

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:**

***«Резьба по дереву на Кубани: исторический  
и технологический аспект»***

**Разработчик:** Бельба Екатерина Викторовна,  
преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства  
МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки

## **АННОТАЦИЯ**

Данная методическая разработка может быть полезна при изучении традиционной резьбы по дереву и освоении технологии руководителям детских творческих коллективов, преподавателям школ искусств и средних школ, руководителям центров детского творчества и всем кто интересуется традиционной культурой.

Благодаря соединению техники, технологических приемов обработки материалов с художественным творчеством и искусством достигается особая декоративная красота и выразительность предмета, а воспроизведение резных киотов и рам для икон является стремлением к использованию резных изделий в церковном искусстве Кубани.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. История развития резьбы по дереву</b> .....	4
1.1 Мастера резьбы по дереву на Кубани.....	4
1.2 Развитие резьбы по дереву на Кубани.....	5
<b>Глава 2. Резьба по дереву как вид народного декоративно-прикладного искусства</b> .....	9
2.1. Строение и основные свойства дерева и древесины .....	9
2.2. Изготовление киота.....	14
<b>Заключение</b> .....	20
<b>Список литературы и источников</b> .....	21

## Введение

В данной методической разработке изучения резьбы по дереву на Кубани зафиксирована последовательность в освоении техники, это можно проследить во второй главе исследовательской работы. Для более лучшего восприятия разработаны рисунки и наглядные пособия, необходимые при освоении ремесла. Методическая разработка не просто направлена на изучение видов и форм резьбы, но и она является частью того, что делается для возрождения народного творчества в целом.

Тема моей методической разработки является актуальной, так как предложенные технологии изготовления произведений народного искусства помогут многим практически освоить резьбу по дереву и, следовательно, позволят каждому из нас внести свой вклад в народное искусство Кубани как части отечественной культуры.

**Цель:** изучить виды резьбы по дереву на Кубани, воссоздать технику изготовления киота.

Объект исследования – деревянные художественные изделия и церковное искусство на Кубани. Предметы исследования – технология изготовления киота.

Основными методами данной методической разработки являются:

- поиск художественного образа,
- разработка эскизов объекта,
- разработка декора,
- разработка конструкции объекта,
- изучение пособий по технологии художественной обработки древесины,
- практическая работа с материалом и непосредственно изготовление изделий.

Для достижения поставленной цели нам необходимо разрешить следующие **задачи:**

1. Исследовать историю зарождения и развития резьбы по дереву на Кубани.
2. Проследить историю возникновения на Кубани киотов 19-го века, определить их виды и описать способ изготовления.
3. Раскрыть особенности резьбы по дереву в предметах быта и церковном искусстве.
4. Изучить различные техники выполнения орнаментов, видов резьбы.
5. Разработать эскиз киота и резной рамки для икон.
6. Выполнить практическую часть методической разработки.

## Глава 1. История развития резьбы по дереву

### 1.1 Мастера резьбы по дереву на Кубани

Краснодарский край всегда славился умельцами, способными создать настоящий шедевр из куска дерева или глины. До сегодняшнего дня предметы быта, изготовленные ручным способом, высоко ценятся и считаются народным достоянием. На Кубани активно возрождаются старинные виды рукоделия и ремесла.

Резьба по дереву на Кубани была распространенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Во многих музеях Краснодарского края сохранились резные блюда, прялки, мебель, рубели, ткацкие станки. В Краснодарском государственном историко-археологическом музее – заповеднике им. Е.Д. Фелицина экспонируются деревянное корыто, части резного декора дома, резное блюдо, рамы для зеркал, мебель и другое.

Широкое развитие в убранстве домов получила в конце XIX – начале XX веков пропильная резьба. Она и сегодня сохранилась во многих станицах (Тбилиской, Павловской, Холмской и др.).

На Кубани мастера украшали резьбой по дереву фронтоны домов, наличники, подзоры, крылечки. В основе орнамента прорезной резьбы такие элементы, как круг, ромб, треугольник, дуга. И в настоящее время можно наблюдать эту резьбу по дереву в убранстве домов станиц Кубани.

Одним из продолжателей искусства резьбы по дереву на Кубани является Василий Иванович Ткаченко житель станицы Староминской. Работает он в технике этой резьбы, которую использует в украшении домов. Этому ремеслу он обучился в свое время у мастера Василия Николаевича Сушко, тоже уроженца станицы Староминской.

