

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская художественная школа станицы Крыловской муниципального  
образования Крыловский район

## Методическое сообщение

«Использование растительного материала в  
декоративно - прикладном искусстве на Кубани»

*Подготовила преподаватель  
первой квалификационной категории  
Гомелаури Е.М.*

Станица Крыловская  
2023 год

Кубань – жемчужина России, благоприятный край не только для развития курортного дела, сельского хозяйства, он славен и своим неповторимым колоритом, творчеством народов, его населяющих. Заселение кубанских земель с целью укрепления рубежей России началось согласно приказу Екатерины Второй. Люди, заселившие эти места, привезли с собой свои традиции, культуру, обычаи. Наряду с тем, что жители пограничных населенных пунктов отстаивали и охраняли южные рубежи России, они активно развивали сельское хозяйство. Культурные традиции переселенцев (украинцев, греков, армян, запорожских и донских казаков, русских), тесно переплетаясь, создали новую кубанскую культуру. В ней прослеживается отражение традиций народов, ее составляющих (в речи, строениях, предметах обихода, отношениях к праздникам, в искусстве мастеров).

На освобожденных от леса участках земли переселенцы высевали как традиционные для их жизнедеятельности культуры, так и новые для них. На Кубани появились невиданные доселе культуры, такие как фасоль, сахарная свекла, тростник, сорго, кукуруза, подсолнечник. Крестьяне, проживавшие на Кубани, собирая урожай, находили широкое применение как вторичному сырью (солома, талаш), так и природному материалу (семена растений, различные крупы, косточки, шишки, камыш, колоски пшеницы и т.д.) используя их в декоративно-прикладном творчестве.

Пшеница издавна у славян ассоциировалась с благополучием семьи. Так, например, колоски пшеницы использовали для украшения дома, их обвязывали лентой, формируя букетик и ставили по углам. Пшеницей наполняли куклы берегини.



Кукуруза занимала достойное место в жизни кубанцев: ее зерно являлось ценным пищевым продуктом как для людей, так и для животных. Кубанские мастерицы при заготовке початков обратили внимание на особенности талаша: он имеет разные цвета и оттенки, при увлажнении очень податлив, крепок, хорошо связывается, сплетается в косички, хранится и без особого труда прошивается нитью. Так, наряду с плетением из рогоза, появился новый вид ремесла на Кубани – плетение из талаша. Из талаша рукодельницы делали не только предметы быта, но и декоративные украшения в виде панно, которые были отделаны различными завитками, семенами тыквы, кукурузы, фасоли, колосками пшеницы и другими природными материалами.



Повседневный быт человека был насыщен плетеными изделиями. Из камыша, соломки, талаша, плели разнообразные корзиночки для бумаг, рукоделия, цветов, газетницы, коробочки для бижутерии и кондитерских изделий, фруктов, хлебницы, игрушки, погремушки, цветочницы, кошелки... Многие из этих изделий были украшены семенами и другими природными материалами, находящимися под рукой.



Издавна на Кубани выращивали бахчевые культуры, арбузы дыни, тыквы, кабачки. Семена этих растений имеют различные оттенки от чисто белых до светло коричневых. А также различные размеры от крупных до совсем маленьких. Это прекрасный материал для творчества. Подбирая семена по цвету и размеру, можно создавать невероятно красивые поделки.



Большое количество выращиваемых культур и прочего растительного материала Кубани позволило творческим людям освоить различные промыслы и техники декоративно – прикладного творчества.

Историческая, территориальная, духовная и культурная связь людей способствовала общению, взаимодействию, что в свою очередь порождало творческие усилия и достижения, придававшие своеобразие кубанской культуре и взаимосвязи поколений.

Однако с развитием отечественной промышленности освоив выпуск многоцветных полимерных штамповок, многие промыслы были “подавлены” и вышли из моды.

Сегодня наметился отчетливый возврат от синтетических к натуральным материалам. В жилище людей вновь входит наполненный солнечными лучами природный материал, хранящий тепло человеческих рук.



