

ПЛАН - КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ:
«Равновесие. Контраст в цвете и тоне»
ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
1 КЛАС ДПОП

Выполнила: Сенченко Светлана Витальевна,
преподаватель художественного отделения
МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки

Выселки
2022

Цель урока:

1. Развитие сюжетно-тематической основы композиции.
2. Распределение предметов и фигур в пространстве.

Задачи:

- определить пропорциональные соотношения между пространством листа и размером фигуры.
- Средства выразительности, раскрывающие художественный образ

Оборудование урока:

а) для учителя: наглядные пособия, таблицы, репродукции картин художников

б) для учащихся: бумага, краски (гуашь), кисти, палитра, заранее подготовленный рисунок, цветовая растяжка выбранного цвета.

План урока:

1. Беседа о равновесии в композиции. Значение контраста в композиции.
2. Поисковая работа. Выполнение фор-эскизов для композиционного решения.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся.
4. Просмотр и анализ работ.

Ход урока:

1. Сообщение нового материала об элементарных правилах композиции. «Равновесие»

Средства выразительности:

- линия
- контур
- силуэт
- свет
- цвет
- пространство
- форма

Способ овладения азбукой композиции:

-переход от форм, взятых с натуры, к переработке их в простые геометрические силуэты, т.е. условный графический язык.

Контраст в композиции

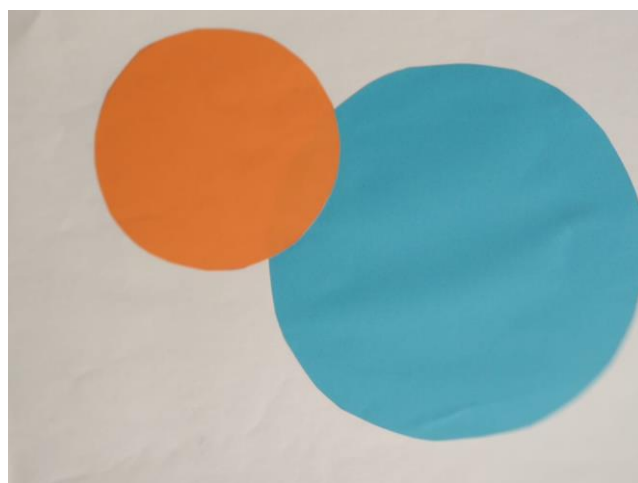
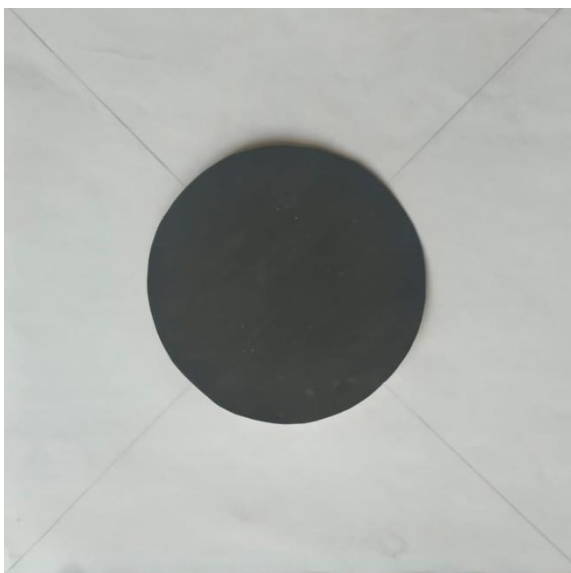
Составление композиции и фигур с резким различием по форме, цвету, тону.

В ходе урока:

В изобразительном искусстве композиция представляет собой конкретную разработку идейной и сюжетно-тематической основы произведения с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени.

Сегодня мы познакомимся с таким понятием, как «Равновесие». Демонстрирую пособия:

1. Схемы компоновки пятна на плоскости.
2. Элементарная тематическая композиция и ее схема.
3. Варианты условных композиционных решений.





Главная задача - определить пропорциональные соотношения между пространством листа и размером фигуры, выяснить впечатление, производимое в каждом из вариантов.

Лучший способ овладения азбукой композиции – переход от форм, взятых с натуры, переработки их в простые геометрические силуэты, т.е. в условный графический язык.

Сегодня, мы с вами познакомимся с таким новым понятием «контраст». Композиция, в которой наиболее ярко выражено различие между фигурами (объемами) по форме, тону, цвету и другим изобразительным качествам, построенным на контрастных отношениях. Используется, как правило, для передачи противоположных начал: жары и холода, активного движения и неподвижности, твердости и мягкости, веселья и грусти.

На предыдущем уроке учащимися были выполнены линейные рисунки с изображением силуэта рыбки и подводных элементов, а также тоновая растяжка выбранного цвета.

А сейчас повторим что такое хроматические и ахроматические цвета. Сегодня мы с вами познакомимся с новыми свойствами цвета. Их три: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Цветовой тон – основная характеристика цвета.

Насыщенность - степень яркости цвета.

Светлота – это растяжка тона от белого к черному.

Остановимся на насыщенных отношениях. Работать будем тремя красками: белый и черный обязательные цвета, третий цвет по выбору.

И так, если вы хорошо поняли возможности применения контраста, выполняем композицию из фигур с резким различием по форме, цвету и тону.

Основная цель – удержать равновесие в пространстве листа. Разобрать тональные отношения одного цвета. Выделить центр композиции тоновым контрастом.

Задание определено – приступаем к работе.

В конце урока делаем просмотр с обсуждением.

2. Закрепление полученных знаний

Поисковая работа:

1. Соотношение между фигурами (объемами) по форме, тону и цвету.
2. Построение на контрастных отношениях.
3. Использование цветовой растяжки определенного цвета.
4. Удержание равновесия.

3. Выполнение практической работы.

Последовательность выполнения:

1. Определение величины фигуры и количество пространства.
2. Различие между фигурами по форме, тону цветовой насыщенности.
3. Условное решение пространства.
4. Передача эмоциональной выразительности.

4. Подведение итогов урока

Подводя итоги, можно отметить, что в основном все учащиеся справились с поставленными задачами. Работы детей получились разнообразными в зависимости от индивидуального восприятия темы.