В нашей станице резьбой по дереву занимается Кондратьев Сергей Иванович. У него есть специальные приспособления, ножички, резаки. Дома у него стоит красивый декоративный колодец, украшенный резьбой по дереву, на кухне столы и шкафчики украшенные резьбой.

Я познакомилась несколько лет назад со станичным умельцем Василием Кирилловичем Савостиным. Раньше он был преподавателем в школе и учил мальчиков вырезать по дереву узоры. На уроках труда они выпиливали кухонные досточки и украшали их резьбой. А затем дарили свои поделки мамам.

## 1.2 Развитие резьбы по дереву на Кубани

В XIX в. постепенно менялась архитектурная композиция дома и его декоративное убранство. В последней четверти XIX столетия декор начинает играть активную стилиобразующую роль в оформлении фасадов деревянных (обшитых тесом), турлучных и кирпичных зданий.

Развитие архитектурной резьбы в Кубанской области во многом следует общим закономерностям. Здесь также в конце XIX - начале XX века широкое распространение получает пропильная резьба, развившаяся из двух первоначальных типов: «прорези по фону» и накладной резьбы, имитировавшей рельефную. Наряду с ней ограниченное бытование имела и плоскорельефная резьба (долбленая, выемчатая, трехгранно-выемчатая), применявшаяся чаще всего в декоре наличников.

Таким образом, в архитектурном деревянном декоре кубанских домов использовались мотивы, традиционные для русского орнаментального комплекса в целом. Однако, как справедливо замечает по этому поводу исследователь калужского народного искусства С. И. Личенко, «20 семантика их утрачена, символический элемент в них факультативен и играет лишь второстепенную роль, что говорит о десимволизации и разложении традиционного орнамента и возможной чисто декоративной «самодостаточности» орнаментальных форм деревянного пропильного декора».

В системе архитектурного декора кубанских домов пропильная резьба (ажурная и накладная) заняла довольно прочное место нарубеже XIX-XX веков, кардинально изменив их архитектурный облик. Пропильные узоры украшали наличники, причелены, подзоры, крыльца и др.



Фото 10. Пропильная резьба, наличник.

Как пишет Екатерина Гавриловна Вакуленко, в книге «Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика», в XVII - XVIII вв. резьба по дереву была распространена в России в оформлении киотов, иконостасов, мебели, интерьера, в технике накладной и пропиленной резьбы.

Интерьер казачьего жилища относительно долго сохранял каноничность в организации пространства, меблировке помещения. Внутреннее убранство хаты состояло из традиционных для народного жилища предметов мебели, набор которых оставался практически неизменным. В конце 1880-х гг. П. Близнюков описал интерьер жилища ст. Бесленевской. «Внутреннее расположение жилищ почти одинаково: направо от входа печь, налево деревянный поставец, перед передним углом помещается обыкновенный простой стол с четырьмя ножками, над столом в углу образа, на украшение которых обращается главное внимание: изображение святых вставляются в божницу с резьбой; их покрывают большими полотнами, с цветными узорами по краям. От переднего угла вдоль стен направо и налево положены длинные доски, заменяющие стулья. Кровати имеются у богачей, а у более бедных их заменяет особый помост между печью и стеною, аршина на от земли. Пространство между помостом и землею забирается досками и служит для хранения разных вещей».

Составленное в 1900 г. описание интерьера казачьего жилища ст. Махошевской также воспроизводит традиционные предметы обстановки и элементы архитектуры интерьера. «Окна и двери небольшого размера и очень просты. Иногда же украшены резьбой и окрашены краской. Полы в хатах земляные, но попадаются и из дерева. Печь в хатах делается большая, четырехугольная и примыкает к двум стенам. Иногда разрисована разноцветными полосами. Внутренняя обстановка хаты состоит из стола, скамьи, нескольких табуретов, лари и кровати. Предметы обстановки изготавливаются большей частью домашним способом. Местом для ночевки служат скамьи и кровать. Красный угол украшается несколькими образами, обвешанными рушниками. Несколько отступя от образов, стены украшаются всевозможными лубочными картинками и изображением героев из народных сказок. Местом для хранения посуды служит поставец, который приспособляется в углу хаты.

