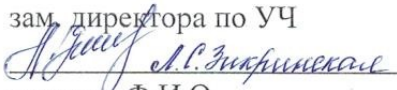



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ГОРОДА ТИХОРЕЦКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 5 от 24.03 2014г.  
руководитель МО  
зам. директора по УЧ  
  
подпись Ф.И.О.

Утверждено  
решением педсовета  
протокол № 3 от 28.03 2014г.  
председатель педсовета  
директор МБОУДОД ДХШ  
  
подпись Ф.И.О.



## ПРОГРАММА

**ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ**  
дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа в области изобразительного искусства

2014 год

Составитель – А.В.Кутяева, преподаватель высшей категории МБОУДОД ДХШ  
г.Тихорецка МО ТР .

Рецензент – Н.А. Гончаренко, преподаватель высшей категории МБОУДОД  
ДШИ ст.Новорождественской

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*
- *Средства обучения.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «основы дизайн - проектирования» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области обучения основам графического дизайна и художественного конструирования.

Эстетическое воспитание играет важную роль в формировании человека, без него невозможно гармоничное развитие личности, которое предполагает развитие в равной степени интеллекта, логического мышления, эмоциональной и эстетической сферы. Человек будущего должен понимать искусство, уметь видеть и ощущать красоту мира, соблюдать принципы этики в отношении с другими людьми и на основе приобретенных в процессе обучений совершенствовать этот мир, его материальную и духовную сферы.

В настоящее время мы видим повсеместное использование и развитие дизайна, он окружает нас повсюду, от издательской продукции до технической отрасли, его можно встретить во всех областях жизнедеятельности человека.

Программа «Основы дизайн - проектирования» направлена на развитие творческих возможностей ребенка, художественного вкуса, творческого потенциала, воображения, изобразительности и навыков самостоятельной работы.

Отдельные задания по «дизайн – проектированию» преподаватели детских художественных школ дают учащимся давно. Эта программа является комплексной: в ней используются элементы таких предметов как цветоведение, прикладная графика, конструирование.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» составляет 3 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 -12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы дизайн - проектирования» составляет 2 часа в неделю. Занятия в групповой форме.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная Учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>	

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» со сроком обучения 3 года составляет 408 часа, в том числе аудиторные занятия - 204 часа, самостоятельная работа - 204 часа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по предмету проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 12 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы дизайн - проектирования» общеразвивающей программы:

аудиторные занятия: 1 - 3 классы - по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа: 1 - 3 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель учебного предмета***

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, формирование практических умений и навыков по учебному предмету, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- Создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
- Обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное;
- Обучение навыкам работы с элементами различной формы. Организации равновесия композиции;
- Обучение основам технологической системы в создании проектов дизайн - моделирования;
- Обучение навыкам самостоятельной работы;
- Воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- Воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- Воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и

понимать искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

Основной формой проведения занятия является урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой).

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, табуретами, подиумами, софитами, доской, компьютером, наглядными пособиями.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### *Первый год обучения*

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
<b>I полугодие</b>		
1.	Стилизация. Силуэт.	10
2.	Орнамент.	10
3.	Центр композиции	12
<b>II полугодие</b>		
4.	Уравновешенность композиции. Статика.	10
5.	Динамика.	10
6.	Композиция образная из геометрических фигур.	16
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

#### *Второй год обучения*

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
<b>I полугодие</b>		
1.	Фактура.	12
2.	Гармония цветов.	20
<b>II полугодие</b>		
3.	Конструирование из бумаги.	10
4.	Витраж. Симметрия – асимметрия.	10
5.	Пейзаж с фактурами.	16
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

#### *Третий год обучения*

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
<b>I полугодие</b>		
1.	Знак. Упражнения 1, 2, 3.	14
2.	Клаузуры. Упражнения 1, 2, 3.	18
<b>II полугодие</b>		
3.	Натюрморт образный.	12
4.	Фотоколлаж.	12
5.	Мозаика.	12
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**Содержание программы**  
**«Основы дизайн - проектирования»**

**1 класс**

**Задание 1.** Стилизация. Силуэт

Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения.

