

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

по предмету композиция станковая

(дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа

«Живопись»)

Класс 6 группа 1

Дата: .03.2024 год

Преподаватель: Ворошилова М.П.

Тема урока: «Графика малых форм. Разработка праздничной открытки»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: обучение технике резки линогравюрной пластины, выполнение гравюры.

Задачи урока:

Обучающие:

- Познакомить детей с техникой линогравюра.
- Обучить основным приемам работы в технике линогравюра.

Развивающие:

- Развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, интерес к работе с штихелем и линолеумом.
- формировать навыки качественной работы, эстетический вкус.

Оборудование:

У учащихся: бумага, линолеум, резцы, калька, копировальная бумага, простой карандаш.

У учителя: наглядные пособия, работы художников, работы учащихся, линолеум, резцы, валик, типографская краска, калька, бумага, простой карандаш.

План урока:

1. Организационная часть:

- а) проверка готовности к уроку;
- б) организация учащихся.

2. вступительная беседа:

сообщение темы, цели и постановка задач урока.

3. объяснение материала с использованием доски и наглядных пособий.

4. практическая работа учащихся.

5. подведение уроков.

Ход урока:

1. *Организационная часть.* Проверяю готовность учащихся к уроку: наличие необходимых материалов и проверка правильной посадки учащихся.

2. *Вступительная беседа.*

Объявляю тему урока «Графика малых форм. Разработка праздничной открытки», сообщаю цели и задачи урока и объясняю какие материалы потребуются для выполнения данного задания. Перехожу к объяснению нового материала.

3. *Объяснение нового материала.*

Линогравюра — это техника гравюры, при которой изображение выполняется на линолеуме. Линолеум вырезается ножом для гравюры, чтобы создать углубления, которые будут служить образцом для печати. Эту технику можно назвать инверсной, потому что в результате печати на бумаге появляется изображение, которое зеркально отображает оригинал на линолеуме.

За последние годы линогравюра стала популярной среди художников и гравёров. Она является доступной и хорошо подходит для создания простых, насыщенных цветов и контрастных изображений. Линогравюра может быть использована для создания открыток, приглашений, плакатов и других декоративных элементов.

Гравирование на линолеуме можно выполнять различными инструментами, в том числе тонкими гравировальными ножами, специальными инструментами для линогравюры, резцами, штихелями.

Чтобы создать большой контраст в изображении, могут использоваться несколько слоев краски.

Линогравюра — это техника, которая требует терпения и навыка. Но благодаря своей доступности и возможности создания насыщенных контрастных изображений, она стала популярной в последние годы в различных областях искусства.

Достоинство и одновременно сложность в том, что необходимо зеркально представлять результат, который получится и в случае неправильного движения руки уже невозможно будет исправить доску.

Далее преподаватель показывает упражнения с объяснением.

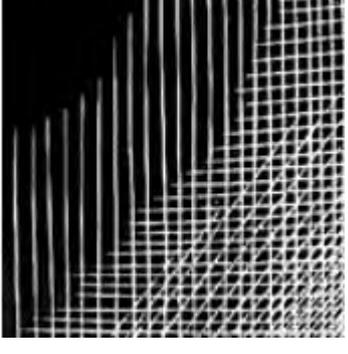
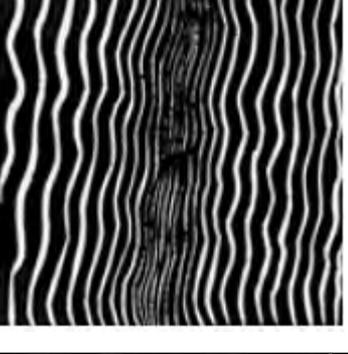
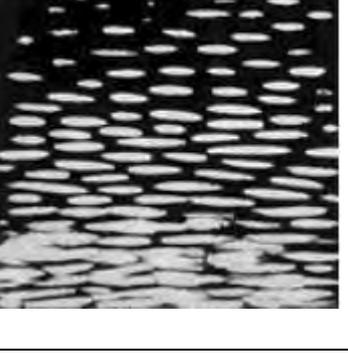
Техника резки линогравюрной пластины представляет собой процесс вырезания углублений на поверхности пластины для создания рельефного изображения. Для этого используются специальные инструменты, такие как гравёр или резцы, которые выполняют различные движения для вырезания линий и точек.

