
4. Подготовить работы на внутришкольные выставки: «Исторические личности России. История в лицах» и ко Дню матери.
5. Рекомендовать к использованию методическое сообщение преподавателя Толокиной О.С. - «Стилизация. Природные и растительные мотивы»; методический доклад Зачиняевой Т.А. - «Роль истории искусств в современном художественном образовании» к применению в работе с учащимися и к выступлению на зональном методическом совещании.

Заместитель директора по учебной части

А.В. Кутяева

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Декоративный натюрморт в графике»
преподавателя МБУДО ДХШ города Тихорецка
муниципального образования Тихорецкий район
Толокиной Оксаны Станиславовны.

24 октября 2024 года

Преподаватель МБУДО ДХШ Толокина Оксана Станиславовна представила на рецензию свою методическую разработку «Декоративный натюрморт в графике». Название работы соответствует содержанию, которое может быть полезным для преподавателей изобразительных дисциплин на занятиях в ДХШ и художественных отделениях ДШИ.

Целью данной разработки являются: развитие образного и абстрактного мышления, фантазии. Грамотно определены задачи: развить самостоятельную, творческую, авторскую активность и раскрыть потенциал обучающегося на основе стилизации. Автор выстраивает стройную систему обучения данным навыкам. Содержание данной разработки полностью обеспечивает раскрытие темы.

Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью обеспечить наглядными материалами обучающихся по дисциплине «Основы дизайн-проектирования».

Достоинством данной разработки является то, что она содержит не только теоретический материал, но автор предлагает выполнить задание по этой тематике, которое позволит мобилизовать внимание учеников, способствует прочности усвоения материала, развитию творческих способностей, воображению, зрительной памяти, освоению навыков и умений в изобразительной деятельности, и мотивирует на дальнейшее обучение. Использование основных графических средств с введением цвета, является ярким акцентом и успехом в работе над заданиями. Очень важно, чтобы учащиеся не только понимали насколько интересным может быть использование различных графических средств, но и какую свободу творчества это дает. Подходы к обучению в изобразительной грамоте многогранны. Существуют различные способы достижения выразительности в декоративной композиции натюрморта.

Наглядный материал представлен работами учащихся, которые были выполнены с использованием стилизации, выразительных графических средств (линия, пятно) и цвета, как акцента в работе.

Тема актуальна и раскрыта полностью, интересна и доступна для восприятия, соответствует возрастной категории обучающихся.

Ценность данной разработки заключается в том, что она дает учащимся

возможность более полно познакомиться с разнообразием исполнения декоративного натюрморта, которым используются во время обучения в художественной школе. А это в свою очередь позволит более творчески подходить к учебным заданиям на уроках рисунка, живописи и станковой композиции.

Данная методическая разработка удовлетворяет современным требованиям, предъявляемым к такого рода учебно-методическим материалам, и может быть рекомендована для реализации в ДХШ, ДШИ и студиях ДПИ.

Рецензент: преподаватель I категории
МБУДО ДХШ г.Тихорецка
МО Тихорецкий район

Председатель Тихорецкого ЗМО



Т.А. Зачиняева

С.С. Вербовская

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ГОРОДА ТИХОРЕЦКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

по теме:

“ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ В ГРАФИКЕ”

Преподаватель I квалификационной категории

МБУДО ДХШ г. Тихорецка

Толокина Оксана Станиславовна

г. Тихорецк

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Основные сведения о декоративном натюрморте.....	4
2. Стилизация и ее принципы.....	6
3. Этапы работы над декоративным натюрмортом в графике.....	10
Приложение.....	12
Заключение.....	16
Используемая литература.....	17

Введение

В рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» учащиеся 2 класса изучают основы композиции и знакомятся с понятием «декоративная композиция», осваивают методы и приемы работы.

В изучении раздела «Декоративная композиция» большое внимание уделяется задачам построения декоративной композиции, используя при этом различные материалы и техники рисования.

Пройдя путь от монокомпозиции к трансформации и стилизации различных предметов, учащиеся подходят к изучению декоративной композиции натюрморта.

Существуют различные способы достижения выразительности в декоративной композиции натюрморта. В графическом изображении натюрморта важное значение имеют различные графические средства, такие как линия, штрих, точка и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности. Стилизация дает направление учащимся на поиски своего особого способа изображения.

Таким образом, создание декоративной композиции натюрморта – это творческий переход от натуры к решению композиции и создание ее в различных графических материалах. В работе над декоративным натюрмортом можно научиться средствами ритма линий, пятен, декора объединять разные предметы, видеть не только отдельную вещь на изолированном фоне, а предметы в их взаимосвязи.

Занятия по стилизации способствуют развитию творческих способностей, воображения, зрительной памяти, освоению навыков и умений в области изобразительной деятельности, формированию мотивации к дальнейшему обучению.

Теоретический материал проиллюстрирован работами обучающихся в ДХШ. Данная методическая разработка может быть использована для проведения занятий по декоративной композиции, Дизайн, в ДХШ и ДШИ, а также в других учреждениях дополнительного образования детей.