В ассортимент венской мебели кроме стульев и кресел входили диваны, вешалки, легкие столики. Стулья и кресла были нескольких видов. Со временем сетчатое сиденье заменили фанерным с гладкой поверхностью или с рельефным штампованным (тиснение) рисунком на ней. Фанерой стали затягивать и среднюю часть спинки. Венская и лозовая мебель, в частности стулья, широко распространилась в городах и станицах Кубани. В начале XX в. фабрика гнутой мебели в г. Майкопе, принадлежавшая крестьянину М.С. Шиманевскому (Шимановскому) с годовым оборотом в 1384 руб., изготавливала разнообразную мебель. Легкие, простые по форме стулья-

качалки были популярны среди различных слоев населения, они размещались в столовых, небогатых гостиных, кабинетах (кресло-качалку на основе собственной технологии изобрел в 1860 г. Тонет).

Зеркала очень часто встречаются в коллекциях краеведческих музеев. Они различаются своими размерами, формой рамы и характером декора, в котором в различных вариациях обыгрываются растительные и геометрические мотивы. Некоторые зеркала имеют обрамление в виде архитектурной композиции с карнизами, тягами, колонками, аттиками, балюстрадами («неоклассический стиль»), характерной и для других типов мебели. Стиль модерн проявляется в немногословности декора, плавных криволинейных очертаниях, пластических переходах одной формы в другую. Эkleктика создала многочисленные варианты рам с барочно-ренессансными мотивами, заключенными в классическую композиционную схему. Избыточность декора, дробный ритм горизонтальных тяг, пропорциональные издержки не способствуют консонансному звучанию всех элементов архитектурной композиции. Верхняя, венчающая часть рамы иногда получает довольно сложный пирамидальный силуэт.

Очень часто мастера применяли принцип миниатюризации - маленькое зеркальное окошко в верхней части рам: представляло собой малое подобие большого зеркала. Это подчеркивалось и формой обрамления: арка, опирающаяся на пилястр (портальная композиция). Иногда вместо арки использовался мотив встречных выюнок с цветком (пальметта, трилистник) между ними. Бесчисленные варианты рам с декором из листьев, цветов пальметт, раковин, вьющихся растений, листьев и т.п. всегда могут быть сведены к одному определенному типу. В краеведческом музее с.Белая Глина имеется зеркало с барочной золотисто желтого цвета рамой, изготовленное в 1860 г. в киевских мастерских. В характере декора зеркальных рам работы «неизвестных» мастеров (в музеях многие из них не атрибутированы) ощущаются отзвуки стиля «украинского барокко».



Фото 11. Зеркало.



Колер рамы обычно темных тонов - от почти черного до красно-коричневого. «Цветные» рамы мало распространены. Изредка применялась грунтовка дерева и его окраска (в светлые тона). В краеведческом музее станицы Гиагинской хранится зеркало, рама которого покрыта цветным бледно-зеленоватым грунтом. В верхней части в одной композиции обыгрываются мотивы балюстрады, раскрепованного карниза, картуша и цветочных розеток, нанизанных по вертикали друг на друга. Зеркало было изготовлено местным казаком резчиком по дереву Наливкиным.

Расширяется и ассортимент мебели: гардеробы, комоды, кушетки, столы разнообразной конструкции (со шкафчиками, ящиками, кухонные круглые, раскладные с откидной доской, самоварные), буфеты, диваны, стулья (венские, лозовые, деревянные простые и с мягкими сиденьями), кровати (деревянные двуспальные, железные детские, полуторные) и др. [13, с.71-88].

Муниципальное образование Ейский район расположено на полуострове, на восточном берегу Таганрогского залива, у основания Ейской косы. Омывается Таганрогским и Ясенским заливами, Ейским и Бейсугским лиманами, а также Азовским морем. Это самая удаленная точка на северо-западе Краснодарского края. Граничит с Щербиновским, Каневским и Приморско-Ахтарским районами.

В рамках экспедиции велся интенсивный сбор источников материальной и духовной культуры Ейского района. Была осуществлена фото и видео фиксация музейных экспозиций, фольклорных коллективов, в полевом дневнике выполнены зарисовки музейных коллекций, предметов материальной культуры .

В рамках работы над сбором информации о материальной культуре участники экспедиции посетили ряд музеев Муниципального образования Ейский район: Ейский историко-краеведческий музей им. В.В. Самсонова, Муниципальное бюджетное учреждение «Районный музей» станицы Ясенской, отдел МБУ «Районный музей» станиц Камышеватской, Копанской отдел, Должанский отдел, Ейский историко-краеведческий музей им. В.В. Самсонова – один из старейших музеев Кубани, в экспозиции музея представлены уникальные артефакты. Также в муниципальном образовании Ейский район действует «Районный музей» станицы Ясенской и три его филиала в станицах Должанской, Копанской и Камышеватской.