Ведущие модельеры не смущаются, вводя в костюм натуральные ткани, нарочито огрубленные “под мешковину”, “под рогожу”, заинтересованно ищут место в костюме для натуральных цветов и трав, соломки, камыша, рогоза, талаша. А кто летом откажется дополнить летний костюм легкой изящной шляпкой в комплекте с сумкой, оригинальными бусами и браслетом из природных материалов?



irinka56.livemaster.ru





Соответственный процесс наметился и в аксессуарах интерьера: после “евроремонта” хозяева смущенно убирают намозолившие глаз пластмассовые “цветы” в пластмассовых вазах, а на их месте появляется натуральная керамика с долгоиграющими букетами рогоза, камыша, тростника или перекати – поля.





Соответственно в домах стали появляться всевозможные картины и панно из природного материала. Все чаще в изготовлении панно стали использовать различные семена и крупы. Особенно очень красиво они смотрятся выполненными в технике «мозаика»



Мозаика - одна из видов аппликации. Как искусство мозаика известна давно. Изображение составляется из отдельных кусочков мрамора, стекла, цветных камней и других материалов.

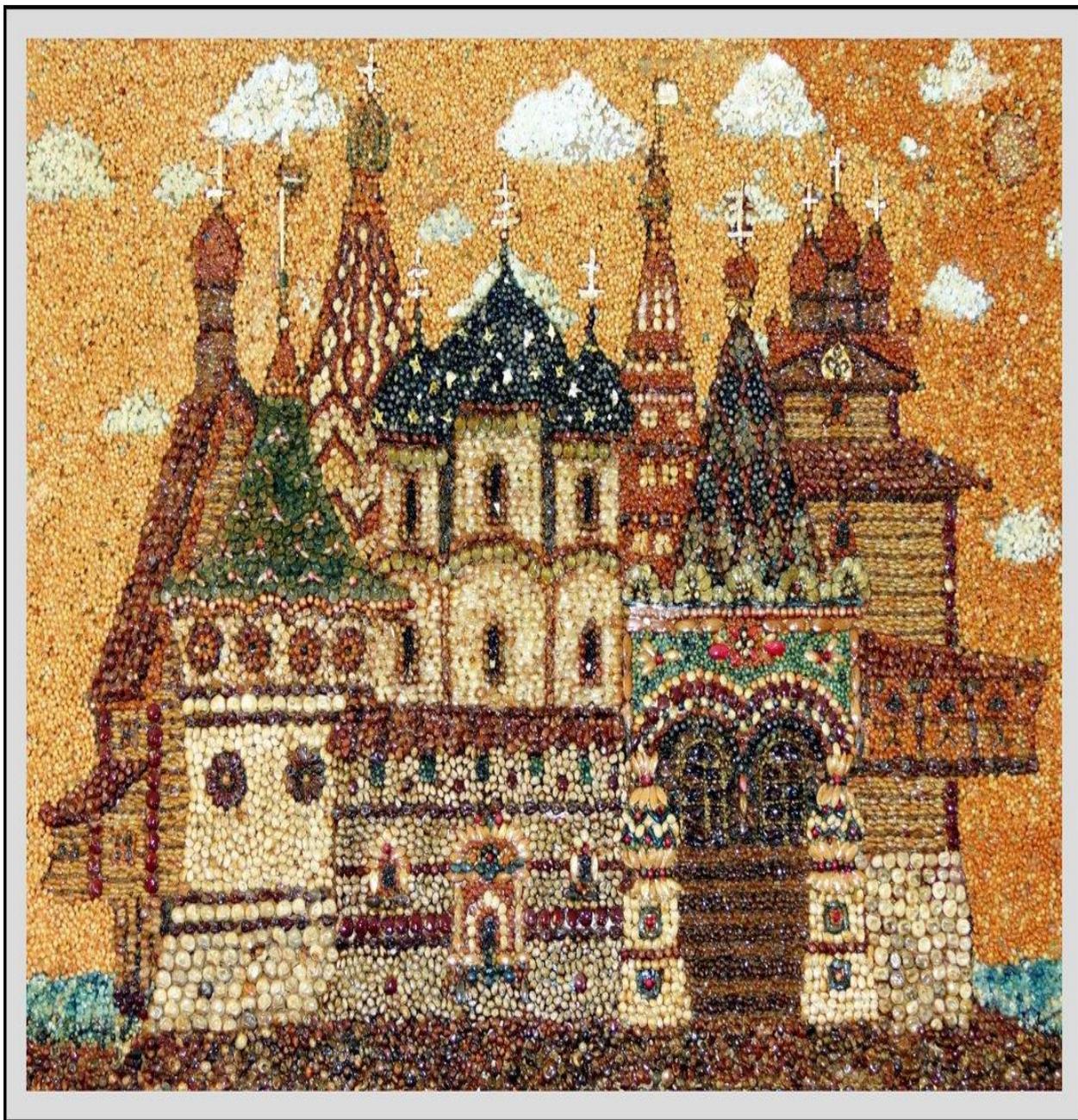
По одной из версий, слово «мозаика» (фр. – *mosaïque*, итал. – *mosaico*), происходит от латинского слова *musivum*, переводится как «посвященная музам» — техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстур.

