

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калниболотская детская школа искусств»
муниципального образования Новопокровский район

Методическая разработка в области
декоративно - прикладного искусства
«Традиция изготовления рушника на Кубани»

Разработала : Преподаватель отделения
декоративно-прикладного искусства
МБУДО «Калниболотская ДШИ»
Лукьяшко Нина Васильевна

Ст. Калниболотская

2022 г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1 Традиции и обряды восточных славян на Кубани	6
1.1 История заселения Кубани.....	6
1.2 Роль рушника в обрядовой культуре восточных слав.....	8
1.3 Виды рушников.....	9
1.4 Символика орнаментации в рушнике.....	11
Глава 2 Традиция вышивания рушника	14
2.1 Технологические приемы вышивки	14
2.2 Поэтапное изготовление светского рушника	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	21

Введение

«Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев - обречена на вымирание»

Лев Н. Толстой

Актуальность темы традиций русского народа лежит на самой «поверхности», особенно учитывая то, что 2022 год в России, считается годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны Владимир Владимирович Путин.

Решение было принято, в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России.

Изучать опыт своего народа, его традиции, видеть черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде становится для нас уже необходимостью. Знание истории Краснодарского края, обычаев, традиций формирует наше самосознание.

На протяжении многих лет, территория Кубани заселялась различными народами. Каждый из них вносил частицу своей культуры: обряды, обычаи, говор. Селились здесь и выходцы из Украины, и представители других народностей. Культура и обычаи этих народов переплетались, взаимно дополняли друг друга, вследствие, образовалась новая этническая общность.

Это были не украинские или русские обряды, обычаи и язык, а образовался совершенно особый кубанский говор и быт, совершенно особые культурные традиции.

Нам в наследство досталась яркая и самобытная культура.

Чтобы не потерять свою духовную основу, чтобы сохранить народную мудрость мы должны знать и любить обряды, традиции и историю родного края.

Особое место в ней, занимают традиционные ремесла и промыслы, которыми занималась мужская часть населения: кузнечное дело, обработка кожи, чеканка по металлу, плетение из талаша и лозы, изготовление поясов, обуви, седел, резьба по дереву.

Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления керамики.

Ни чуть не уступали казакам и их женщины. Они занимались ткачеством, шитьем, плетением, вязанием, ну и конечно же, вышивкой.

Вышивка украшала, буквально все, что окружало казаков, от бытовых вещей до костюма и сопровождала от рождения до смерти во всех жизненных этапах.

Вышивание – это одна из старинных форм рукоделия, имеющая международное значение. Это, можно сказать, «почерк» отдельного народа (этноса). Уникальность шитья, индивидуальные приемы вышивки, национальные элементы орнамента дают нам право считать такую вышивку традиционной. По характерным чертам рисунка знающий специалист может определить, к какой народной традиции можно отнести ту или иную вышитую работу.

Вышивка народов нашей страны необычайно разнообразна по художественным и техническим приёмам, характеру использования в быту. Она, является одним из самых популярных видов самодеятельного искусства и домашнего рукоделия. Ручная вышивка и сейчас, в мире высоких технологий и машинного труда актуальна и популярна.

Многие экспонаты вышитые руками наших предков, сохранившиеся до наших дней, изучаются и являются, по- истине произведениями искусства и имеют неограниченный спрос, как в нашей стране, так и за рубежом.

Этим обусловлена актуальность выбранной темы методической разработки.

В качестве объекта исследования была выбрана традиция вышивания рушника в обрядах восточных славян на Кубани.

Предметом исследования стал кубанский рушник

Целью методической разработки, стало - изучение и сохранение традиции вышивки на Кубани.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**:

- изучить технологические приемы традиционной вышивки крестом и различными другими швами
- провести анализ символики орнаментации рушников
- изготовить рушник

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования.

Чтобы не потерять свою духовную основу, чтобы сохранить народную мудрость, мы должны знать и любить обряды, традиции и историю родного края, это возможно только при их тщательном изучении подрастающими поколениями на уроках кубановедения в общеобразовательных школах, на уроках по изучению истории культуры Кубани в детских школах искусств, изучая специальные дисциплины в среднеспециальных и высших учебных заведениях. В нашем крае этой теме уделяется особое внимание.