Композицию музея составляют экспонаты, широко представляющие природу Ейского полуострова, а также отображающие историю кубанского казачества и культуру кубанских степей. Гордостью музея можно назвать уникальную большую коллекцию резных зеркал.

Экспедиции музеев позволяют сделать вывод, что некоторые выявленные образцы традиционной культуры остались в единичных

экземплярах, даже в музейных коллекциях и представляют собой ценный по научному значению исторический источник.

Историческая научная ценность музейных коллекций будет только возрастать с течением времени. Поэтому, на наш взгляд, одной из важнейших задач музейных работников, ученых, наряду с дальнейшим обогащением фондов, является и сегодня сохранение нашего научного достояния для будущих поколений [40].

## **Глава 2. Резьба по дереву как вид народного декоративно-прикладного искусства**

### **2.1 Строение и основные свойства дерева и древесины**

Россия – страна лесов, составляющих неоценимое богатство нашей Родины. На ее огромных просторах растут лиственные, хвойные и смешанные леса. На Руси во все времена дерево было и остается наиболее доступным и дешевым.

Каждый человек, берущий в руки резчицкий инструмент, должен иметь хотя бы элементарные понятия о строении дерева, древесине, ее свойствах, качествах, назначении. Дерево – необычайно чуткий материал, поэтому каждое касание его инструментом должно быть продуманным и ответственным. Только умелое и бережное обращение с деревом может дать хорошие результаты в изготовлении резных изделий.

#### *Строение дерева*

Дерево, как известно, состоит из кроны, ствола и корней. Крона дерева – это ветви и листья или хвоя. Преобразуя углекислый газ и воду в сложные органические вещества, листья передают их всему дереву для роста и жизни. Использование кроны в промышленности невелико. Древесина ствола имеет большое значение и применяется в разных отраслях народного хозяйства. Тонкую часть ствола называют вершиной; нижнюю, толстую часть – комлем.

#### *Разметочный инструмент*

Человеку постоянно приходится что-то измерять, вычислять, взвешивать, сопоставлять и т. д. и т. п. Вероятно, первые единицы измерения были шаг, ступня, рука. Так вот, рука оказалась удивительно универсальным мерительным инструментом, и что очень важно, она всегда что называется «под рукой». Достаточно только один раз поточнее измерить свою руку и запомнить несколько значений, и для предварительной грубой прикидки, разметки материала «инструмент» готов. Для выполнения различных резных работ резчику необходимо иметь набор разметочного инструмента. Метр нужен для измерения поверхностей и определения размеров отдельных элементов резьбы. Разметочный инструмент может быть складным,

ленточным, в виде рулетки и линейки. Рулетки бывают длиной 1, 2, 5, 10, 25 м и более, они особенно удобны для разметки длинномерного материала.

Линейки с делениями для расчерчивания и разметки резных украшений должны быть также нескольких видов: деревянные, длиной 1 и 2 м, а также прозрачные, из оргстекла (от 25 до 50 см); по ним удобно размечать рисунок для геометрической резьбы.

Угольник чертежный необходим для проведения линий под разными углами, при разметке орнамента или других украшений. Угольник столярный нужен для прочерчивания прямых углов, нанесения параллельных и перпендикулярных линий. Угольник состоит из короткой толстой стороны, называемой колодкой, и тонкой длинной пера. Угольники бывают из дерева и металла. Более удобен и долговечен металлический.

Рейсмус применяют для нанесения линий, параллельных сторонам заготовок. Состоит он из двух брусков и колодки. Брусочки крепятся в колодке с помощью клина. На брусках имеются небольшие шпильки-гвоздики, которые царапают древесину, оставляя на ней риски. Циркуль используют как разметочный и измерительный инструмент, а также для построения окружностей. Лучше всего пользоваться циркулем с дугой, дуга помогает закреплять ножки циркуля в определенном положении.

Делитель окружности применяется для разметки многогранников, определения центра окружности токарных заготовок и др. Уровень нужен для проверки горизонтального и вертикального расположения поверхностей. Представляет собой металлический или деревянный корпус, в который вставлена запаянная ампула (трубочка), наполненная спиртом с пузырьком воздуха, который стремится занять верхнее положение. Положение трубочки в корпусе отрегулировано так, что пузырек воздуха в среднем положении против отметки на корпусе указывает, что он находится в строго горизонтальном положении. В торцах уровня установлены ампулы (трубки) для проверки вертикальности плоскостей. Бытовой угломер используют для определения отклонений по вертикали и горизонтали. Выпускается различных типов.

