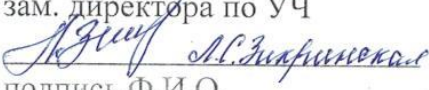


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ГОРОДА ТИХОРЕЦКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 5 от 24.03 2014г.  
руководитель МО  
зам. директора по УЧ  
  
подпись Ф.И.О.

Утверждено  
решением педагогического совета  
протокол № 3 от 28.03 2014г.  
председатель педагогического совета  
директор МБОУ ДОД ДХШ  
  
подпись Ф.И.О.



## ПРОГРАММА

### ЛЕПКА

дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа в области изобразительного искусства

2014 год

Составитель – Н.С.Дорошенко, преподаватель первой категории МБОУДОД  
ДХШ г.Тихорецка МО ТР

Рецензент – Н.А.Богатченко, преподаватель высшей категории МБОУДОД ДХШ  
г.Тихорецка

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*
- *Средства обучения.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области обучения основам графического дизайна и художественного конструирования.

Лепка – вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Лепка» должен способствовать развитию у учащихся осмысленного изучения природы и объективному отражению окружающей действительности, помогает создать цельный образ трехмерного объема, необходимый для грамотного изображения его на плоскости. Занятие лепкой развивает у детей искусство красоты, пластики, гармонии, воспитывает творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, развивает наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета ««Лепка»» составляет 3 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету ««Лепка»» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени.*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 3 года составляет 204 часа, в том числе аудиторные занятия - 102 часа, самостоятельная работа - 102 часа.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по предмету проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 12 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Лепка» общеразвивающей программы:

аудиторные занятия: 1 - 3 классы - по 1 час в неделю;

самостоятельная работа: 1 - 3 классы - по 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на посещение детьми учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.),

участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

### ***Задачи учебного предмета***

- Умение выражать чувства в пластической форме;
- Умение передавать точной формы и движения основных масс;
- Передача пропорций и характера людей;
- Передача пластики движения формы животного;
- Развитие объемно – пространственного мышления и чувства формы;
- Воспитание у учащихся трудолюбия и усидчивости, терпения, дисциплины

Основной формой проведения занятия является урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой).

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№ п/п	Темы, содержание заданий	Количество часов
<b>I полугодие</b>		
1.	Беседа скульптура малых форм «фрукты-овоци»	3
2	«Кувшин для цветов» Лепка из цельного куска	3
3	«Цветок» - рельеф путем выбирания из цельного куска	4
4	Декоративное панно «Рыбки, бабочки, птички»	6
<b>II полугодие</b>		
5.	Лепка персонажа из сказки, мультфильма	3
6.	«В зоопарке» лепка любимого животного	3
7.	Фигура человека в движении	6
8.	Свободная композиция из 2-х фигур	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

#### Второй год обучения

№ п/п	Темы, содержание заданий	Общий объем времени (в часах)
<b>I полугодие</b>		
1	Беседа. Лепка с натуры натюрморта	4
2	Лепка с натуры простого орнамента «Цветок лотоса»	4



3.	«Декоративное блюдо».	4
4.	Однофигурная композиция «Животное»	4
<b>II полугодие</b>		
5.	Двухфигурная композиция по представлению «Дети».	6
6.	Лепка трехфигурной композиции на тему «сказки А.С.Пушкина».	6
7.	Итоговая композиция на свободную тему.	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Темы, содержание заданий	Количество часов
<b>I полугодие</b>		
1.	Беседа. Этуд с натуры – орнамент «Розетка».	4
2.	Этуд с натуры – фигура человека в движении.	3
3.	Композиция из 2-х фигур на тему «Спорт»	6
4.	Лепка композиции по представлению «Человек и животное»	3
<b>II полугодие</b>		
5.	Композиция на тему «Танец».	6
6.	Композиция на тему народных песен, былин прочитанных в классе.	6
7.	Итоговая композиция на свободную тему из 2-х -3-х фигур.	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## ***Годовые требования***

Основой обучения является работа с натуры. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся усложняются.

Постановки выполняются как в круглой форме, так и в рельефе

После натуральных постановок предлагаются задания по композиции на заданную форму.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена.

### **Содержание программы по лепке**

#### ***Первый год обучения***

*Задание № 1.(3часа)* Беседа. Скульптура малых форм «Фрукты и овощи». Вылепить фрукты, сравнивая их с геометрическими формами, передав правильно пропорции. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Приобщение учащихся к творчеству скульпторов-профессионалов.

Задачи: Научить различать основную характерную особенность каждого предмета (вытянутая, круглая, плоская форма). Умение сравнивать один предмет с другим и правильно передавать пропорции.

*Задание № 2.(3часа)* «Кувшин для цветов».

Лепка кувшина из целого куска глины, правильно передав его пропорции. Украсить кувшин лепниной. Передать пропорции. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Развитие воображения. Закрепление знаний умений и навыков в лепке объемной формы.

Задачи: Научиться работать с целым куском глины. Передача пропорций предмета.