Мозаичные произведения всегда отличались большим разнообразием. Полы в помещениях или открытых дворах выкладывали простыми одноцветными узорами или в виде черно-белых композиций. Стены украшали многоцветными причудливыми цветочными орнаментами или монументальными панно. Искусство мозаики возникло в ходе общего развития древнейших цивилизаций, когда человек создавал предметы домашнего обихода, украшал жилище.

В качестве исходного материала при изготовлении мозаики часто используются семена растений, косточки от фруктов, засушенные листья. Для мозаики подойдут крупы (греча, рис, пшено, просо), зёрна (горох, чечевица, бобы, кукуруза, пшеница, овес), специи (зернышки перца, семена кунжута, гвоздика), семена (подсолнуха, тыквы, арбуза). В этих картинах древнейшее в мире искусство мозаики сочетается с необычным материалом.



Природа нам дарит массу возможностей, о которых многие из нас даже не задумывались. Семена – это прекрасный и благодарный материал для создания и оформления поделок. Хорошее сочетание с семенами растений дают зёрна различных злаковых культур и крупы.



Для создания мозаичных панно и картин хорошо подойдут зерна бобовых культур разной окраски: зеленый и желтый горох; светлая и красная чечевица; цветная, пестрая и белая фасоль; различных цветов бобы; зерна кукурузы и кукурузная крупа.



В лесу, саду или огороде встречаются семена растений, имеющие самые различные формы, которые отлично сочетаются между собой. Семян всегда много, их виды весьма разнообразны, они легко поддаются склеиванию.



В наши дни существует множество различных творческих направлений. Кто-то творит картины из соломки, ракушек, бисера; другие вышивают на холсте гладью или крестиком, лентами; третьи создают свои сказочные шедевры из древесной стружки или кусочков ткани. Удивительные картины несложно выполнить из такого необычного для искусства материала, как плоды зерновых культур. Зачастую при взгляде на такие картины издали не сразу сможешь понять, из чего они сделаны. Кажется, что они написаны краской в какой-то незнакомой технике. И только при близком рассмотрении приходит открытие – необычные картины, поражающие своей красотой, составлены из множества всевозможных семян.