Глава 1 Традиции и обряды восточных славян на Кубани

1.1. История заселения Кубани

Палитра только известных народов, оказавшихся в разное время в пределах Кубани, внушительна: киммерийцы, скифы, сарматы, зихи, печенег, половцы, касоги, монголо-татары. Одни ушли на новые земли, другие исчезли, третьи дали начало и ныне существующим народам.

Современная этнокультурная карта Кубани начала формироваться со второй половины XVIII века.

Конец XVIII – 1870-е гг. XIX вв. – это и есть время образования новой социально-этнической общности, социально-этнической среды кубанского казачества и его культуры. Такая общность всегда зарождается и развивается в пределах определённой территории. Наличие «своего» физического пространства – это не просто условие и источник ресурсов существования общности, но и один из важнейших факторов, определяющих внутренние связи и отношения, влияющих на характер этнокультурных процессов в границах этой территории.

Родиной кубанского казачества явилась Кубанская область. Как территориально – административная единица она была юридически образована в феврале 1860 года. О её масштабах говорит количество и география уездов (районов), в последующем – отделов, на которые она делилась: Екатеринодарский (сейчас это Краснодар), Ейский, Майкопский, и Темрюкский (Таманский), Лабинский, Кавказский Баталпашинский (сейчас это Черкесск). Характер общества и формирование культуры кубанского казачества определяют многообразные природно–климатические положения края. Это и морское побережье, и степь, и горы и т.д.

Процесс освоения предгорий Кавказа положил начало более 70 новых поселений. Возникали новые станицы и на дополнительных районах правобережья. Фундаментом кубанской традиции служат культурные наречия, Донской, Воронежской, Полтавской, Запорожской, Харьковской, и других регионов Украины. При освоении новых территорий происходило не

просто перемещение народа, а можно сказать миграция материальной и нематериальной культуры.

Выходцы Запорожской губернии везли с собой как глиняную посуду, так и деревянные предметы быта: прялки, рубели, рогачи и т. д.

Эмигранты из более отдаленных мест могли везти менее объемные предметы, это могли быть предметы личного пользования (одежда, постельное белье, украшения и т.д.), оружие, самовары.

Почти каждый народ (этнос) говорит на своем языке, имеет свои обычаи, обряды и нормы поведения. Поэтому мы можем с легкостью отличить грузина от армянина, турка от грека и т.п.

Обращаясь к вопросам многонациональности Краснодарского края, мы должны иметь в виду, прежде всего, системные формирования – этносы (народы) и этнические группы. Системных формирований в крае насчитывается порядка двадцати, то есть Кубань можно отнести к зонам повышенной этнической узорчатости.

Краснодарский край один из самых полиэтнических районов России. Здесь проживают представители более 100 национальностей.

Однако, этнографический характер расселения определяет 12 групп: русские, украинцы, армяне, адыги, черкесы (кабардинцы), немцы, греки, молдаване, чехи, ассирийцы, эстонцы, грузины. Еще 5 малых этнических групп (болгары, курды, турки, хемшилы, крымские татары) живут компактно внутри сел с полиэтническим составом. На Кубани наиболее многочисленна ее славянская ветвь, к которой относятся русские, украинцы, белорусы, болгары, чехи и поляки. Кубань – это часть России и русские, украинцы, белорусы составляют подавляющее большинство населения края.

Исторически сложилось так, что в Краснодарском крае в тесном соседстве оказались люди, которые говорят на разных языках, исповедуют разные религии и придерживаются сходных или, наоборот, совсем непохожих обычаев.

Такое соседство, несмотря на определенные сложности, бесспорно, является благом, поскольку создает условия для взаимного обмена опытом и духовного обогащения - ведь культура каждого народа неповторима. Не подлежит сомнению, что тактичное и уважительное отношение к культурным традициям друг друга - один из лучших путей к достижению взаимопонимания. Если взглянуть в обряды, вслушаться в слова и мелодии, то можно почувствовать что-то близкое и понятное - общечеловеческое: в русских, адыгских, украинских и татарских, греческих и армянских и других народных обычаях, песнях, пословицах заложены общие и вечные образы и темы.

1.2 Роль рушника в обрядовой культуре восточных славян

В то время, когда благодатный край Кубани с необъятными просторами, реками, теплым морем заселили казаки с Украины, Дона, средней России и на этой территории образовалась особая культура Кубанского народа.