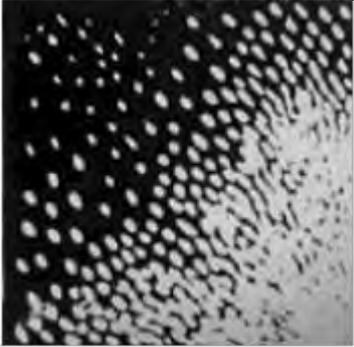
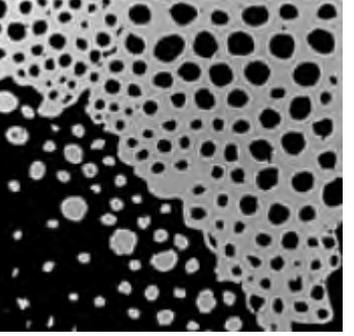
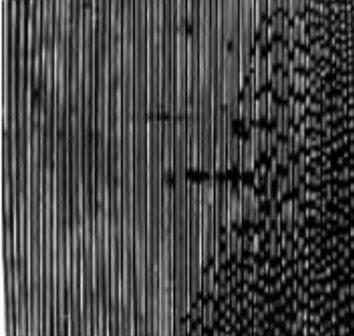
Перед началом работы пластина помещается на плоскость, называемую матрицей, и закрепляется специальными зажимами. Затем художник начинает работу с помощью гравёра или резцов, точно вырезая контуры изображения, а затем создавая более тонкие линии и детали.

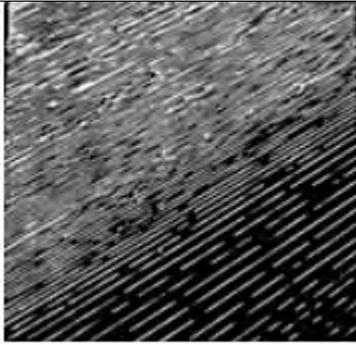
Важно следить за равномерностью и глубиной резки, чтобы получить четкий и качественный рельефный рисунок. После завершения работы пластина может быть использована для печати гравюрного оттиска на бумаге или других материалах.

1 этап.

Практическое выполнение упражнений по резке.

1.	<p>Проведение простых горизонтальных линий, с разным расстоянием между линиями. Таким образом, получается своеобразная тоновая растяжка</p>	
2.	<p>Вертикальные, волнистые линии. Можно выполнить это упражнение, применяя разный нажим на резец, так же, с разным расстоянием между линиями</p>	
3.	<p>Следующее упражнение — перекрестные вертикальные, горизонтальные, и наклонные линии, которые образуют маленькие клеточки и ромбы.</p>	
4.	<p>Упражнение, с применением разного нажима на резец, для того, чтобы проследить, как меняется линия при разном нажиме.</p>	
5.	<p>Горизонтальные овальные пятна, с разной частотой. Чем чаще выбраны пятна, тем светлее по тону будет данный участок работы. В данном упражнении используется штихель более широкого размера.</p>	

6.	<p>То же самое упражнение выполняем от нижнего правого угла, направляя резец в верхний левый угол. В этом упражнении с помощью резца мы должны вырезать маленькие круглые пятна.</p>	
7.	<p>Упражнение на выбор фона. Выполняем упражнение, разделяя работу диагонально. В правой стороне работы при печати мы должны получить темный фон с белыми пятнами. В левой части — вырезаем фон, оставляя маленькие кружочки, таким образом, при печати выбранный фон останется белым, а кружочки пропечатаются.</p>	
8.	<p>В следующем упражнении научимся вырезать круги разного диаметра. Здесь нужно предварительно нанести рисунок на линолеум для того, чтобы круги получались ровными.</p>	
9.	<p>Следующие упражнения будем выполнять резцами, которые оставляют очень тонкий след. В левой стороне работы вертикальные непрерывные линии, в правой- вертикальные, штриховые линии.</p>	

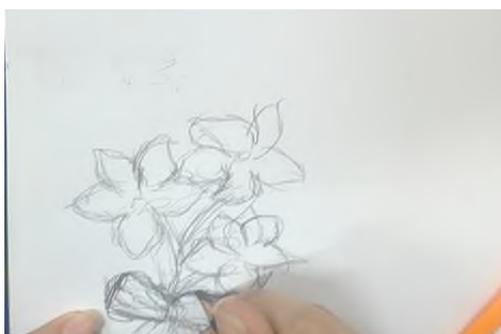
10.	Так же, используя тонкий резец, выполняем упражнение с наклонной линией таким образом, чтобы получить растяжку тона с помощью частоты линий. В левом верхнем углу более светлый тон, в правом нижнем — более темный.	
11.	В последнем упражнении мы используем процарапывание поверхности линолеума. Если нанести с помощью валика тонкий слой краски, то можно получить своеобразную фактуру.	