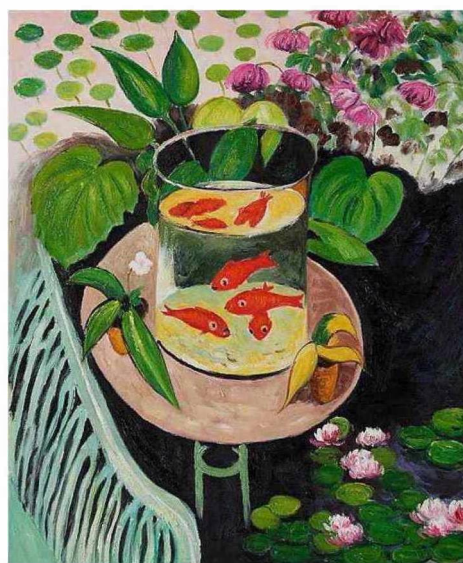
1. Основные сведения о декоративном натюрморте.

Из уроков истории искусства мы с вами знаем, что натюрморт – один из наиболее широко известных жанров изобразительного искусства. Работы фламандских голландских художников XVI–XVII вв. открыли дорогу жанру натюрморта в искусстве многих стран.

Декоративный натюрморт – не менее известный жанр. Он создавался в конце 19 – начале 20 веков. В нем работали большие мастера (А.Матисс, П.Пикассо, И.Машков, Н.Гончаров, А.Куприн и т.д.) Несмотря на то, что многие художники этой эпохи писали в разной манере, все их произведения можно в одинаковой степени считать декоративными. Взять хотя бы произведения известного художника-экспрессиониста Матисса, в которых автор сделал главное ударение на фактуру и цвет. Декоративность его великолепных натюрмортов не вызывает никакого сомнения. Повышенное внимание к цвету и его акцентирование характерно и для произведений Фалька, Кончаловского, Грабаря, Антиповой. Декоративный натюрморт, полностью соответствующий термину в изображениях простых геометрических форм на картинах яркого представителя кубизма Пабло Пикассо.



А. Матисс “Яблоки на столе”



“Золотые рыбки”

Представители кубизма (П.Пикассо, Ж.Брак) стремились утвердить новые методы передачи пространства и формы, используя аналитический способ изображения предметов разложением их на простейшие геометрические объемы, «вскрывая» их внутреннюю структуру. Цвет в натюрмортах кубистов, выделяя отдельные грани предмета, одновременно и усиливает, и дробит объем, придавая холстам декоративное начало и превращая их в красочные плоскостные панно. Пикассо создал серию натюрмортов, в

которых стремился к чистоте простейших форм, максимально упрощая предметы.



П.Пикассо



“Натюрморт с плетеным стулом”

“Натюрморт с лимоном и апельсинами”

Характерная особенность, которой отличается декоративный натюрморт — это допустимость условного отображения реальных предметов, он не требует безоговорочного выполнения некоторых постановочных задач, таких, к примеру, как отображение материальности, пространства, формы. Весьма ограниченные требования предъявляются и к плановости изображения.

Из первоочередных задач произведений этого жанра следует отметить цветовую композицию, которая построена на монохромии, контрасте, нюансе. Ее главная цель - создание задуманного колорита. Декоративный натюрморт гуашью, акварелью или маслом — это акцент на красоту линии и контура изображенного предмета. Создание подобных произведений — это удивительный процесс стилизации формы предметов, их тона и цвета.

2. Стилизация и ее принципы

Стилизация означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

Принципы стилизации:

- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции,
- обобщение формы с изменением абриса,
- обобщение формы в ее границах,
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре

Однако упростить форму вовсе не значит объединить ее, упростить – лишь подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначащие детали.

В основе любого художественного произведения лежит органическая связь между его составными элементами. Принципы стилизации имеют свои особенности в народном и декоративно-прикладном искусстве, в живописи и графике.

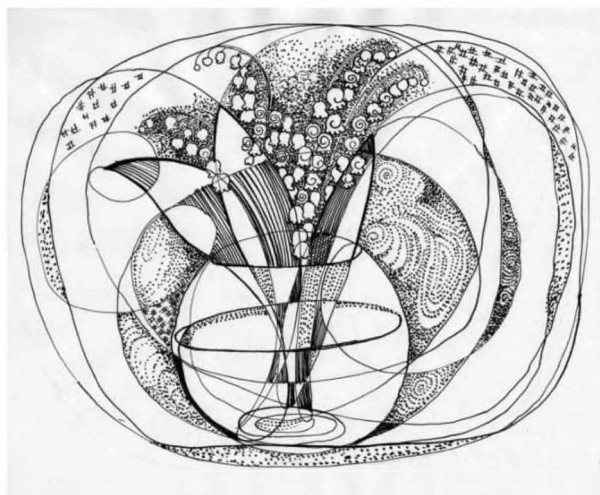


Под стилизацией здесь подразумевается объединение предметов при помощи условных приемов. К ним относятся упрощение или усложнение форм и деталей, цвета, иногда наблюдается полный отказ от передачи объема изображаемых предметов. Но упрощение формы не означает сведение ее к

примитивности, упущенные незначительные детали помогают подчеркнуть наиболее значимые качества изображаемого. Для усложнения формы обычно используются элементы декоративного орнамента. Автор имеет возможность стилизовать предмет на свое усмотрение, иногда используется прием значительного отхода от натуры. Более того, объемные формы - фрукты, цветы, вазы, кувшины - могут сохранять свои плавные реальные линии или же доходить до геометрических начертаний, тяготеющих к абстрактным изображениям.