Отвес применяется для проверки вертикальности конструкций и представляет собой металлический весок цилиндрической формы с конусом на одном конце. Весок подвешен к шнуру, который наматывается на катушку.

Шнурка (шнур, бечевка) толщиной 3—5 мм, натертая мелом или углем, применяется для отбивки прямых линий на длинномерных материалах [9, с. 96-102].

*Дополнительные принадлежности*

При подготовке к работе часто бывают нужны различные дополнительные принадлежности:

- карандаш нужен резчику для разметки рисунка, перенесения его с бумаги на изделие. Карандаш должен быть мягким и хорошо отточенным, так как твердый карандаш оставляет на мягкой древесине вдавленный след, а линии малозаметны. Хороший мягкий карандаш дает четкую линию и не портит дерева. Химические карандаши не рекомендуется использовать для разметки;

-калька предназначена для снятия рисунка с оригинала и перевода его на поверхность заготовки для резьбы;

-копировальная бумага применяется для перевода рисунка с кальки или бумаги на изделие. Новая копировальная бумага оставляет яркие пятна на заготовке, и ее рекомендуется использовать на тех изделиях, которые потом будут обработаны рубанком или отшлифованы;

-шаблоны служат для быстрого и точного нанесения наиболее часто используемого рисунка. Очень удобны шаблоны при изготовлении нескольких одинаковых по рисунку резных изделий. Делают шаблоны из толстой бумаги, картона, металла, оргалита, тонкой фанеры и других материалов.

Шило может пригодиться для некоторых видов работ: наколки элементов рисунка, для прокола отверстия под шуруп и др.[9, с.102].

### *Заточка и правка инструмента*

Режущий инструмент в процессе работы с деревом затупляется. Тупой инструмент мнет, крошит древесину, резьба выглядит шероховатой и небрежной. Заточенное до необходимой остроты и заправленное лезвие инструмента придает чистоту резному изделию иб облегчает работу.

Хороший мастер всегда хранит свой инструмент острым и в любой момент готовым к работе. Правильно заточенный инструмент дольше служит, и наоборот — при наличии дефектов он быстро приходит в негодность. Каждый резчик по дереву должен уметь сам заточить и заправить свой инструмент на электроточиле, точиле с ручным приводом или вручную.

Заточка и правка на электроточиле. Самой быстрой и удобной считается заточка и заправка инструмента на электроточиле с различными приспособлениями. Наиболее удобным является электроточило, на валу электродвигателя которого можно с двух сторон устанавливать сменные абразивные и доводочные круги – каучуковые с абразивом и войлочные.

Прежде чем приступить к работе, нужно подготовить все необходимое. Резчику по дереву постоянно требуются самые разные стамески, для заточки и заправки которых нужно иметь большой набор абразивных кругов. Для

профильных стамесок (уголков, полукруглых и пологих) требуются соответствующие круги, которые можно сделать самим, придав им нужный профиль с помощью куска абразивного круга повышенной твердости.

Упор на электроточиле должен быть подвижным, чтобы его можно было передвигать в вертикальном и горизонтальном направлениях. Площадка на упоре также должна менять угол наклона или нужно иметь несколько площадок с различными углами. Рядом с точилом ставят емкость с водой.

### *Приемы заточки инструмента*

Чтобы освоить правильную технику и приемы заточки лезвия инструмента, необходимо придерживаться определенных правил и достичь определенного опыта в работе. Сначала устанавливают подходящий абразивный круг и определяют нужный угол заточки лезвия, закрепляют упор и площадку, чтобы не было вибраций и даже слабых смещений, включают электромотор и приступают к заточке. Основа правильной заточки инструмента – снятие фаски. При стачивании фаски черенок стамески берут в правую руку, а левой рукой придерживают в средней части и слегка прижимают лезвие к абразивному кругу. Нужно следить, чтобы фаска затачивалась равномерно в одной плоскости по всей ширине, для этого полотно стамески смещают слева направо и обратно. Полукруглые и пологие стамески во время заточки равномерно поворачивают. Необходимо постоянно опускать полотно стамески в воду, иначе можно пережечь лезвие, и фаска замнется. Такой инструмент становится непригодным, приходится стачивать много металла, это укорачивает длину полотна стамески.