*Задание № 3.(4часа)* «Цветок» - рельеф путем выбирания из цельного куска.

Композиционное размещение цветка в квадратной, прямоугольной или овальной формах. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Научиться лепить рельеф из целого куска, выбирая глину из основной

формы.

Задачи: Композиционное размещение цветов в квадрате, прямоугольнике или овале. Передача пропорций в рельефе.

*Задание № 4. (6 часов).* Декоративное панно «Рыбки, бабочки, птички»

Выполнить эскиз карандашом с композиционным размещением элементов в формате (квадрат, прямоугольник) используя (шарики и полосы различные по размеру и ширине). Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Развитие у учащихся воображения. Научиться выражать свои мысли любыми материалами.

Задача: Грамотная компоновка композиции в формате (квадрат, прямоугольник). Передача цветовой гармонии в композиции.

*Задание № 5. (3 часа)* Лепка персонажа из сказки, мультфильма.

Лепка объемной фигуры на основе пластиковой бутылки. Выполнение эскиза, образца. Подбор цветовых сочетаний образца. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Развитие творческого мышления.

Задачи: Умение передавать образ на основе заданной формы.

*Задание № 6. (3 часа)* «В зоопарке».

(Задание выполнить после посещения зоопарка). Лепка любимого животного. Работа с цельным куском глины. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Развитие наблюдательности. Совершенствование навыков работы с глиной.

Задачи: Передать пластику движений, форму животного. Передать движение и пропорции животного.

*Задание № 7. (6 часов)* Фигура человека в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги).

Вылепить фигуру человека в движении, правильно передав пропорции. Передача опоры движения, основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Развитие у учащихся внимания и глазомера.

Задачи: Предельно точно передать модель, её размеры, соблюдать симметрию, правильно передать пропорции и характер модели.

*Задание № 8.(6часов)* Свободная композиция из 2-х фигур. Вылепить композицию из 2-х фигур (человек и животное). Дать возможность детям выразить свои чувства в пластической форме. Материал – глина, инструмент – стеки.

Цель: Закрепление знаний умений у учащихся в лепке объемной фигуры.

Задачи: Научиться правильно, передавать пластику движения фигур в композиции. Передача пропорций.

### ***Второй год обучения***

*Задание № 1.(4часа)* Беседа. Лепка с натуры натюрморта из простых предметов быта.

Передача характерных особенностей предметов. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Работа над постановкой с целью достижения выразительности. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей натуры.

Задачи: Дать понятие о взаимосвязи предметов в композиции. Обучать учащихся правильной лепке формы предметов, используя знания полученные на первом году обучения: приемы передачи масс, объем, пропорции.

*Задание № 2.(4часа)* Лепка с натуры простого орнамента «Цветок лотоса».

Набивка глины на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно точного рисунка в натуральную величину. Передача пропорций. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением симметрии и движения форм.

Задачи: Объяснить основные принципы построения рельефа. Передача пластическими средствами формы орнамента и ее пропорций.

*Задание № 3.(4часа)* «Декоративное блюдо». Беседа о декоративно –

прикладном искусстве. Эскиз в карандаше. Композиционное размещение элементов в круге. Вылепить декоративное блюдо и украсить его лепниной.

Цель: Развитие творческого воображения.

Задачи: Изучение и передача пропорций и формы блюда.

*Задание № 4. (4 часа)* Однофигурная композиция «Животное» по наброскам.

Объект постановки – домашнее животное. Наблюдение животного, его характерных особенностей, движений, повадок. Выбор движения для работы. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Передача в объеме характерных особенностей животного, его повадок.

Задачи: Развить у учащихся остроту видения – умения выявлять и передавать характер, соотношения объемов натуры.

*Задание № 5. (6 часов)* Двухфигурная композиция по представлению «Дети». Работа выполняется по памяти и представлению. Беседа о взаимосвязях 2<sup>x</sup> фигур в композиции о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игра света и тени. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

Задачи: Развитие остроты владения – умения передать настроение, пропорции, цельность и выразительность силуэта, круговой обзор.

*Задание № 6. (6 часов)* Лепка трехфигурной композиции на тему «сказки А.С.Пушкина».

Лепка основных объемов композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Передать характер, форму, выразительность движения. Передача настроения.

Задачи: Передача движения, пропорций, выразительность силуэта.

*Задание № 7. (6 часов)* Итоговая композиция на свободную тему.

Придумать композицию из 2<sup>x</sup>-3<sup>x</sup> фигур. Передача основных масс в большом размере. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Выявление наиболее существенных деталей, передача

выразительности и цельности композиции.

Задачи: Передача ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера.

Закрепление знаний по лепке.

### *Третий год обучения*

*Задание № 1.(4часа)* Беседа. Этюд с натуры – орнамент «Розетка».

Выполнение фона и рисунка на нем. Правильно передать пропорции розетки.

Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Совершенствовать мастерство, стремиться к правильной передаче формы и характера орнамента.

