

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская школа искусств
станции Архангельской муниципальной образования
Тихорецкий район*

**Методическое сообщение
«Технология создания картины из шерсти»**

Преподавателя МБУДО
ДШИ ст. Архангельской
МО Тихорецкий район
Чухирь Д.А.

2023 г.

Содержание

1. Введение.
2. Создание работы с использованием метода сухого и мокрого валяния.
3. Работы учащихся.
4. Заключение.
5. Список используемой литературы.

Введение.

Валяние шерсти, англ. фелтинг (от англ. felt «войлок, фильц, набивание») — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Люди обнаружили способность шерсти собираться около 8000 лет назад. Самый знаменитый миф о первом валяном ковре связывают с Ноевым ковчегом. По прибытии Ноя на землю обнаружилось, что овцы во время путешествия роняли шерсть и топтали ее, так появился первый валяной ковер.

Натуральная шерсть очень ценится за уникальные прядильные качества, которые люди смогли оценить по достоинству ещё в глубокой древности. Много лет назад, когда впервые стала использоваться техника валяния, люди пытались применять её для обработки найденных остатков шерсти диких животных. Для множества народов (в особенности, кочевых) войлок, образующийся в процессе уплотнения шерсти, считался культовым материалом, поскольку был единственным вариантом текстиля. Из войлока степные кочевники делали подушки, матрацы, разнообразные чехлы, ковры, бурки, головные уборы и множество иных изделий.

Традиционное валяние шерсти является одной из разновидностей народного промысла множества кочевых народов Монголии и Тибета, Центральной Азии, Индии и Турции. Этот материал с древних времён высоко ценится многими народностями как предмет первой жизненной необходимости. В настоящее время войлок получил широкое распространение в Европе. После одомашнивания мелкого рогатого скота стало возможным использовать состриженную шерсть животных для изготовления одежды.

В XVI веке появились первые мастерские по изготовлению войлока. В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины.

Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглолок, которые спутывали шерстяные волокна.

Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивные машины.

Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала шерсть, в виде гребенной ленты, топса или кардочеса выкладывается на шаблон будущего изделия, а потом смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий, а так же объемных. Именно способом мокрого валяния делают шляпы, обувь, объемные домики для кошек, другое.





2. Создание работы с использованием метода сухого и мокрого валяния.

Приступая к работе над каким-либо произведением, художник в первую очередь решает, в какой технике и каким материалом он может перенести свою идею, задумку в нечто осязаемое, чтобы это было произведение, которое можно было бы посмотреть, потрогать. Все начинается с эскиза, где решается будущая композиция.

В данной работе будем создавать картину из шерсти, совместив два способа сухого и мокрого валяния. Это будет пейзаж.

Когда эскиз готов приступаем к работе в материале. Для этого на столе расстилаем пленку большего размера, чем формат будущей работы и выкладываем шерсть, отщипывая от ленты небольшие тонкие прядки. Каждый ряд накрывает предыдущий примерно на сантиметр. Стараемся делать пряди одинаковые по толщине, для того, чтобы будущее полотно получилось равномерным. Размер основы должен быть раза в полтора больше нужного формата, так как при сваливании шерсть дает усадку.



Вторым слоем накладываем пряди в вертикальном направлении, следующий слой - опять меняем направление.



В данной работе, мы выложили 4 слоя основы и пятым выкладываем цвета, согласно эскизу. Направление прядей шерсти должно совпадать с изображаемыми элементами: если это небо - выбираем горизонтальное направление, для воды – вертикальное.



После этого, накрываем сеткой, смачиваем теплой водой, и наносим мыло, чтобы образовалась обильная пена. Затем необходимо намотать полотно на деревянную основу (скалку) и 20 -30 минут катать. В это время происходит процесс сваливания.





После этого с основы необходимо хорошо смыть мыло и просушить.

Далее приступаем к сухому валянию. С помощью специальной иглы наносим элементы, согласно эскизу.



3. Работы учащихся.

Далее представлены самостоятельные композиции учащихся в этой технике.



Ландина Милена, 14 лет.



Коллективная работа учащихся 3 класса.



Коллективная работа учащихся 3 класса.



Ли Ксения, 10 лет.



Болдинова Ксения, 13 лет.



Беспечная Лера, 10 лет.

4. Заключение.

В заключении отмечу, что данная техника интересна для выполнения детьми разного возраста, она развивает не только живописные способности, но и творческое мышление. А также позволяет в одной работе попробовать различные способы валяния.

5. Список используемой литературы.

1. Храпова М. Д., Маслова Н. В., Барц Д.Р. Валяние из шерсти
/Издательство: Эксмо, 2020 г., 272с.

2. Сеть Интернет.

<https://tkaner.com/tkan/sherst/istoriya-valyaniya-shersti/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>.