С появлением заусенцев заменяют абразивный круг с крупным зерном на мелкозернистый и затачивают фаску, делая заусенец совсем незаметным. Затем окончательно правят стамеску на плотном войлочном круге с пастой ГОИ. Если нет пасты, ее можно заменить масляной художественной краской «окись хрома» или приготовить самому из 80 частей окиси хрома, 12 частей воска или парафина, 3 частей керосина и 5 частей жира. Поправочную пасту втирают в войлочный круг равномерно по всей окружности.

Так как в процессе резьбы инструмент затупляется, время от времени его приходится снова заправлять на войлочных кругах. Желательно иметь приспособление, на валу которого закреплены войлочные круги с профильными формами и доводочные круги для полировки поверхностей стамесок. Для заправки уголков используют деревянные круги, выточенные из липы или другой мягкой древесины, промазанные поправочной пастой.

Полируют инструмент на доводочных кругах (каучуковых с абразивом или корундом). Но само лезвие стамесок нельзя полировать на доводочных кругах, так как оно становится закругленным, тупым. Для заточки и заправки

инструмента можно приспособить электродрель, используя ее как электроточило.

Для удобства и быстроты заточки и правки можно использовать ручное точило или сделать приспособления, однако в некоторых случаях оселок приходится держать в руках, что не очень удобно.

Деревянные щиты с вставленными или вклеенными в них брусками и оселками можно покрыть водостойким лаком или пропитать горячим воском, мастикой или парафином для предупреждения растрескивания и расклеивания, так как бруски и оселки во время заточки инструмента смачивают водой.

Заточка косячка. Косячки-ножи и косячки-стамески затачивают с углом скоса от 30 до 80', в зависимости от сложности резного орнамента, его глубины, размера и криволинейное форм. Угол скоса и фаски с двух сторон лезвия можно получить на точиле с ручным приводом. Затем заточку и заправку ведут на брусках и осечках.

Во время заточки нож или стамеску держат так, чтобы фаска всей плоскостью прилежала к бруску. Точат косячок плавными и ровными движениями, направляя вперед и назад или по кругу по плоскости бруска до тех пор, пока на кромке лезвия не появится тонкий заусенец. После этого затачивают другую фаску косячка, переворачивая до тех пор, пока заусенец не отвалится совсем. При обработке на мелкозернистом бруске фаски становятся совершенно гладкими.

Затем косячок правят на микрокорундовом оселке в той же последовательности, как и на бруске. После правки проводят доводку на поправочной доске или кожаном ремне с алмазной или заправочной пастой ГОИ. Косячок можно заточить и другим способом: на широких фасках косячка у самого лезвия стачивают вторую фаску, ее быстрее и удобнее заправлять во время работы. Проверяют остроту косячка на сосновой или еловой доске, делая порезки поперек волокон древесины. Если лезвие входит в древесину легко и срез получается гладким, без разрыва волокон, косячок достаточно заточен.

Заточка прямых стамесок. Прямые стамески затачивают и правят так же, как и косячок, но при возникновении на фаске заусенца полотно стамески не переворачивают, а продолжают затачивать на мелкозернистом бруске и заканчивают на оселке. Доводку ведут на поправочной доске или ремнях с пастой ГОИ.

Заточка и правка профильных стамесок. Профильные стамески затачивают на доске с набором брусков и оселков, имеющих подходящий профиль. Внутренние поверхности стамесок обрабатывают плавными движениями вперед и назад по длине бруска или оселка; также затачивают

фаски стамески, поворачивая ее сбоку на бок, пока заусенец не отпадет. Получив гладкую поверхность на мелкозернистом оселке, стамеску доводят на ремне или правочной доске, промазанной заправочной или алмазной пастой[9, с. 135-146].

## 2.2 Изготовление киота

Киот — это декоративное обрамление православной иконы, массивная деревянная рама или плоский шкафчик, в котором находится образ. Обычно киоты встречаются в интерьерах храмов, там мы их и видели во всём многообразии видов и стилей. В частном жилье их встретишь не так часто — в основном в домах верующих людей и ценителей произведений искусства.