Задачи: Передать пластику движения орнамента, его выразительность.

Передача пропорций активности и глубины формы.

*Задание № 2.(3часа)* Этюд с натуры – фигура человека в движении.

Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Выявление объема знаний полученных в этой области за время обучения в школе, выразительность силуэта.

Задачи: Развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, а так же уметь расчленив выполнение задачи на отдельные этапы.

Передача движения, пропорций.

*Задание № 3.(6часов)* Лепка скульптурной композиции из 2-х фигур на тему «Спорт».

Передача основных масс в большом размере. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Выявление наиболее существенных деталей, передача выразительности силуэта и цельности.

Задачи: Передача ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера.

Передача пропорций.

*Задание № 4.(3часа)* Лепка композиции по представлению «Человек и животное» (рельеф). Дать возможность учащимся выразить свои чувства в пластической форме. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Развитие творческого воображения. Закрепление знаний учащихся в лепке объемной формы.

Задачи: Научиться правильно передавать пластику движения фигур в композиции. Передача пропорций.

*Задание № 5.(6часов)* Композиция на тему «Танец».

Передача сюжета наблюдаемого в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур. Создание динамической композиции включающей 1-2 фигуры человека. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Развитие внимательности и наблюдательности. Закрепление знаний учащихся в лепке объемной формы.

Задачи: Передача движения, пропорций и характерных черт человека.

*Задание № 6.(6часов)* Композиция на тему народных песен, былин прочитанных в классе.

Создание тематической композиции на основе литературного произведения. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых объектов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению.

Задачи: Дать понятие о массе, объеме, о взаимодействии фигур в композиции.

*Задание № 7.(6часов)* Итоговая композиция на свободную тему из 2-х -3-х фигур. Придумать композицию из 2-х -3-х фигур. Передача основных масс в движении и взаимосвязь фигур. Материал – глина, инструмент – стек.

Цель: Закрепление знаний учащихся в лепке объемной формы.

Задачи: Передача движения, пластики фигур в композиции. Передача пропорций.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, соленое тесто, глина) и инструментами, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Наряду с работой над классными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы. Для лучшего усвоения учебного материала Целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя). Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ. Учащиеся к концу третьего года обучения должны уметь:

- ✓ Пользоваться пластическими материалами;
- ✓ Лепить из целого куска глины;
- ✓ Передавать пропорции предмета, человека, животного;
- ✓ Работать по памяти, с натуры и по представлению;
- ✓ Последовательно работать над натурой;
- ✓ Передавать характер натуры



#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр и обсуждение работ в конце урока, задания
- Контрольный урок - просмотр;
- зачет - итоговый просмотр.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является итоговый просмотр.

В течении учебного года организовывать тематические, а в конце года – отчетные выставки работ учащихся.

##### ***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к предмету лепке,
- овладение практическими умениями и навыками в данном предмете
- Наличие устойчивых знаний в области скульптуры, развитие творческого мышления,
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах скульптуры,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- ✓ перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- ✓ продолжить самостоятельные занятия, заниматься творчеством для себя,
- ✓ участвовать в выставках самодельных художников.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок, музеев и художественных галерей, просмотром художественных альбомов, литературы по искусству, просмотром фильмов о скульпторах и художественных направлениях в скульптуре. Необходимо познакомить учащегося с историей развития скульптуры, рассказать об известных скульптурных направлениях и школах.

Освоение программы учебного предмета «Лепка» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ по лепке. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Во время первого года обучения на общеразвивающем отделении учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской, где проходят занятия по лепке, научиться убирать за собой свое рабочее место. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластического материала.

Учащиеся приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами.

На третьем году обучения учащиеся получают более углубленные знания в передаче выразительности изображаемых фигур; умение сохранить цельность при композиции проработке ее отдельных элементов, выражение эмоционального состояния в композиции.

Практическая работа является наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствия уровню полученных знаний. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка), т.е. достижение определенной цели.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической и учебной литературы*

1. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных и керамических изделий. М., Высшая школа. 1989.
2. Алексеева Л.В. внеклассные занятия по лепке в школе. М., «Просвещение», 1970
3. Аллавердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. М., «Астрель», 2001г.
4. Дорожин Ю.Г. сказочная гжель. М., «Мозаика-синтез», 1999
5. Дьюи К. Научитесь лепить животных. Минск. «Попурри», 2002
6. Конышева Н.Н. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. М., «Просвещение». 1980
7. Конышева Н.Н. Чудесная мастерская. Учебное пособие по художественному труду для учащихся 1 кл. М., «Линнопресс» 1996
8. Ланг Н. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. М., 2000г.
9. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль. «Академия развития», 1997
10. Ракитин В.И. Искусство видеть. М., «Знание» 1973
11. Шембель А.Ф. Рисование и лепка. Высшая школа. М., 1981

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576020

Владелец Салогуб Светлана Сергеевна

Действителен с 25.05.2022 по 25.05.2023