За казаками переселились их семьи: женщины, дети, старики. Казачки славились как прекрасные хозяйки, умеющие не только вкусно накормить свою семью, но и украсить свой быт, одежду, хату. Каждая умела шить, вязать, вышивать. С пяти лет мама учила маленькую казачку держать иглу в руках, учились на куклах, а получалось на всю жизнь.

С двенадцати лет девочка начинала готовить себе приданое. Особенно преуспели казачки в искусстве вышивки крестом. Вышивкой украшали одежду, рушники, настольники, подзоры, занавески.

Ходила по Руси легенда о том, что если в доме нет рушников, то он похож на бездетную семью. Обычай украшать свою хату рушниками был перенесен на Кубань украинцами. Длина рушника зависела от высоты хаты.

Красный и черный цвет значительно преобладал в цветовой гамме. По орнаменту рушник делился на три части.

Нижняя часть символизировала подземный мир, где обычно вышивали цветы и геометрические орнаменты.

Средняя часть рушника - символ жизни наземной, изображающейся Деревом Жизни или вазоном с цветами.

Верхняя часть рушника - отображение божественной жизни. В этой части вышивали птиц, как символ между Богом и человеком.

1.3 Виды рушников

По своим функциям в системе ритуалов рушники подразделяются: *Рушник – утиральник (ручник)* необходим для вытирания лица и рук при умывании утром и вечером. В каждом доме непременно были подобные рушники. Приемы вышивки таких полотенец были подчинены своим, особым правилам: нижний край вышивался от широкой полосы к узкой, верхний - наоборот. Пользоваться ими также надо было согласно правилам: утром утирались нижним (левым) концом рушника, по вечерам - верхним (правым). Из этого следует, что узор символизировал восход и закат солнца. Существовало поверие, что умывание с использованием утиральника вечером - снимает усталость, а утром защищает и придает силы для дневных трудов.

«Килковые» или *«крючковые»* полотенца получили свое название от обычая наряжать ими комнату на все праздники, развешивая на вбитые в стенке гвозди - «крючки». Несколько рушников входило в постоянное убранство комнаты, они обрамляли висящие на стенах картины, фотографии. *Для зеркала* иногда употребляли специальное полотенце: вышитые концы его, как правило, сшивали вместе. Полотенце окаймляло зеркало, спускаясь своим узорным концом под ним.

Богато украшенные орнаментом *«набожники»*, *«божники»* вешались над божницей - над иконами; иногда полотенце достигало в длину нескольких метров, концы спускались по сторонам божницы. Декоративные

полотенца, предназначавшиеся для убранства интерьера, изготавливались из лучшего конопляного или льняного отбеленного полотна.

Обычно в доме имелось больше двадцати вышитых рушников. Часть из них входило в приданое невесты и готовилось девушкой до замужества. Это, прежде всего, *рушник для новобрачных* - им пользовались молодожены в первые дни после венчания.

После свадьбы молодая женщина в ожидании ребенка изготавливает рушник, чтобы отблагодарить повитуху, которая поможет ей в родоразрешении.

Два рушника готовились для будущих малышей:

- для мальчика с геометрическим орнаментом;
- для девочки с растительным орнаментом.

Скромный рушник предназначался *в дорогу*. Обязательной принадлежностью его была мезетка, символизирующая дальнюю счастливую дорогу, и две полосы красного и синего цвета. Иногда вышивали головку лошади или цветочную подкову.

Строительство дома никогда не обходилось без участия рушников. На рушниках поднимали «сволоки», а по окончании строительства отдавали эти рушники мастерам. Как только заканчивали поднимать стены, тут же в «святом» углу вешали икону, убранную рушником («божником»).

Для жатвы изготавливался очень длинный (до 3,5 м) рушник, концы его орнаментировались цветочным узором: васильками, колосками.

Небольшой, но красивый рушник со стилизованными вазочками или чайниками предназначался *для обеденного стола*.

Большой *семейный рушник* для гостей вешался в прихожей. *Для детей - гостей* готовились маленькие белые полотенца с вышитыми птицами, цветами. Большой, более чем в три аршина, тяжелый рушник изготавливался *для бани*, декорировался вышитыми полевыми цветами и мезеткой. Для детей также предусматривалось банное полотенце, но значительно меньших размеров. *Праздничные рушники вышивались на Рождество, Пасху и Троицу*.