Известные мастера живописи XIX–XX вв. широко использовали в своем творчестве декоративную стилизацию натюрморта. В современном изобразительном искусстве жанр стилизованного натюрморта характеризуется исключительно большим разнообразием стилей и художественных направлений. Для создания декоративных стилизованных натюрмортов с различными предметами, составляющими определенную группу, применяются общие методы и приемы декоративной стилизации.

Специфичным требованием, для стилизованных натюрмортов (так же, как и для реалистических натюрмортов) является необходимость добиваться прежде всего полного единства группы изображаемых объектов, используя для этого группирующие законы и принципы визуального восприятия. Жанр декоративный натюрморт наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации



Рассмотрим некоторые трансформации формы натурной постановки. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно преувеличивать природную форму, доводя ее до максимальной остроты, например, сильно округлить и без того круглую вазу, еще больше вытянуть удлиненную форму какого-либо предмета, подчеркнув их пластику нанесением декоративного рисунка. Важно

при этом исходить из особенностей конкретного объекта, нецелесообразно, например, круглую форму заменять на квадратную и наоборот.

Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими.

Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное – сохранить суть и узнаваемость постановки.

Приступая к работе над графическим декоративным натюрмортом, сначала происходит визуальное восприятие предметов. Необходимо обратить внимание учащихся на наиболее важные, привлекающие зрение участки объекта. Оригинальность изображения будет заключаться в индивидуальном способе отображения увиденного. Даже попадая под стилизацию, любой предмет должен быть понятен и легко узнаваем.

Важно, чтобы все предметы одной композиции трактовались в едином стиле. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике объектов. Важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупным размерам, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – соответственно быть проще по форме и декоративной обработке.

Большую роль при выполнении декоративной композиции натюрморта играет натурная постановка. Необходимо, чтобы каждый натюрморт был понятен, имел свою характерную особенность, композиционную зацепку, повод или мотив для переработки и стилизации.

Чтобы создать плоскостное изображение предметов с использованием основных графических средств: точка, линия, пятно, где всё внимание обращается на фактуру, при пятновой трактовке формы можно использовать три тона и 2 варианта изображения натюрморта:

– черно-серо-белое.

– черное, белое и один цвет на выбор (например: синий или красный, или охра светлая).

Работу лучше выполнять черным маркером на формате А3.

Надо помнить, что декоративное изображение на плоскости не имеет третьего измерения. Пространство мнимо, условно. Важно добиться равновесия в листе, при необходимости можно «двигать» предметы в поисках наиболее удачной композиции.

Главные задачи

- Организовать плоскость листа;
- Следим за тем, чтобы правая и левая части были равномерно заполнены.
- Передаем характерную форму предмета – чем он отличается от других. В построении каждого предмета необходимо увидеть силуэт. Эти основные характерные черты выделяем.

Стилизованный натюрморт должен быть лаконичным, цельным, образным, стилистически единым, выполненным в декоративной манере.

3. Этапы работы над декоративным натюрмортом.

Цели:

Научить приёмам декоративного решения натюрморта.

Изучить графические выразительные средства, создающие форму.

Развить образное и абстрактное мышление, фантазию, авторскую активность.

Развить самостоятельную творческую деятельность и раскрыть потенциал обучающегося.

Задачи:

Знакомство с приемами, способами стилизации;

Овладение основами стилизации

Воспитание творческой инициативы обучающегося

Выполнить декоративный натюрморт с переходом на условную плоскостную трактовку формы предметов, на основе зарисовок, эскизов и их стилизации;

Передать необычность, самобытность декоративного натюрморта через создание декоративной композиции;

При рисовании натюрморта придерживаемся общих правил поэтапного ведения практической работы:

1-й этап.

Работа над эскизом

Оверлеппинг (предметы перекрывают друг друга, просвечивают);

Деление плоскости на части;

Насыщение орнаментом;

Создавая декоративность в рисунке, *изучаем:*

– приемы плоскостного характера изображения;

– изменение размера;

– моделировку формы;

Далее продолжаем работу непосредственно над стилизацией эскиза.

2-й этап.

Перенос эскиза на большой формат;

Детальная проработка предметов натюрморта и их силуэта.

Главное – сохранить впечатление цельности, свежести и не увлечься излишней детализацией. Основным на этом этапе является законченность, когда не хочется ничего убавить, ни прибавить и не возникает желания «подвинуть» тот или иной предмет, когда все максимально гармонирует друг с другом.

3-й этап.

Тональное решение в декоративном натюрморте.

В процессе работы над тональным решением натюрморта следуем основным законом контраста.