Киоты традиционно украшают с большим изяществом и фантазией, создавая вокруг иконы великолепно отделанный декор. Массивные резные рамы с христианскими символами и надписями служат как бы продолжением иконы, дополнением к её идейному содержанию и художественному образу. В то же время для сюжетов, композиции и цветовой гаммы киота нет строгих канонов, поэтому мастер всегда имеет возможность воплотить свои личные творческие замыслы. Киот в виде футляра или ящика, внутри которого находится икона, называется «кузов», имеет крышку из одной или двух створок на «луженых» петлях, запирающуюся наложенным сверху крюком. На створках с внутренней стороны изображают святых, соименных владельцу кузова, и постепенно образуется новый вид иконы-киота «складень». Наружные стороны такого складня или украшаются живописью, или на них делают металлические пропильные накладки, подложенные цветной фольгой, или же просто натягивают какой-нибудь материей или кожей. Самая форма кузова изменяется. К обыкновенному четырехугольному футляру с верхней стороны приделывается украшение в форме кокошника, дающее более стройный вид всему киоту[32, с.224].

Уникальность киота заключается в сочетании практического, декоративного и сакрального. В нём святой образ находится как в шкафчике под стеклом и надёжно защищён от пыли, и механических повреждений, быстрых перепадов температуры, влажности, нет сквозняков, падающих горящих свеч, нет копоти от лампы и в то же время нет полного застоя воздуха.

По месту и способу расположения различают напольные киоты (для больших храмовых икон), навесные киоты (для небольших икон в храмах и домах), клиросные киоты (отделяющий клирос от основного храмового пространства), киот горнего места и переносные киоты (обычно в них размещается праздничная икона на центральном аналое), углубление для иконы в стене храма.



**Фото 12. Икона Божией Матери Знамение в нише стены ограды Воскресенского Новоиерусалимского монастыря в Истре.**



**Фото 13. Храмовая икона на стене Благовещенской церкви в Спасо-Евфимиевом монастыре. Суздаль. (киот-углубление в стене храма).**





**Фото 14. Великая лавра Афанасия Афонского (напольный киот)**



**Фото 15. Навесной киот (резьба, виноградная лоза).**

*Подготовительный этап.* Для работы нужны: строганные доски (липа), рейки (для крепления икон), саморезы, стекло (когда киот будет полностью готов), столярный клей, морилка на спиртовой основе, лак, кисти, наждачная бумага и пластиковый зажим-держатель для шкурки.

Инструмент:

ножовка

стусло

струбцины

угловая струбцина

напильник

рулетка

угольник

карандаш

ножи (косяки)

полукруглые стамески

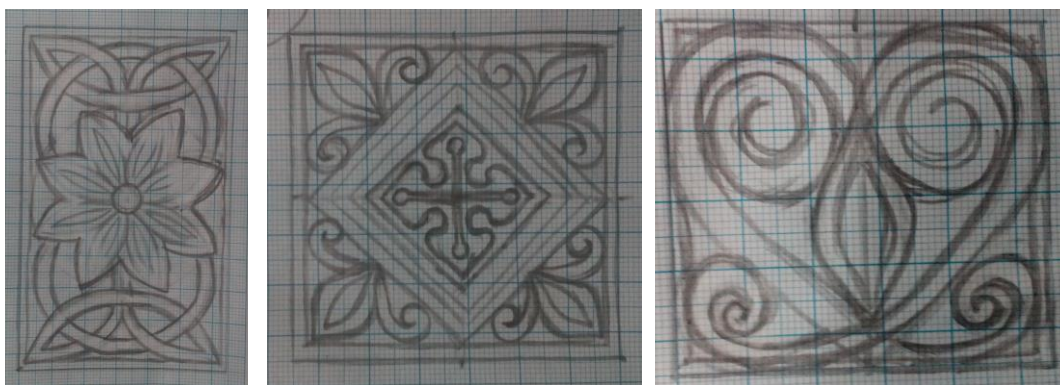


*Первый этап.* На этом этапе понадобятся карандаш, угольник, рулетка, ножовка, столярный клей, угловая струбцина и строганные доски. Начинаем работу с изготовления рамки, в которую собственно и устанавливается икона.

Сначала разметили и запилили детали под углом 45°, внешний размер рамки получился шириной 370 мм., высотой 465 мм. и толщиной 25 мм..Далее собираем и склеиваем рамку.



*Третий этап.* На этом этапе необходимо создать элементы растительного орнамента, использовался накопленный иллюстративный материал: зарисовки, чертеж, фотографии. В этом изделии используется плоскорельефная резьба, материал липа.