Выполнить: 1) рисунок растения со светотеневой разработкой;

2) силуэтный рисунок цветка;

3) вырезание силуэтов цветка, наклеить на темный фон;

Аппликация цветка из геометрических форм: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

Материалы: Формат А4, цветная бумага, гелевая ручка, картон, ножницы, гуашь – 10 часов.

Цель: Освоение языка прикладной графики.

Задачи: композиционное размещение предметов, знакомство с приемами стилизации, изучение понятий «симметрия», «асимметрия».

**Задание 2.** Орнамент.

Выполнение упражнений:

1) ленточный орнамент из геометрических форм в полосе.

2) орнамент из геометрических форм в круге.

3) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка.

Материалы: Формат А4, цветная бумага, калька, маркер черный, ножницы – 10 часов.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Задачи: знакомство с особенностями построения орнаментов.

**Задание 3.** Центр композиции.

Создание композиций:

1) из треугольников различных величин;

2) из кругов различных величин;

3) из квадратов различных величин;

4) из кругов, треугольников и квадратов.

Материалы: Формат А4, цветная бумага, маркер черный, ножницы, гуашь – 12 часов.

Цель: Освоение основных композиционных приемов

Задачи: Знакомство с выявлением центра композиций, дать понятие «модуль».

**Задание 4.** Уравновешенность композиции. Статика.

Выполнение композиций из цветной бумаги различной ширины и длины:

1) «Высокий дом», «Дождь» - подчеркнуть вертикаль;

2) «Река», «Поезд» - подчеркнуть горизонталь;

3) «Волшебный город» - из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию.

Материалы: Формат А4, цветная бумага, клей, ножницы – 10 часов.

Цель: Освоение законов композиционных и правил композиционных построений.

Задачи: выявление центра композиций, развитие образного мышления.

**Задание 5.** Динамика.

Выполнение композиций из цветной бумаги:

1) композицию, направленную в верхний угол «Гром», «Ростки»;

2) композицию, направленную в нижний угол «Горная лавина», «Солнечные лучи»;

3) Создание объемной бумажной композиции с элементами объемного конструирования и с ощущением движения «Бабочки», «Птицы».

Материалы: Формат А4, А3, цветная бумага, клей, ножницы – 10 часов.

Цель: Освоение законов композиционных и правил композиционных построений.

Задачи: развитие образного и ассоциативного мышления, знакомство с объемной композицией, пластическими возможностями бумаги.

**Задание 6.** Композиция образная из геометрических фигур.

Создание композиции на цветном фоне в технике аппликации из цветной бумаги на темы: «Карусель», «Ярмарка»

Материалы: Формат А3, цветная бумага, картон, ножницы, клей – 16 часов.

Цель: выявление полученных навыков.

Задачи: Композиционное размещение геометрических фигур на формате; передача цветовым решением настроения; развитие воображения, фантазии.

## **2 класс**

### **Задание 1. Фактура.**

Выполнить:

Материалы: Формат А4, цветная бумага, гелевая ручка, картон, ножницы, гуашь – 10 часов.

Цель:

Задачи: Выполнение упражнений на передачу в рисунке различных фактур:

- 1) «Дерево», «Кора»
- 2) «Листья», «Трава»
- 3) «Вода», «Волны»
- 4) «Земля», «Камни», «Ракушки»

Выполнить графическую композицию с использованием различных фактур «Мир животных».

Материалы: Формат А4, А3, маркер черный, гелевая ручка – 12 часов.

Цель: Развитие образного мышления.

Задачи: расширение палитры навыков, поиск выразительности линии, пятна; навыки работы графическими материалами.

### **Задание 2. Гармонизация цветов.**

- 1) Гармоническое сочетание цвета и тона:

«Веер 1» - желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый;

«Веер 2» - желтый, желто-зеленый, зеленый, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.

- 2) Цветовые гармонии противоположных цветов «Театр», «Цирк»

- 3) Сочетание групп родственно-контрастных цветов «Африканские маски» например:

а) желтый – фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные;

б) синий – оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточные;

в) красный – зеленый, синий, фиолетовый и промежуточные;

Материалы: Формат А4, кисть, гуашь – 20 часов.