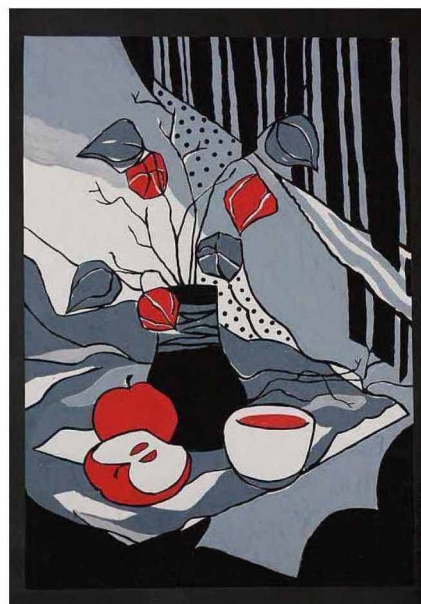
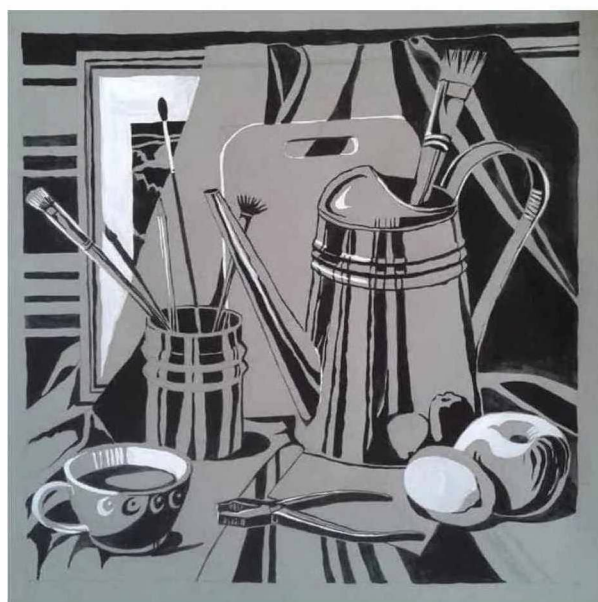
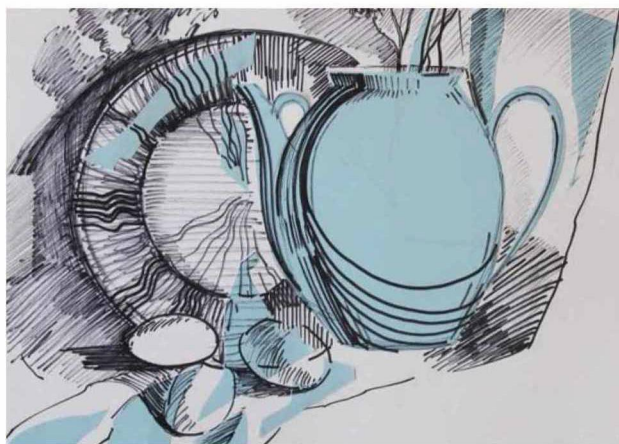
Важно знать, что в соседстве с темным цветом максимально усиливается интенсивность светлых цветов, находящихся рядом.

4-й этап.

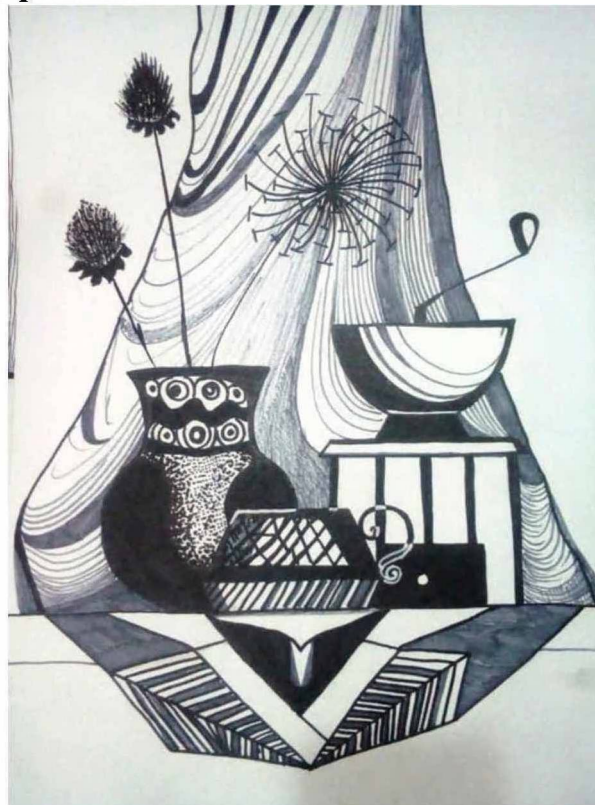
Завершающий этап - украшение натюрморта, с учетом особенности декоративного узора, орнамента, фактуры, что в конечном итоге способствует более яркому, выразительному выполнению натюрморта.

