

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район

## **Мастер - класс**

### ***«Нюансная гармония»***

*Подготовила преподаватель  
первой квалификационной категории  
Бегджанян С.С.*

Станица Крыловская  
2023г.

# Мастер - класс «Нюансная гармония»

4 класс «Живопись» (5лет)

**Цели:** Грамотное последовательное ведение длительной постановки.  
Поиск интересного живописно-пластического решения.

**Задачи:** грамотно компоновать постановку в листе; построить предметы с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

**Практическая работа:** Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. (15 часов)

## **Оборудование:**

**для преподавателя:** натурная постановка; живописные работы учащихся прежних лет; бумага (А3) с линейным рисунком постановки; краски акварельные, кисть, палитра.

**для учащихся:** мольберт, лист формата А3, простой карандаш ТМ, ластик, зажим-прищепка, акварель, палитра, кисти.

## **План урока:**

1. Организационный момент – 5 минут.
2. Объяснение материала – 15 минут
3. Самостоятельная работа - 20 минут
4. Итог урока - 5 минут

## **Ход урока:**

1. Выполнение предварительного графического рисунка;
2. Начало постановки акварелью;
3. Подведение итогов занятия;

Просмотр, обсуждение и оценивание детских работ вместе с учащимися.

На этом занятии мы начнём выполнять постановку с чучелом птицы в цвете.  
Для начала нужно построить натюрморт.

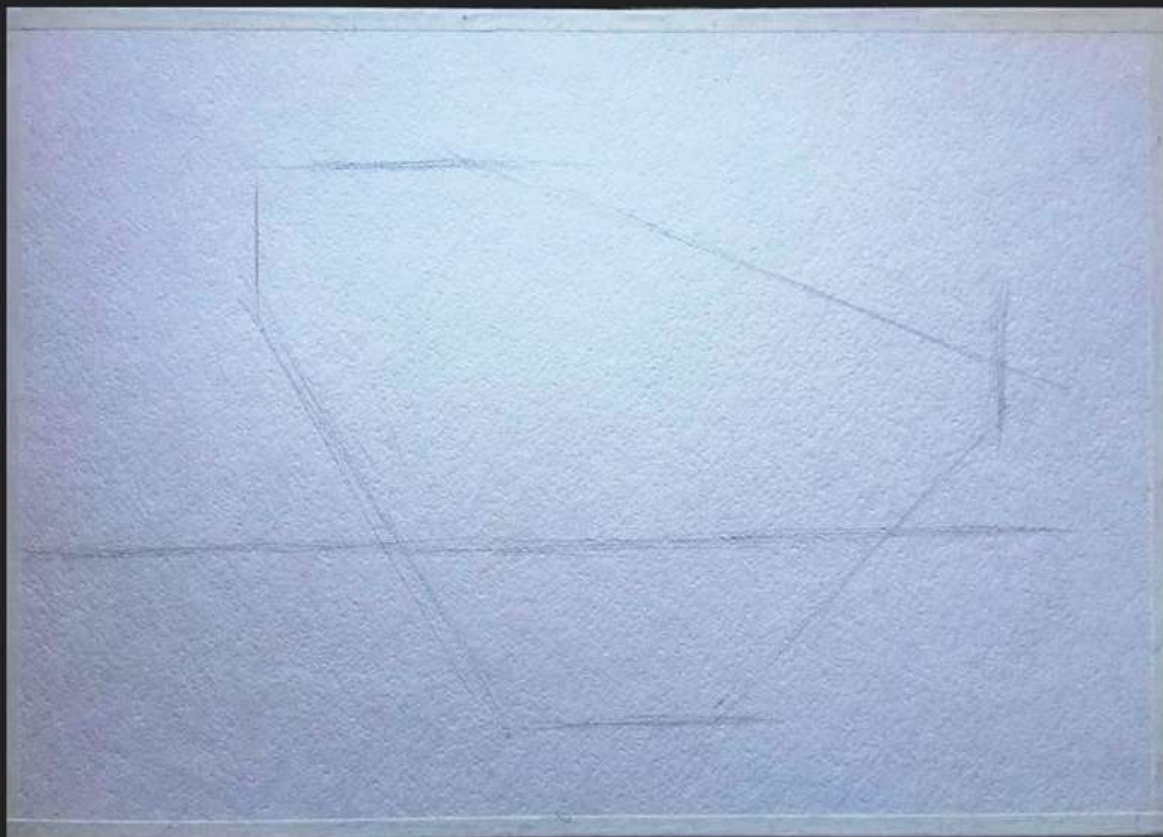
- определение границ видимых вертикальных и горизонтальных плоскостей;
- определение центра композиции;
- построение предметов на плоскости бумаги начинаем с углового наброска, с определения их места в пределах границ, отведенных им ранее, от общего к частному.