Обыденный рушник вышивался в течение одного светового дня и он обладал обережными (защитными) свойствами. Для изготовления такого рушника необходим был только световой день, именно в это время злые силы тьмы бессильны, так повествовалось в летописях. Эти рушники применялись в обрядах во время засухи или когда начинался мор скота. Их даже не ткали загодя, а только в день обряда.

Жизненный цикл человека завершает погребение. Восточнославянское население особое внимание обращало на погребальные обряды, в которых роль рушника была не менее значительна, чем в праздничных действиях. Конечно полотенца в таких обрядах украшались очень ограниченным количеством узоров и мотивов. Но сокральность и неизменность многих обрядовых действий сохраняется и поныне. Рушники провожали в последний путь умершего, их вешали на большой церемониальный крест, который несли впереди похоронной процессии. На специально изготовленных длинных полотенцах с продольными ткаными полосками (примером служит Тихорецкий район) несли гроб с умершим, иногда до самого кладбища. Рушники клали и в гроб покойника, часто те, которые имелись дома.

1.4 Символика орнаментации в рушнике

Орнамент - это ритмическое чередование мотивов, которые мастер решает изобразить на изделии. Человек был окружен орнаментом, как в повседневном быту, так и в особые моменты его жизни. Орнамент мог украсить только некоторые части изделия, а мог и сплошным ковром заполнить все свободное пространство.

На Кубани бытовала как народная вышивка, так и «городская» вышивка.

Хочется остановиться непосредственно на исконно «народной» вышивке. Только изучив первоисточники местной традиционной вышивки, можно сохранить силу и жизнеспособность отеческой культуры.

Кубанская вышивка отличалась от других своим цветом.

В традиционной кубанской вышивке был белый фон - цвет, на котором зарождалась жизнь, красный цвет - цвет любви, жизни и черный цвет - цвет плодородной кубанской земли.

А теперь поговорим о символике вышитых рушников.

По орнаментальным мотивам их можно разделить на:

- Зооморфный (изображение животных, птиц (петухи, лебеди, кони, олени), а также мифические чудовища и грифоны);
- Растительный (мировое древо, символизирующее жизнь на земле, вьющиеся растения (виноград), различные цветы);
- Геометрический (круги, ромбы, зигзаги, свастики и т.д.);
- Антропоморфный (повторение стилизованных фигур людей, могут чередоваться с другими мотивами);
- Эпиграфический (монограмма, текстовый мотив, часто украшаемый мелкими цветочками или веточками с ягодками).

Ромб – символ солнца, составлял основу орнаментальных композиций.

Растительный орнамент в кубанской вышивке

Калина – это дерево рода. Ягоды калины красного цвета стали символом крови и бессмертного рода. Поэтому свадебные рушники, девичьи и даже юношеские сорочки вышивались калиновыми гроздьями. Также калина символизирует женскую красоту, здоровье, верность, надежду, возрождение, силу и жизненную стойкость.

Виноград. Символика винограда означает согласие, благосостояние и гармонию семейной жизни. Лоза - это мужчина, пышная гроздь- это женщина. Сад-виноград-это жизненная нива, на которой муж сеятель, а жена должна растить и оберегать дерево их рода. Ещё виноград - символ богатства, трудолюбия, благополучия, достатка и покоя.

Дуб - священное дерево, символ необыкновенной силы. Традиция: на свадебном рушнике не должно быть изображения дубовых листьев. Их вышивали на рубашках парней, чтобы было больше девушек.

Роза – это символ красоты, утонченности, любви, доброжелательности.

Лилия – это символ девичьей чистоты и невинности, женской энергии. Она означает хорошее, чистое начало совместной жизни - залог достойного её продолжения и вышитая на свадебном рушнике ветка лилии является пожеланием молодым всех благ, верности в любви и счастливой семейной жизни.

Маки на рушниках встречаются реже, означают расцвет женской красоты, богатство. Вышивали маки в том случае, если в роду есть погибшие на войне, следовательно, молодые просто обязаны продолжить свой род.

Мальва. Символ юности, девичьей красоты.

Птицы – пожелания семейного счастья, любви.

Голубь – божья птица, символ мирной жизни, любви.