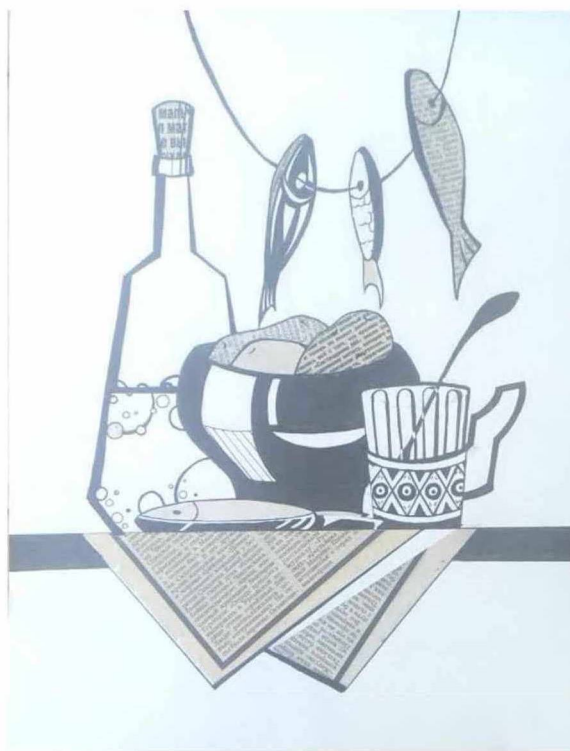
Приложение.

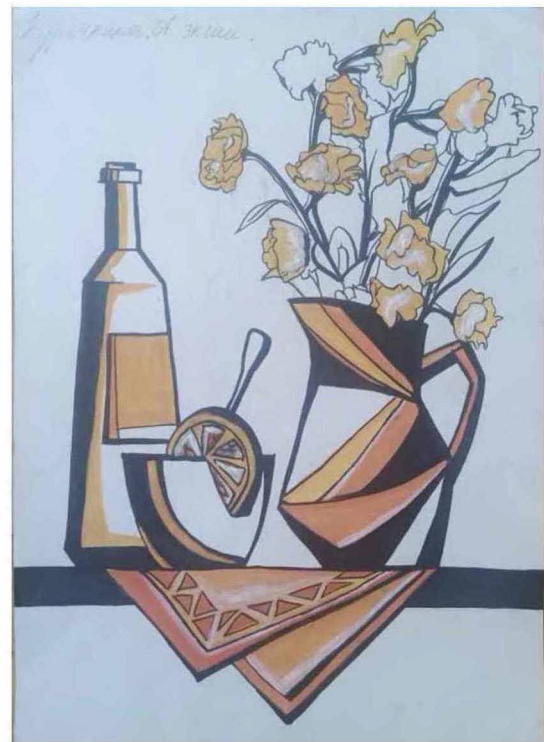
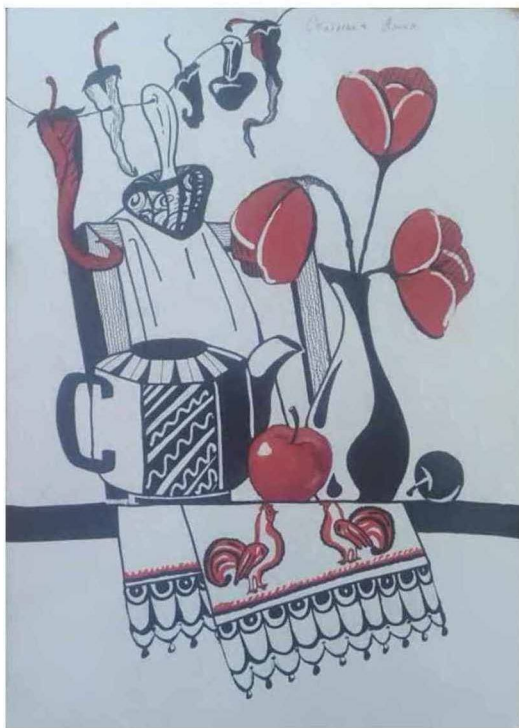
Примеры работ.



Детские работы







Заключение

Актуальность методической разработки обусловлена, необходимостью решения проблемы художественно-творческой деятельности обучающихся, недостаточной обеспеченностью методическими материалами по реализации темы стилизации. Стилизация помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах. Занятия по стилизации, способствуют развитию творческих способностей, зрительной памяти, воображения, освоению навыков и умений в области изобразительной деятельности, формированию мотивации к дальнейшему обучению.

Цель данной методической разработки – развитие творческого потенциала обучающегося на основе стилизации.

Я считаю, что данную методическую разработку можно рекомендовать, она имеет практический интерес для преподавателей и учащихся младших классов дополнительной предпрофессиональной образовательной программы “Живопись” в области изобразительного искусства детских школ искусств и художественных школ.

Используемая литература

1. Даглдиян К.Т.: Декоративная композиция. - Ростов на/Д: Феникс, 2008г.
2. Денисенко В.И., Бадян В.Е.: Основы композиции. - М.: Академический Проект; Трикста, 2011г.
3. Кончаловский П.П.: Пейзаж и натюрморт. - М.: Советский художник, 1984г.
4. Логвиненко Г.М.: Декоративная композиция. - М.: Владос, 2008г.
5. Пучков А.С.: Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982г.
6. Ростовцев Н.Н.: Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1973г.
7. Сокольникова Н.М. «Основы Рисунка для учащихся 5-8 классов». Обнинск, Титул, 2000г.
8. Шорохов Е.В.: Композиция. - М.: Просвещение, 1986г.
9. [https://yandex.ru/images/search](https://yandex.ru/images/search?lr=11002&text=декоративный%20натюрморт%20)
lr=11002&text=декоративный%20натюрморт%20

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления
культуры администрации
МО Тихорецкий район
О.А. Петрова
« 1 » 09 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
ДХШ г.Тихорецка
МО Тихорецкий район
С.С. Вербовская
« 02 » 09 2024 г.