При гравировании следует помнить о том, что не нужно стараться в точности повторить линии эскиза. В любом случае, характер линий, которые мы получаем с помощью резца, отличается от карандашных линий. В этом есть своеобразная уникальность техники линогравюры. Не следует забывать и о том, что оттиски при печати получаются в зеркальном изображении. Поэтому, если в работе есть какие-либо надписи, как, например, в случае с экслибрисом, то работу нужно обязательно предварительно перевести в зеркальное изображение с помощью копировальной бумаги.

2 этап.

Создание эскиза.

Учащиеся придумывают рисунок, который хотят изобразить на открытке и воплощают свою идею на бумаге, делают эскиз.



3 этап.

Отрезаем кусок линолеума, соответствующий размерам эскиза, с небольшими припусками со всех сторон для удобства работы. После этого тщательно шлифуем всю поверхность линолеума наждачной бумагой. Это поможет краске равномерно ложиться на нашу будущую форму.

Потом переводим на кальку рисунок с эскиза мягким карандашом. Кальку и эскиз между собой скрепляем канцелярскими прижимами.



4 этап.

Переводим рисунок с кальки на линолеум. Поворачиваем кальку той стороной, где остался след от карандаша, и с помощью тупого карандаша или шариковой ручки переводим рисунок на линолеум. Обводим получившийся рисунок на линолеуме тонким черным фломастером.



5 этап.

Берем в руки штихель (или угловую стамеску) и начинаем гравировку. Нам также понадобится макетный или канцелярский нож, чтобы подрезать

контуры. Удаляем области линолеума, которые не должны отпечататься, и оставляем те, которые должны отпечататься.



6 этап.

После того, как все необходимые участки вырезали и обработали, стряхиваем пыль и удаляем всю пыль с формы. Теперь можно приступать к нанесению краски на форму. Для нанесения краски используем резиновый валик для фотографий. Прежде чем наносить краску на валик, ее нужно раскатать на стекле, чтобы она равномерно покрыла всю поверхность валика.

7 этап.

Хорошо с усилием накатываем краску на форму. Делать это нужно в разных направлениях, избегая не раскатанных сгустков краски.



8 этап.

Для печати берем плотный лист бумаги, накладываем вырезанную форму на нее и начинаем печатать. Для печати используем обычную столовую ложку. Круговыми движениями прижимаем бумагу к форме. Повторяем это несколько раз, двигаясь в противоположных направлениях.



9 этап.

Снимаем форму с бумаги и смотрим на результат работы.



4. Практическая работа учащихся.

После объяснения материала ставлю перед учащимися практическую задачу:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- используя анализ формы изображения передать основные пропорции и выделить главное;
- следить за техникой безопасности работая со штихелем;
- последовательно выполнять резку линогравюрной доски.

Учащиеся приступают к выполнению задания. По ходу работы учащихся над заданием, веду с ними индивидуальную работу, указывая на ошибки. Так же веду фронтальную работу с учениками, указывая и объясняя их общие ошибки.

В процессе выполнения работы внимательно слежу за тем, как учащиеся работают с резцами для того, чтобы на этапе простых упражнений

приучить детей к технике безопасности. Это очень важно, потому что в любой момент резец может соскользнуть, и правильное положение рук предотвратит возможные травмы.

5. Подведение итогов

В конце урока провожу просмотр работ учащихся с обсуждением результатов. Учащиеся демонстрируют свои оттиски. Начала разбор проводят сами ученики. Затем делаю анализ работ, объясняю допущенные ошибки. Даю пожелания и рекомендации учащимся относительно техники исполнения гравирования.

Выделяю наиболее грамотно и качественно выполненные учебные работы. Разбираю отдельные (типичные) ошибки. Выставляю оценки за урок. По окончании работы ученики тщательно убирают рабочие места, приводят в порядок столы.

В результате пройденного урока учащиеся ознакомились с техникой линогравюры, а также приобрели навыки резки линогравюрной пластины. Урок помог развить творческий потенциал и чувство прекрасного, а также аккуратность и терпение учеников.

б. Заключение.

На уроке учащимися была создана своими руками открытка, ознакомились с техникой линогравюры, а также приобрели навыки резки линогравюрной доски и создания оригинальной гравюры. Благодаря уроку ученики смогли развить свой творческий потенциал, эстетическое чувство, аккуратность и терпение.

Урок провела:

Преподаватель МБУ ДО ДШИ ст. Новопластуновской

МО Павловский район

М.П.Ворошилова