Ласточка – редко встречающийся мотив в кубанской вышивке, вестник добра, счастья, домашнего уюта.

Жаворонок – вестник весны, образ этой птицы изображался на рушниках весенней обрядности.

Соловей и кукушка – любимые образы девичьих рушников на праздничных календарных обрядах

Изображение *петуха* над крышей дома – это символ того, что хозяин живёт по солнцу, встаёт вместе с солнцем и ложится с заходом солнца. Петух прогоняет бесов своим криком. Это тоже солнечный знак – оберег, который часто любили вышивать на полотенцах.

Красители делали из природного материала. Нити для вышивки красили соком красных ягод. В народной вышивке на Кубани преобладает орнамент с пышными цветами, ягодами.

Черный – цвет земли, пашни, ночи, покоя.

Зелёный – использовался в вышивках в небольших количествах, он символизирует растительный мир.

Глава 2 Традиция вышивания рушника

2.1 Технологические приемы вышивки

Существовали некие «законы» вышивки рушника, их придерживались очень многие поколения кубанского народа. Рушник восточнославянскими предками воспринимался не как украшение, а как полотно, на котором красной нитью изображалось прошлое, настоящее и будущее. К тому же считалось, что, вышивая свадебный рушник, девушка предопределяет своё семейное благополучие, поэтому приниматься за работу разрешалось лишь с хорошими мыслями и настроением. В перерывах непременно требовалось произносить молитвы.

Каравай было принято класть на чистый рушник. Интересно, что в настоящее время каравай обычно кладут в центр рушника, а края его при этом свисают вниз, но мало кто помнит, что в старину было принято поступать иначе – украшенные концы полотенца соединялись вместе, на них клали каравай, а середина рушника свисала вниз.

Длина вышиваемого рушника определялась путем умножения ширины полотна на 7.

Короткие стороны полотенца всегда обрабатывали либо бахромой, либо пришивали кружево.

Середина рушника, как правило, не вышивалась.

В преданиях говорится, что хорошие рушники получались только у мастерицы, которая « как плачет, так жемчуг сыплется, а как смеется, то цветы растут».

Вышивка должна быть чистой и аккуратной с обеих сторон – лицевая сторона для людей, изнаночная – для Бога.

Рушник – это дорога жизни, поэтому полотнище его должно быть целым и непрерывным, как жизнь.

2.2 Поэтапное изготовление светского рушника

Для народной вышивки наиболее характерны счетные швы, выполняемые по счету нитей ткани, к таким относятся «крест», «роспись» («полукрест»), «набор», «косая стежка», «счетная прямая гладь», «мережки» и различные другие декоративные швы.

Крестом, росписью, прямой счетной гладью и многими мережками, вышивают по тканям, на которых отчетливо видны нити утка и основы, либо по ткани, нити которой, можно отчетливо посчитать, либо на ткани полотняного плетения.

Рушниковое полотно, как нельзя лучше подходит для данного вида рукоделия. Ткани и нитки для вышивки выбирают в зависимости от предназначения будущего изделия, характера вышиваемого узора и способа его выполнения.

В своей работе я использовала счетную ткань для вышивания «канва».

Вышивание рушника, необходимо начинать с обработки края изделия. По длинным сторонам рушник обработан закрытой мережкой, а короткие края открытой мережкой (для образования бахромчатого края).



Есть простые требования к этому важному аспекту вышивания:

- никаких узлов;
- стараться не прятать кончики темных нитей под стежки, выполненные светлыми нитями

- при окончании вышивки нитью, закреплять ее не менее, чем под 4-5 стежками на изнаночной стороне;

- уже закрепленный кончик нити обрезать вплотную к ткани, иначе к концу работы изнанка будет некачественной.

Если вышивать четным количеством нитей, то стараться закреплять нить в начале вышивки, используя метод «петля».

- при вышивке любым количеством нитей, кроме одной, нужно следить за тем, чтобы нити ложились ровно, не перекручиваясь между собой.



Вышивание орнамента начала с нижнего ряда, согласно выбранной схеме. Сначала вышила непрерывную линию черным цветом, а потом оставшуюся часть орнамента красным (на фото).



После вышивания нижнего ряда приступила к вышиванию верхнего веночка. Оставшуюся часть между двумя орнаментами разделила на мережку и окружающие ее декоративные швы.