ПЛАН РАБОТЫ

**Тихорецкого зонального методического объединения
на 2024 – 2025 учебный год.**

город Тихорецк

2024г.

Месяц	Школа ЗМО	Методические сообщения, открытые уроки	преподаватель
		игрушки». 13.Методическое пособие: «Создание многофигурной композиции с учётом законов станковой композиции».	Богатченко Н.А.

Рецензирование методических работ		
Тема	Образовательное учреждение, Ф.И.О. педагога	Дата
Методическая разработка «Изображение птиц и животных с детьми младшего школьного возраста»	Преподаватель МБУДО ДШИ ст.Фастовецкой МО ТР Алексеева И. Н.	Октябрь 2024
Методическая разработка «Пейзаж, как жанр станковой композиции»	Преподаватель МБУ ДО ДХШ ст. Крыловской Лазебный В. В.	Октябрь 2024
Методическая разработка «Изготовление блоков с использованием ускоренной техники лоскутного шитья»	Преподаватель МБУ ДО «Калниболотская ДШИ им. Н.А. Головки» Гебеш Е. П.	Октябрь 2024
Методическая разработка «Декаоративный натюрморт»	Преподаватель МБУ ДО ДХШ ст. Новопокровской Дроздов В.Н.	Октябрь 2024
Методическая разработка «Современные методы проведения истории искусств в художественной школе».	Преподаватель МБУДО ДХШ г. Тихорецка Вербовская С.С.	Октябрь 2024
Методическая разработка «Декоративный натюрморт в графике».	Преподаватель МБУДО ДХШ г. Тихорецка Толокина О.С.	Октябрь 2024
Методическая разработка «Тональный длительный рисунок. Натюрморт с чучелом птицы».	Преподаватель МБУ ДО ДХШ ст. Новопокровской Борисова Е.Л.	Октябрь 2024
Методическая разработка «Основы геометрической схемы изображения птиц и животных»	Преподаватель МБУДО ДШИ ст.Фастовецкой МО ТР Каспарова А.А.	Ноябрь 2024
Методическая разработка «Плетение поясов, их значение в традиционной культуре России»	Преподаватель МБУ ДО ДХШ ст. Новопокровской Рошупкина И.А.	Ноябрь 2024
Методическая разработка «Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт из двух предметов».	Преподаватель МБУ ДО ДХШ ст. Новопокровской Дедова О.А.	Февраль 2025
Методическая разработка «Виды композиции».	Преподаватель МБУ ДО ДХШ ст. Крыловской Фомина Т.С.	Апрель 2025
Методическая разработка «Техника гравировки сухой иглой».	Преподаватель МБУДО ДХШ г. Тихорецка Аксёнова В.А.	Апрель 2025



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЗАКЛЮЧЕНИИ БРАКА

Толокин
(фамилия)

Олег Михайлович
(имя, отчество (при наличии))

Российская Федерация
(гражданство)

« 13 »

июля
(дата рождения)

1987 г.

русский
(национальность)

Краснодарский край, Тихорецкий район, пос. Парковый
(место рождения)

и

Моденова
(фамилия)

Оксана Станиславовна
(имя, отчество (при наличии))

Российская Федерация
(гражданство)

« 6 »

января
(дата рождения)

1988 г.

русская
(национальность)

Краснодарский край, гор. Тихорецк
(место рождения)

заключили брак

1 февраля 2020 г.
(число, месяц, год)

о чем

2020

года

февраля

месяца

1

числа

составлена запись акта о заключении брака №

120209230005200028002

После заключения брака присвоены фамилии:

мужу

Толокин

жене

Толокина

Место государственной регистрации

92300052 Отдел записи актов гражданского
(код и наименование органа, которым произведена)

состояния Тихорецкого района управления записи актов гражданского
(государственная регистрация акта гражданского состояния)

состояния Краснодарского края

Место выдачи свидетельства

92300052 Отдел записи актов гражданского
(код и наименование органа, которым выдано свидетельство)

состояния Тихорецкого района управления записи актов гражданского
(о государственной регистрации акта гражданского состояния)

состояния Краснодарского края



Дата выдачи « 1 »

февраля

2020 г.

Руководитель
(уполномоченный работник)

С.В. Ефремова

III-АГ № 785250

Отзыв

Дата: 17.02.2020г.

класс: 3 класс 3 группа

программа: ДПОП «Живопись».

предмет: композиция прикладная.

Ф.И.О.: Зикринская Людмила Сергеевна.

Тема: «Аллегория. Портрет осени».

Заметки по ходу урока.

Данный урок проведен в соответствии с календарно-тематическим планом работы ДПОП «Живопись» за 3 класс.

Тип урока» получение новых знаний.

Присутствовали все учащиеся.

Организационная часть спланирована грамотно, учащиеся быстро подготовились к уроку. Учащиеся настроены на работу активно. После проведенной организационной части, преподаватель подробно объяснила тему урока «Аллегория. Портрет осени», и задачи данной композиции:

1. Организация плоскости.
2. Цветовые гармонии.
3. Выразительность образа через цветное решение.