Цель: знакомство с цветоведением.

Задачи: освоение цветовой гармонизации, выявление за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимых форм; создание определенной цветовой гармонии.

### **Задание 3.** Конструирование из бумаги.

- 1) Выполнение композиции «Сказочная птица». Сочетание цилиндрических и конусообразных форм
- 2) Сочетание прямоугольных форм – игрушка из бумаги «Транспорт»

Материалы: Бумага, картон, ножницы, клей – 10 часов.

Цель: развитие объемно - пространственного воображения, фантазии, мышления.

Задачи: изучение связи основных частей и деталей формы, умение учитывать конструктивные особенности формы.

### **Задание 4.** Витраж. Симметрия – асимметрия.

Выполнение эскиза витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы».

Материалы: Формат А3, цветная бумага, маркер черный, клей, ножницы, гуашь – 10 часов.

Цель: освоение композиционных приемов.

Задача: знакомство с особенностями витража, создание композиции в данном формате, закрепление понятия «стилизация»

### **Задание 5.** Пейзаж с фактурами.

Выполнение контрольной композиции «Фантастический мир», «Космический пейзаж», «Микромир» с применением черно-белых и цветных фактур.

Цель: выявление полученных навыков, закрепление материала.

Задача: выполнение самостоятельной работы.

## **3 класс**

### **Задание 1.** Знак. Упражнения 1, 2, 3.

Создание знакового изображения животного поэтапно:

- 1) реальное изображение:
- 2) стилизация, упрощение — через пластику линий;

Материалы: Формат А4, тушь, перо, гелевая ручка, гуашь – 14 часов.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задача: ознакомление с принципами абстрагирования. Решение образа знаком.

**Задание 2.** Клаузуры. Упражнения 1, 2, 3.

Создание композиции из предметов, отображающих деятельность:

- 1) театра;
- 2) цирка;
- 3) искусства;
- 4) спорта.

Использовать ассоциативный ряд. Театр — сцена, занавес, маски, куклы.

Контрасты, динамика, яркость, свет, музыка и т. д.

Материалы: Формат А4, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь – 16 часов.

Цель: развитие образного мышления.

Задача: освоение языка аналогий, графических навыков в работе над формой.

**Задание 3.** Натюрморт образный.

Выполнение тематического профессионального натюрморта (врача, пекаря, учителя и т. д. - на выбор учащегося).

Материалы: Формат А4, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь – 12 часов.

Цель: развитие ассоциативного мышления умение подбирать гармонические сочетания.

Задача: знакомство с особенностями декоративных композиций, знакомство с понятием жанра «Натюрморт», организация плоскости листа, поиски основных цветовых пятен.

**Задание 4.** Фотоколлаж.

Создать фотоколлаж «Город будущего» с использованием вырезок журналов, цветных репродукций для передачи посредством богатых оттенков главного в работе.

Материалы: Формат А3, цветная бумага, клей, ножницы, журнальные иллюстрации.– 12 часов.

Цель: научиться с помощью необходимых материалов, передавать главное в композиции, расширение палитры навыков.

Задача: освоение приемов коллажа, композиция в листе, использование разнообразных технических приемов, обогащение изображения характерными деталями.

**Задание 5.** Мозаика. Итоговая работа.

На листе цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 2х2 см.  
«Зверь», «Птицы», «Замок»

Материалы: Формат А3, картон, цветная бумага, ножницы, клей – 12 часов.

Цель: освоение особенностей техники мозаики, выявление полученных знаний.

