

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

План – конспект открытого урока
«Зарисовки предметов, различных по материалу»,
по предмету «Рисунок» во 2 классе предпрофессиональной
программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Выполнил преподаватель
высшей квалификационной категории
Лазебный Василий Викторович

Ст-ца Крыловская
2024 г.

«Зарисовки предметов, различных по материалу».

Дата: 03.02. 2024 г.

Цель: развить у учащихся навыки правильного построения предметов цилиндрической формы, сохранения пропорций, умения передать объем и материальность предметов с помощью штрихов.

Развивающая: развить навыки работы карандашом, развить глазомер, воображение, развитие мыслительных способностей.

Воспитывающая: воспитывать интерес к окружающему миру.

Тип урока: комбинированный

Задачи: выполнить рисунок металлического чайника, учитывая пропорции и материальность.

- Закрепить знания о построении предметов.
- Развивать чувство формы, композиционного пространства;
- Совершенствовать технику штриха.
- Последовательное ведение работы.
- Поиск оптимального решения обобщающей формы.

Планируемые результаты:

Предметные: Приобретение опыта создания художественного образа из пластилина; развитие умения моделировать новые образы способом стилизации, умения передачи единства формы и декора.

Метапредметные: Умения соотносить свои действия с планируемыми результатами; формирование основ самооценки, умения наблюдать и анализировать; формирование мотивации к обучению.

Личностные: Формирование уважительного отношения к результатам труда; осознание возможности самореализации посредством творчества; формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу; развитие художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

План занятия:

1. Организационный момент;
2. Вводная беседа; теоретическая часть.
3. Изложение материала. Объяснение задания, последовательность выполнения;
4. Практическая деятельность учащихся;
5. Подведение итогов урока. Обсуждение работ;

Материалы, инструменты:

Карандаш ТМ, М, 2М, ластик, лист бумаги формата А3.

Зрительный ряд: таблицы и схемы на тему «Окружность в перспективе», «Перспектива квадрата и круга во фронтальном положении», методическое пособие последовательности выполнения работы, работы учащихся из методического фонда школы.

Натурная постановка (металлический чайник). 3 часа.



Характеристика учащихся:

Учащиеся 2-го года обучения (11-12 лет).

Тип занятий: комбинированный. Количество часов по теме – 6 учебных часов.

Продолжительность уч. часа- 40 минут.

Ход занятия:

Организационный момент. Подготовка к занятию, проверка готовности к уроку, ученики сидят за мольбертами, лист бумаги А3 прикреплен к планшету, гр. карандаш М,ТМ,2М,ластик.

Теоретическая часть. Повторим материал, пройденный на предыдущих уроках «Построение предметов цилиндрической формы».

«Компоновка натюрморта на формате листа»: Предмет,измеряется по вертикали и по горизонтали и компоуется на листе, согласно пропорциям, выбирается горизонтальный или вертикальный формат. Расстояние от края листа до верхней точки предмета должно быть меньше, чем расстояние от нижнего края листа до ближнего предмета.

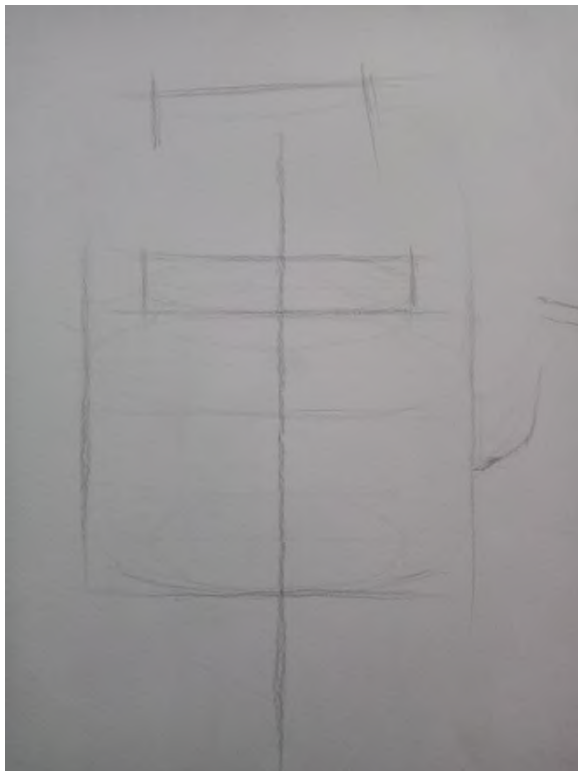
«Рисунок круга в разных положениях» Рассмотрим схему: первый рисунок в виде полного круга, немного приподнятый – в виде эллипса, еще повыше – в виде более узкого эллипса, на уровне глаз – в виде горизонтальной линии, выше уровня глаз – тоже эллипс, но ближний край будет вверху в отличие от рисунка, где круг расположен ниже горизонта.

Следующий этап занятия – это объяснение задания.