Затем, Зикринская Людмила Сергеевна, приступила к объяснению нового материала. В ходе рассказа, преподаватель подкрепляла свои объяснения с помощью наглядных пособий и педагогического рисунка.

Объяснение темы ведется пошагово, с учетом дидактических принципов работы с учащимися. Используется проблемный характер изложения учебного материала. На примере иллюстраций и репродукций Людмила Сергеевна рассказывает, как художественный прием аллегория широко используется в литературе, живописи, скульптуре.

В процессе практической работы Людмила Сергеевна вела индивидуальную работу с учащимися, наблюдала за ходом работы, указывая на их ошибки. А так же преподаватель вела фронтальную работу с учащимися, обращая их внимание на доску и указывая на ошибки, часто встречаемые у ребят.

В процессе занятия применялись технологии проблемного и разноуровневого обучения.

Нужно отдать должное умению Людмилы Сергеевны владеть аудиторией, интонационному и лексическому богатству ее языка.

Хочу отметить комфортность образовательной среды, достаточную освещенность, укомплектованность методической базой. В классе доброжелательная и творческая атмосфера.

Настроенные преподавателем на работу дети, показали хорошие результаты. Поставленные задачи данного урока были выполнены. Учащиеся справились с заданием успешно.

По окончании урока преподаватель вместе с детьми просмотрела и обсудила их работы. Вместе выявили ошибки, обратили внимание на лучшие работы. Обсуждение велось профессионально и корректно по отношению к учащимся.

Считаю данный урок адаптированным и пригодным для усвоения по предмету «Композиция прикладная».

Анализ урока провела преподаватель
первой категории МБУДО ДХШ
г.Тихорецка МО Тихорецкий район



О.С. Моденова

Отзыв

Дата: 05.10.2020 года.

Класс 3 класс 1 группа

Предмет: Рисунок

Ф.И.О.: Мелконян К.А.

Тема: «3 зарисовки одетой фигуры человека».

Заметки по ходу урока

Данный урок проведен в соответствии с календарно-тематическим планом работы Дополнительной общеразвивающей программы за 2 класс.

Тип урока: получение новых знаний.

Присутствовали все учащиеся.

Организационная часть спланирована грамотно, учащиеся быстро подготовились к уроку. Ученики настроены по-рабочему активно.

После проведенной организационной части, преподаватель подробно объяснила тему урока «3 зарисовки одетой фигуры человека».

Далее преподаватель озвучила ребятам цель урока: Формирование навыков создания целостности образа и тонального решения фигуры человека.

Выработка умений анализировать натуру. Углубление знаний об особенностях рисунка. Развитие руки и глаз обучающихся.

Задачи урока: Поиск композиционного решения, определение основных тональных отношений фигур.

Затем, Мелконян К.А. приступила к объяснению нового материала.

Все свои объяснения преподаватель подкрепляла с помощью наглядных пособий, иллюстративного ряда, в виде работ учащихся и педагогического рисунка на доске. Кристина Арменовна заострила внимание на выборе материала и способами работы им.

Перед учащимися были грамотно и правильно поставлены задачи урока:

- а) компоновка в листе;
- б) постановка фигуры, передача ее движения и основных пропорций;
- в) определение основных тоналных отношений фигуры

Нужно отдать должное умению Мелконян К.А. владеть аудиторией, интонационному и лексическому богатству ее языка.

Речь педагога очень эмоциональная.

Хочу отметить комфортность образовательной среды, достаточную освещенность, укомплектованность методической базой. В классе доброжелательная и творческая атмосфера.

По ходу урока преподаватель вела как фронтальную работу с учащимися, так и индивидуально с теми, которые затрудняются выполнить задание.

В процессе урока применялись технологии проблемного и разноуровневого обучения.

По окончании урока, Мелконян К.А. был проведен просмотр работ. Настроенные преподавателем на работу дети, показали хорошие результаты. Поставленные задачи данного урока были выполнены.

Считаю данный урок адаптированным и пригодным для усвоения знаний по предмету «Рисунок».

Анализ урока провела преподаватель

I категории МБУДО ДХШ

г. Тихорецка МО Тихооцкий район



О.С. Толокина

ОТЗЫВ

Дата: 12.10.2023 года.

Класс 3 класс 3 группа

Предмет: Рисунок

Ф.И.О.: Васильева Н.В.

Тема: «Натюрморт из гипсовых геометрических тел».

Заметки по ходу урока

Данный урок проведен в соответствии с календарно-тематическим планом работы Предпрофессиональной программы «Живопись» за 3 класс.

Тип урока: получение и закрепление новых знаний.

Присутствовали все учащиеся.

Организационная часть спланирована грамотно, учащиеся быстро подготовились к уроку. Ученики настроены по-рабочему активно.

После проведенной организационной части, преподаватель подробно объяснила тему урока «Натюрморт из гипсовых геометрических тел».

Далее преподаватель озвучила ребятам цель урока – знакомство с работой в материале, выработка умений анализировать натуру. Углубление знаний, умений и навыков об особенностях линейной перспективы гипсовых геометрических тел. Развитие руки и глаз обучающихся.