Задача: выполнение эскизов мозаичной композиции, стилизация формы, подбор цветового решения, обогащение изображения характерными деталями, равновесие цветовых масс.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ Знать условности языка дизайна
- ✓ Знать основные композиционные приемы;
  - a. Выявление центра,
  - b. Статика
  - c. Динамика
- ✓ Знать выразительные средства композиции: роль пятна, линии, эмоционального воздействия центра;
- ✓ Знать приемы стилизации и ограничения в цвете;
- ✓ Уметь сознательно размещать предметы в объемно – пространственной композиции;
- ✓ Уметь выбирать формат и размер изображения в композиционном замысле;
- ✓ Уметь грамотно завершать работу над композицией, обобщать второстепенные детали и выделять главное, смысловые и цветовые пятна;
- ✓ Уметь последовательно работать над этапами преобразования предметов;
- ✓ Уметь применять различные ритмы (линейные, цветовые, тональные) в построении композиции;
- ✓ Навыки выполнения объемных композиций;
- ✓ Навыки передачи фактуры предметов;
- ✓ Навыки создания несложных конструкций на основе простых геометрических форм;
- ✓ Навыки использования контрастных и нюансных цветовых отношений;
- ✓ Навыки применения разнообразных предметов и материалов для работы над заданиями.



#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы дизайн - проектирования» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет - творческий просмотр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Зачеты проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

##### ***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- ✓ наличие устойчивых знаний в области, рисунка, живописи, композиции, развитие творческого мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительного искусства;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- ✓ перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- ✓ продолжить самостоятельные занятия, заниматься творчеством для себя,
- ✓ участвовать в выставках самодеятельных художников.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок, музеев и художественных галерей, просмотром художественных альбомов, литературы по искусству, просмотром фильмов о художниках и художественных направлениях в искусстве. Необходимо познакомить учащегося с историей развития дизайна, рассказать об известных дизайнерских направлениях и школах.

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Во время первого года обучения учащиеся изучают условность языка дизайна, вводится понятие «графический дизайн». Ими выполняются задания на статику и динамику, уравновешенность в композициях. На втором году обучения вводится понятие «знаковость» учащиеся обращаются к изображению различных фактур

предметного мира, что позволяет им внимательно всматриваться в окружающий мир, делать работы более выразительными и наполненными. Тогда же происходит изучение основ цветовой гармонизации в декоративном искусстве. В работе с тематическими упражнениями осваиваются понятия «символика предметов», «центр масс». На третьем году обучения происходит освоение ритмов в композиции (ритмы линий, пятен, тональные ритмы), выполняются упражнения с элементами фотоколлажа, объемные композиции.

Практическая работа является наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствия уровню полученных знаний. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка), т.е. достижение определенной цели. Задания строятся по принципу постепенного усложнения. Упражнения помогают подготовиться к выполнению контрольной работы, знакомят с принципами перехода от реального изображения предметов к знаковым решениям.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической и учебной литературы*

- 1.«Все о технике: иллюстрация». М. «Арт-роднике», 2002г.
- 2.Аксёнов Ю., Левидова М. Цвет и линия, «Практическое руководство по рисунку и живописи», М. «Сов.художник», 1976г.
- 3.Балад Д. «Кельтский орнамент» М., «Арт-Родник», 2011г.
- 4.Глейзер Д., Найт К., «Дизайн. Разработка проектов». Санкт-Петербург «ПИТЕР», 2014г.
- 5.Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки». Ярославль, «Академия развития», 1997г.
- 6.Кантор А.М. «Предмет и средства живописи», М. «Сов.художник», 1981г.
- 7.Кениг П. «Графический рисунок для профессиональных дизайнеров». Санкт-Петербург «ПИТЕР», 2014г.
- 8.Краузе Д. «30 идей для дизайнеров». Санкт-Петербург «ПИТЕР», 2014г.
- 9.Краузе Д. «Разработка логотипа». Санкт-Петербург «ПИТЕР», 2013г.
- 10.Лауэр Д., Пентак С., «Основы дизайна», Санкт-Петербург «ПИТЕР», 2014г.
- 11.Луптон Э. «Графический дизайн». Санкт-Петербург «ПИТЕР», 2014г.
- 12.Майстер Н.Г. «Бумажная пластика», М. «Астрель», 2001г.
- 13.Пантелеев Г.Н. , Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В., «Декоративное искусство – детям». М., «Просвещение», 1976г.
- 14.Сомов Ю.С. «Художественное конструирование и качество изделий». М. 1967г.

### *Средства обучения*

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** демонстрационные модели.
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576020

Владелец Салогуб Светлана Сергеевна

Действителен с 25.05.2022 по 25.05.2023