Выполнили перевод эскиза на заготовку. Для этого с разработанного ранее эскиза элементы растительного орнамента была снята калька, которая крепиться к рамке, под неё подлаживается копировальная бумага и эскиз переводиться на рамке. Для того, чтобы линии рисунка не затирались они были повторно переведены карандашом. Далее вырезание по нанесённому эскизу, обработка ручными инструментами.



Ручная работа велась постепенно от более крупных элементов к более мелким. В первую очередь были набраны основные объёмы на раме, что дало возможность видеть глубину рельефа растительных элементов.



Далее все тщательно вышкурили и покрыли спиртовой морилкой (ореховый цвет). После высыхания морилкой, снова вышкурили мелкой наждачкой 600 - 800.



## Заключение

В результате выполнения методической разработки я постаралась собрать воедино исторические аспекты, характерные для данного вида декоративно-прикладного искусства, описание резьбы по дереву и инструменты для изготовления изделий, а также дать иллюстрированное представление о традиционной резьбе по дереву.

Также ставилась цель исследовать технологию выполнения резьбы по дереву на Кубани. Нами был изучен прием изготовления орнамента для резьбы, выполнение геометрической, плоскорельефной, накладной резьбы и организация рабочего места, необходимые материалы инструменты др.

Для возрождения резьбы по дереву, как одного из направлений в декоративном прикладном искусстве необходимо пользоваться следующими принципами:

Первый – возрождение этого вида искусства там, где сохранилась жизненная потребность.

Второй – высокий уровень мастерства, может быть, достигнут только там, где есть опора на художественный прототип вещи.

Третий – возрождение угасших очагов народных промыслов в условиях прерванной преемственности, утраченных навыков, т.е. это путь открытия школы, когда через творческое вживание в художественную систему, возрождается образный тип вещи и нужно сказать, что возрождение резьбы по дереву зависит от наличия соответствующих школ, мастерских и сохранения в них традиций и преемственности.

## Список литературы и источников

1. **Афанасьев А. Ф.** Резчику по дереву. – 2-е изд., переб. и доп. – М., 1990. – 255 с.
2. **Барадулин В.А.** Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.
3. **Бардина Р. А.** Изделия народных художественных промыслов и сувениры: Учеб. Пособие для средних ПТУ. – М.; 1986. – С. 222-230
4. **Буриков В.Г., Власов В.Н.** Домовая резьба – М.: Нива России, 1992. – 352 с.
5. **Вакуленко Е. Г.** Народное декоративно - прикладное искусство Кубани: традиции и современность. – Краснодар, 2002. – С. 8-30
6. **Вакуленко Е.Г.** Методика обучения резьбе по дереву: Пособие для преподавателей / Науч.ред. Сокольникова Э.И. – М., РИЦ Альфа МГОПУ им. М.А.Шолохова. – Сер.: Вопросы методики обучения народному декоративно-прикладному искусству, 2003. – 120 с.
7. **Василенко М. В.** Крестьянская геометрическая резьба XVIII века. В кн. «Русское искусство XVIII века». – М., 1973.
8. **Вишневская В. М.** Резьба и роспись по дереву.— В сб.: Народное декоративное искусство РСФСР. – М., 1957.
9. **Воронов В. С.** Народная резьба. – М., 1925.
10. **Гангур Н. А.** Материальная культура Кубанского казачества: в 2 т./ **Н. А. Гангур; ред. Б. А. Трёхбратов** .- Краснодар: Традиция, 2009. - 228 с.
11. **Жегалова С.К.** Русская народная резьба XIX века. – М., – 1957.
12. **Краснодарский государственный университет культуры и искусств.** Полевые материалы фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение традиционной народной культуры Кубани» в Ейском районе Краснодарского края 8.09-13.09 2014 г. (г. Ейск, ст. Ясенская, ст. Должанская, х. Копанской).
13. **Некрасова М. А.** Функции народного искусства. Определение специфики, значение родовой функции. Методологические проблемы народного искусства. Труды Академии художеств СССР. Кн. 5 – М., 1988.
14. Очерки традиционной культуры Казачеств России / Под ред. **Н. И. Бондаря**. – Краснодар: ЭДВИ, 2005. – Т.2. – С. 436
15. **Соболев Н.Н.** Русская народная резьба. – М., 1984. – 476 с.
16. **Уткин П. И. Королева Н. С.** Народные художественные промыслы: Учебник для профес. учеб. завед. – М., 1992. – С. 102-103