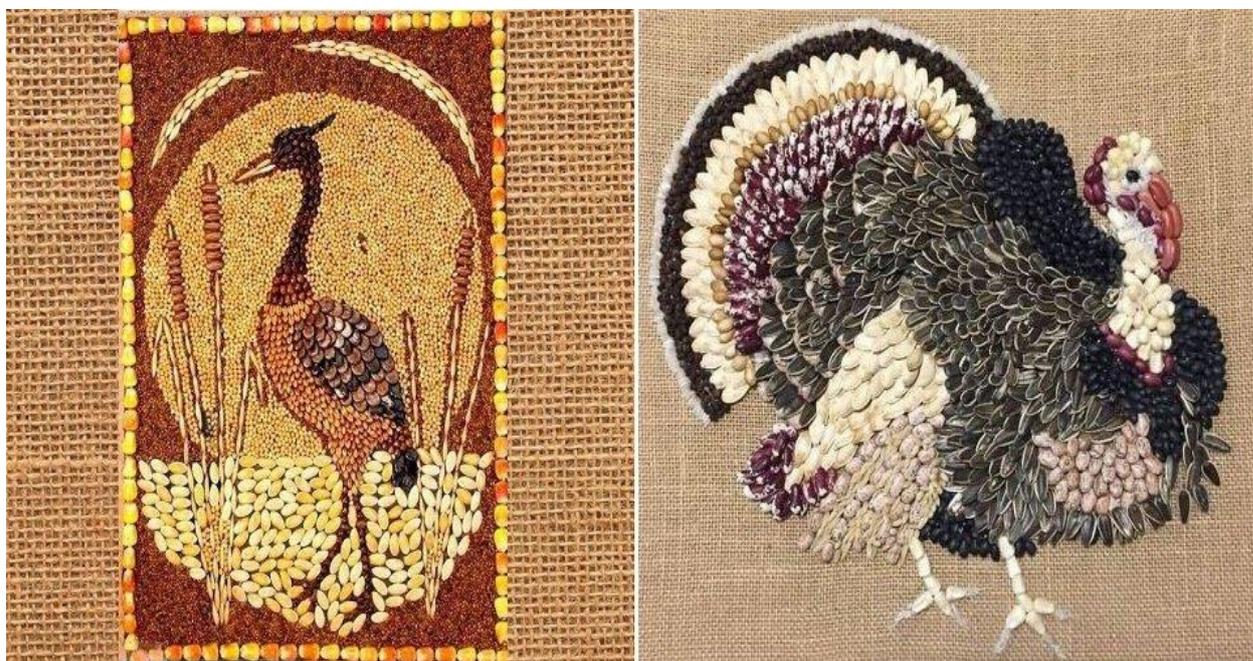
Многие классические мозаичные картины отражают мотивы природы. Природа сотворила удивительный и разнообразный мир растений. Для мозаичных поделок можно подобрать великое множество семян, дополнив их листьями самых разных форм и расцветок, веточками и стеблями различной толщины, колосками пшеницы, рогозом.



Художественные возможности мозаики поистине безграничны. С ее помощью можно создать декоративное изображение как в виде простого мозаичного рисунка – узора, ковра, растяжки, одиночного элемента отделки для образования акцента в интерьере, так и в форме сложной композиции и произведения живописи.



Мозаика не утратила своей популярности – мозаичные панно придавали интерьеру совершенно необыкновенный вид. Выполненное умелым мастером мозаичное панно из природного материала может стать неожиданным эффектным акцентом в любом интерьере.



Работая с природным материалом, человек испытывает радость от трудового процесса, может увидеть прекрасное в обыденных вещах, стремится познать законы и тайны мироздания и при этом учится логически мыслить и находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Вместе с познанием окружающего мира формируется и культура отношения к природе.



Для создания поделок в мозаичной технике потребуется еще много разных материалов. И прежде всего для любого панно или картины из семян понадобится основа.

Для фона или основы подойдет плотный картон или фанера. Для тех композиций, в которых будет частично виден фон, можно использовать плотный белый или цветной картон, подбирая его цвет к общему тону композиции. Кроме того, в качестве фона допустимо использовать бархатную или белую плотную бумагу, березовую кору, листья кукурузы, мешковину, обои и даже кружево или тюль. Все эти материалы следует продублировать картоном.



Объемность, яркость и красочность придают композиции цветные штрихи, которые выполняют цветными фломастерами, гуашью, акварелью или акриловыми красками.



Мозаичную работу желательно покрыть акриловым лаком, это защитит ее от пыли и обеспечит сохранность.



Готовую работу следует обязательно оформить, в рамочку. Целесообразнее использовать рамку из дерева. Деревянная рамочка придает мозаике из семян очень внушительный вид.

Теперь, когда мозаичная картина вставлена в рамку, она приобретет законченный вид.