Работа ведется легким касанием карандаша, при этом начинаем общими наметками места расположения предметов с учетом масштаба и пропорций будущих предметов. После выполнения предварительного рисунка, нужно начинать в цвете. В ходе работы следует всё время следить за характером светотеневых изменений тёплых и холодных цветов, стараться уловить разницу между ними.

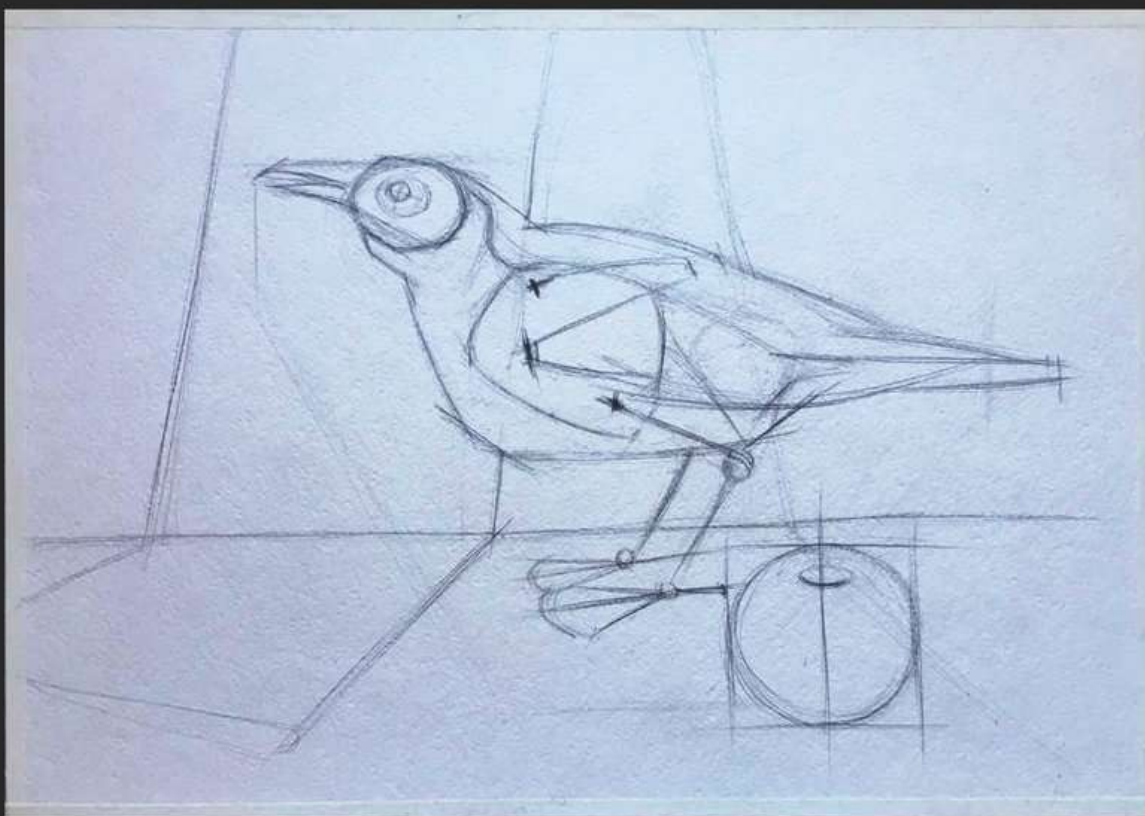
Фото натюрморта с чучелом птицы



Этап 1: компоновка в листе



Этап 2: построение предметов, использование пособия по структуре скелета птицы





Этап 3: построение предметов, использование пособия по структуре скелета птицы. Рисунок теней, обозначение бликов. Добавлены две сливы, для красоты композиции



Этап 4: построение предметов, использование пособия по структуре скелета птицы. Рисунок теней, обозначение бликов. Доработка деталей композиции натюрморта



На этом этапе завершается рисунок, можно переходить к работе акварелью



Этап 5: Начало работы акварелью. Определение цвета предметов на натюрморте. Надо оставить блики



Этап 6: Определение цвета предметов на натюрморте. Вливание оттенков





Этап 7: Выявление теневых участков. Пишем тени натюрморта, рефлексы.



Этап 8 : Лепка объема цветом. По полутеням и теням. В тени пишем холодными тонами, на свету теплыми





Этап 9 : Горизонтальную плоскость пишем светлее, вертикальную темнее. Чем ближе к источнику освещения – тем теплее и светлее



Этапы завершены, учебная работа готова