Затем, Васильева Н.В. приступила к объяснению нового материала. Все свои объяснения преподаватель подкрепляла с помощью наглядных пособий, в виде работ учащихся и педагогического рисунка на доске. Наталья Валентиновна заострила внимание на выборе уровня зрения и положения рисующего.

Перед учащимися были грамотно и правильно поставлены задачи урока:

- Грамотно компоновать изображение в листе;

- Построить предметы с учетом линейной перспективы;
- Передать основные пропорции предметов в натюрморте;
- Последовательно выполнить работу в тоне, учитывая законы воздушной перспективы;
- Передать материальность гипсовых тел.

Нужно отдать должное умению Васильевой Н.В. владеть аудиторией, интонационному и лексическому богатству ее языка. Речь педагога очень эмоциональная и педагогически выдержанная.

Хочу отметить комфортность образовательной среды, достаточную освещенность, укомплектованность методической базой. В классе доброжелательная и творческая атмосфера.

По ходу урока преподаватель вела как фронтальную работу с учащимися, так и индивидуально с теми, которые затрудняются выполнить задание. В процессе урока применялись технологии проблемного и разноуровневого обучения.

По окончании урока, Натальей Валентиновной был проведен просмотр работ.

Настроенные преподавателем на работу дети, показали хорошие результаты. Поставленные задачи данного урока были выполнены.

Считаю данный урок адаптированным и пригодным для усвоения знаний по предмету «Рисунок»

Анализ урока провела преподаватель

МБУДО ДХШ г. Тихорецка

МО Тихооцкий район



О.С. Толокина

ОТЗЫВ

Дата: 15.01.2024г.

Класс 2 класс 3 группа

Общеразвивающая программа «ИЗО»

Предмет: История искусств

Ф.И.О.: Соболева Ольга Петровна

Тема: «Импрессионизм как художественное течение в зарубежной живописи».

Заметки по ходу урока

Данный урок проведен в соответствии с календарно-тематическим планом работы общеразвивающей программы за 2 класс.

Тип урока: получение новых знаний.

Присутствовали все учащиеся.

Организационная часть спланирована грамотно, учащиеся быстро подготовились к уроку. Ученики настроены по-рабочему активно.

После быстро проведенной организационной части, преподаватель подробно объяснила тему урока.

Цель урока - познакомить учащихся с творчеством художников-импрессионистов: К.Моне, Ренуаром, Писсаро, Сислеем. Затем Соболева Ольга Петровна приступила к объяснению нового материала. Все свои объяснения преподаватель подкрепляла с помощью наглядных пособий.

Ольга Петровна провела сравнительную характеристику работ художников эпохи Возрождения, голландцев, обратила внимание, каким цветом писали тени итальянцы, что не было в их работах игры, мерцания, солнечных бликов, теплохолодных цветов; пейзажи больше походили на гризайль, хотя моделировка формы, теней очень внимательна. И на работах выдающихся художников –

импрессионистов преподаватель Соболева О. П. знакомит с живописными приемами в работе над освещенностью. Быстротечность изменения освещения заставляет художников писать сначала этюд, потом работу.

Разбор произведений проводится очень убедительно. Речь педагога очень эмоциональная, к уроку педагог подготовился основательно, знания передаются учащимся наглядно, а значит, усвоится лучше.

Нужно отдать должное умению Ольги Петровны владеть аудиторией, интонационному и лексическому богатству ее языка.

Хочу отметить комфортность образовательной среды, достаточную освещенность, укомплектованность методической базой. В классе доброжелательная и творческая атмосфера.

Мне очень понравился подход учителя к новой теме, а именно, сравнительный анализ произведений.

Ольгой Петровной был проведен опрос учащихся по пройденной теме.

Настроенные преподавателем на работу дети, показали хорошие результаты.

Поставленные задачи данного урока были выполнены.

Считаю данный урок адаптированным и пригодным для усвоения знаний по предмету «История искусств»

Анализ урока провела преподаватель

МБУДО ДХШ г.Тихорецка МО Тихооцкий район

О.С. Толокина

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

622421568117

Документ о квалификации

Регистрационный номер

342994

Город

Рязань

Дата выдачи

20.06.2024

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Толокина Оксана Станиславовна

с 11.06.2024 г. по 20.06.2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью
«Региональный центр повышения квалификации»

по дополнительной профессиональной программе

«Актуальные вопросы преподавания
изобразительного искусства (рисунок, живопись,
композиция, скульптура) в ДХШ и ДШИ»

в объёме

72 ч.



Руководитель

Плаксин С.Н.

Секретарь

Лактюшина Н.В.



ГЛАВА ТИХОРЕЦКОГО ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
ТИХОРЕЦКОГО РАЙОНА

БЛАГОДАРНОСТЬ

ТОЛОКИНОЙ
Оксане Станиславовне

преподавателю муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской
художественной школы города Тихорецка муниципального образования
Тихорецкий район

за стремление к победе, совершенствование художественно-эстетичных умений,
яркие идеи и их красочное воплощение, а также за участие в конкурсе
проектов создания эскиза логотипа «150 – летию городу Тихорецк»

Глава Тихорецкого городского
поселения Тихорецкого района



Е.В. Голубь

Распоряжение администрации Тихорецкого городского поселения
Тихорецкого района от 06.09.2024 № 356-р