Сверху и внизу от мережки выполнила орнаменты следующими швами: выкалывание, прямая счетная гладь, соловьиный глазок, роспись. Некоторые из швов вышивала нитками белого цвета, т.к традиционно эти швы вышиваются в тон основной ткани изделия. В завершении работы выполнила влажно – тепловую обработку изделия и вычистила открытую мережку, получилась бахрома.



Данный рушник вышит по канонам традиционной народной вышивки.

При его изготовлении использовались 8 различных видов швов традиционной народной вышивки.

Он может стать ярким украшением в оформлении домашнего или церковного иконостаса, а так же быть дорогим памятным подарком, выставочным экспонатом любой выставки изделий декоративно - прикладного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня Кубань – это современный процветающий край, устремлённый в будущее. Меняется облик городов и сел, но корнями они уходят в далекое прошлое. Традиционное казачье ремесло не забыто. Оно живет и радует глаз и душу человека. Велика, должна быть благодарность народным мастерам, которые своей жизнью, опытом долгие годы бережно сохраняют традиционную культуру и своим подвигом исполнения всех законов традиции показывают нам путь духовного становления в традиции, путь становления ее носителем.

Народные мастера, имеющие особый духовный опыт в традиции как носители самобытного самосознания, стали основой духовного становления новых молодых народных мастеров, а процесс их обучения – ученичество – основное средство их возвращения. Ученичество стало мощным течением в истории традиционной жизни народа и плодотворным явлением в традиционной жизни России, в том числе Кубани.

Необходимо иметь в виду, что народное искусство, несмотря на тенденцию к относительной устойчивости традиционных форм, длительной консервации исходных элементов, испытывает постоянное внешнее влияние. На Кубани произошло смешивание четырёх основных культур: центрально-русской, южно-русской, белорусской и украинской.

Объектом исследования данной работы, был выбран светский кубанский рушник.

Анализ исследования показал, что орнамент в традиционной Кубанской вышивке не менялся, а бережно передавался из поколения в поколение.

Как уже отмечалось во введении, цель работы состояла в исследовании традиции вышивки рушника на примере светского.

В своей работе я только приблизилась к исследованию такого многогранного явления декоративно – прикладного творчества, как рушник.

Вышивка – это часть жизни народа, вобравшая в себя столетия, от язычников и до сегодняшнего дня. В XXI веке, веке глобализации, важно сохранить самобытность народной культуры.

В результате исследования, сопоставляя собранный материал и сегодняшнюю действительность можно с уверенностью сказать, что современная молодежь благодаря литературе, родителям, народным мастерам, знают и понимают традиции и обычаи кубанского народа. Дети овладевают народным искусством, в кружках, у мастеров, а это значит, что истоки не будут забыты, а будут возрождены и сохранены для будущих поколений.

На моем примере, как преподавателя по декоративно – прикладному искусству, можно уверенно сказать, подрастающее поколение сможет сохранить и передать традиции кубанского народа, полученные от наших предков, только изучая и применяя их в жизни.

Красивый вышитый и яркий расписной рушник и сегодня ценится в народе.

Рушник – это не просто красота.

В нем наставленья, счастья пожеланья.

В нем сердце матери, любовь и теплота,

Костра добра извечное сиянье.

Рушник как книгу можно прочесть.

Ведь вековая мудрость в нем хранится.

И чтобы этим знаньям не пропасть,

Нам нужно вновь к истокам обратиться.

«Нашим современникам еще предстоит собрать это национальное достояние, по достоинству его оценить, сохранить и приумножить, стать достойными этой прекрасной традиции нашего Отечества».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. Издательство «Искусство» Москва 1972г.
2. Бондарь Н. И. У подножия горы языков // Народное творчество.- 1998г.-№2.- С.2.
3. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества//Этническая ситуация в предгорьях Западного Кавказа. Краснодар, 1999 г.
4. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1981г. 155с.
5. Брылова Л. Ю. Вышивка восточнославянского населения Дона и Кубани конца XIX – начала XX века, традиции, мода, стиль. Краснодар , 2001.
6. Буенок А. Народные праздники и обряды – СПб : ООО «Изд. «Тригон», 2004.
7. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Ростов-на-Дону. , 2007.
8. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. Краснодар,2002.
9. Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. Краснодар, 2013.