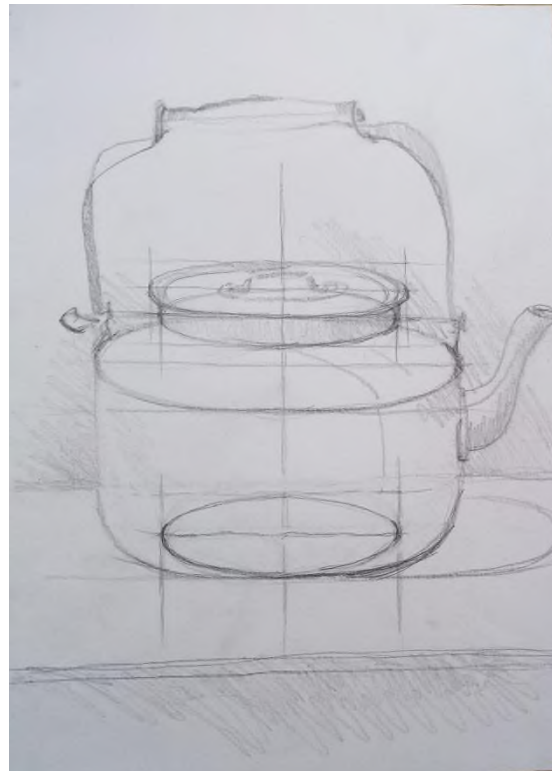
Необходимо выполнить тональный рисунок, передачу материальности.

1.Этап: Компоновка на листе.

Рассмотрим предмет. Подумайте, как расположить рисунок на листе бумаги, чтобы предмету не было тесно или чтобы поля не были слишком большими. Лист бумаги прямоугольного формата следует расположить по горизонтали или вертикали. Определите, какова ширина и высота этого предмета, а вернее – каково отношение ширины к высоте. Наметим соответственно ширину и высоту нашего рисунка, определив вместе с тем величину и положение рисунка на листе.



1 этап



2 этап

2.Этап: Построение предмета.

Теперь уясним конструктивное строение предмета. Перед нами один объемный предмет со множеством различных ребер и плоскостей. После того как наметили общие размер предмета, можно приступить к построению чайника. При этом надо отдельные части сравнивать с целыми.

Рассмотрим внимательно предмет: чайник содержит несколько составных частей и состоит из двух усеченных конусов.

Главной конструктивной основой таких округлых предметов является ось вращения, представляющая одновременно и ось симметрии (средняя линия предмета). Поэтому и построение рисунка начинается с оси вращения и нанесения по обе стороны от этой линии одинаковых размеров той или иной части.

Так, мы на оси отметим основание и верх предметов и определим ширину каждой части, учитывая пропорции и характеристику предмета (длину носика и высоту ручки).

В любом горизонтальном сечении лежат круги. Значит, для определения объемной формы на разной высоте наметим круги, имеющие в перспективе вид эллипсов. По мере приближения этих кругов к уровню наших глаз, то есть к линии горизонта, ширина эллипсов будет уменьшаться, а при удалении – увеличиваться.

При изображении круга в различных положениях можно допустить ошибки: части эллипса параллельны или узкие края изображаются не округлыми, а острыми. Следует помнить, как бы узок ни был эллипс, нельзя узкие края делать углообразными, резкими.

Нужно найти плавное закругление нужной величины.

3 этап: Работа тоном.



3 этап

Работа тоном начинается с определения тональности предмета в целом, нанесения границ бликов, рефлексов, учитываем его силуэт (светлый на темном фоне, темный на светлом или комбинированный). Штриховку ведем по форме предмета карандашом средней мягкости.

Продолжаем работу тоном с определения освещенности предмета, повторяем такие понятия как собственная тень, падающая тень.

4, 5 этап: Уточнение деталей и завершение работы.

Продолжаем работу тоном с повторения понятия – рефлекс. Уточняем и наносим на рисунок рефлекс, учитывая общую тональность предмета.

Завершаем рисунок, объединяем тень (собственную и падающую). Напоминаем детям понятие большой тени и большого света для создания цельного предмета. Подчеркиваем детали, определяем самые контрастные места, используем карандаши разной мягкости М,

2М. выделяем тоном ближайшую к зрителю часть предмета. Подчищаем рисунок, проходим ластиком по самым светлым местам предмета- бликам.



4 этап



5 этап

Практическая часть самостоятельная работа учащихся

Во время самостоятельной работы учащиеся выполняют поставленную задачу. В течение урока ведется индивидуальная работа с учащимися.

Подведение итогов занятия: учебные работы учащихся крепятся на мольбертах, проходит обсуждение и просмотр работ. Разбираются ошибки, отмечаются удачные моменты. Оцениваются работы.

Список литературы

1. «Школа изобразительного искусства» том 2. Москва. Изобразительное искусство. 1988 год. 155 стр.
2. «Учебный рисунок» Под ред. В.А.Королева. Москва. Изобразительное искусство. 1981 год. 126 стр.