

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Калниболотская детская школа искусств»  
муниципального образования Новопокровский район

## **План-конспект открытого урока по теме**

### **«Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками»**

Урок рисунка в 7-м классе ДПОП «Живопись» (срок обучения 8 лет)

Выполнил: преподаватель  
МБУДО «Калниболотская ДШИ»  
Гебеш Екатерина Павловна

ст-ца Калниболотская, 2022 г.

**Тема: «Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками»**

**Тип урока:** комбинированный урок: повторение пройденного и выявления знаний, умений и навыков учащихся.

На выполнение задания «Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками» (см. Приложение рис. 1) отводится 16 часов.

**Цель урока:**

Выполнение тонального рисунка натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

**Задачи урока:**

*Обучающие:*

1. Продолжение знакомства с формообразованием складок ткани и методом их изображения в натюрморте.
2. Грамотная компоновка изображения предметов в листе (на основе знаний по композиции).
3. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки.
4. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.
5. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.
6. Дальнейшее развитие художественного вкуса, различных графических умений («штрих по форме», штриховка с «растяжкой»).

*Развивающие:*

1. Развивать умение анализировать форму предметов.
2. Осваивать законы изобразительной грамоты.
3. Формировать пространственное мышление.
4. Передать в рисунке светотеневые отношения, соответствующие отношениям в натуре.
5. Обращать внимание на блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающую тень.

*Воспитательные:*

1. аккуратность, наблюдательность, терпение и умение доводить работу до конца;
2. воспитывать интерес к занятию рисунком;
3. воспитывать эстетическое восприятие мира, стремление к гармонии и красоте.

**Материалы к уроку:**

**Зрительный ряд:** таблица: «Компоновка натюрморта», «Этапы построения натюрморта»; работы учащихся из методического фонда; Литература: Ли Н. М.

«Основы учебного рисунка». М. 2005 – 480 с.; Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание, обновленное и дополненное. М: Эксмо, 2018 – 648 с.

### **Материалы и оборудования:**

*Оборудование для преподавателя:* Натюрная постановка – натюрморт из предметов быта, драпировки, софит; методические таблицы: «Компоновка натюрморта», «Этапы построения натюрморта»; рисунки учащихся из методического фонда школы.

*Для обучающихся:* лист бумаги формата А 2, графитные карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В и т.д.), ластик, зажимы для бумаги.

### **План урока**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.
3. Вступительная беседа.
  - 3.1. Презентация.
  - 3.2. Анализ постановки
  - 3.3. Повторение поэтапной работы над натюрмортом.
4. Практическая работа.
5. Итог урока. Подведение итогов. Анализ работ учащихся.
6. Самостоятельная работа (домашнее задание): выполнить зарисовку крупного предмета быта. (Формат А4)

#### **1. Организационная часть.**

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку. На мольбертах - формат А2, набор графитных карандашей, ластик. На доске учебная таблица.

#### **2. Сообщение темы урока.**

Тональный натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Сообщение цели и постановка задач.

#### **3. Вступительная беседа.**

**3.1. Презентация.** Просмотр презентации с рисунками учащихся из методического фонда школы.

#### **3.2. Анализ постановки.**

Перед тем как приступить к работе над натюрмортом, необходимо провести предварительный анализ натурной постановки. Заключается он в том, что прежде, чем приступить к рисованию, нужно рассмотреть натюрморт с различных точек зрения и выбрать наиболее интересную. Беседа с учащимися, советы преподавателя. От выбранной точки зрения зависит то, как прикрепить к планшету лист бумаги - вертикально или горизонтально. Для этого можно использовать видоискатель - кусок картона или бумаги, в котором вырезается небольшое прямоугольное отверстие и представляет собой небольшую рамку формата А6.

### **3.3. Повторение поэтапной работы над натюрмортом.**

Работа над натюрмортом с натуры ведётся в несколько этапов:

#### **1. Этап. Композиционное размещение предметов натюрморта на плоскости листа.**

Очень важно вести работу над рисунком лёгкими линиями, не загрязняя и не повреждая поверхность бумаги.

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения. Под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение общей массы предметов натюрморта по отношению к листу бумаги. Необходимо скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяют предметы натюрморта в одно целое. В зависимости от ракурса, группу предметов можно объединить в треугольник, прямоугольник, квадрат, овал и т.д.

Размещая предметы, от нижнего края листа обычно оставляют больше места, сверху - меньше. Необходимо следить за тем, чтобы предметы не были слишком большими и не упирались в края листа. Также и слишком маленькие по размеру предметы будут теряться на плоскости листа, оставляя неоправданные пустоты.

#### **2. Этап. Нахождение пропорциональных соотношений предметов (больших масс).**

Далее необходимо наметить общий характер формы предметов и их взаимное положение. Сначала на глаз, а затем поверяя с помощью визирования определяются размеры каждого из предметов и их пропорции (высоту и ширину). При этом нужно постоянно проверять величину предметов относительно друг друга, так как все предметы натюрморта различны по форме, размеру, высоте и ширине. Также не следует забывать о плановости: какой предмет расположен ближе, какой дальше.

#### **3. Этап. Построение предметов с учётом перспективы.**

После того как найдены местоположения предметов и определены их взаимные соотношения, можно приступать к последовательному построению каждого предмета. На данном этапе проводится конструктивный анализ формы предметов и их пропорций.

Построение предметов ведётся постепенно от простого к сложному с учётом линейной перспективы. Для каждого предмета обязательно нужно провести вспомогательные вертикальные и горизонтальные осевые линии, чтобы избежать искажений формы.

Форма предметов, порою очень сложная, состоит их простейших геометрических тел. Поэтому для удобства сложную форму разбивают на более простые составляющие - шарообразную, цилиндрическую, призматическую и т.д. - то есть выявляют конструкцию предмета. На стыках геометрических форм необходимо построить вспомогательные осевые линии.

Очень важно - сначала построить форму предмета и только после этого можно приступать к построению эллипсов. В соответствии с законом перспективы раскрытие горизонтально расположенного эллипса зависит от положения окружности относительно линии горизонта: по мере приближения к

линии горизонта раскрытие эллипса уменьшается, на уровне горизонта - эллипс представляет собой горизонтальную линию (вертикальное положение эллипса здесь не рассматривается).

При построении овощей и фруктов следует обратить внимание на то, что они редко имеют идеальную геометрическую форму. Поэтому здесь лучше всего подходит упрощённый метод «обрубков» - разбор предмета по плоскостям.

Драпировка строится конструктивно, прямыми линиями. Каждая складка имеет свою ширину и толщину, что необходимо чётко показывать, избегая излишних деталей.

Далее необходимо показать собственные и падающие тени предметов и драпировки.

#### **4. Этап. Тональный разбор (выявление объема предметов, освещения, воздушного пространства).**

Работа тоном является наиболее длительным этапом работы над натурной постановкой. Данный этап требует больше всего времени, отведённого на выполнение задания.

Тональный разбор начинается с теневых мест - собственных и падающих теней - в пол силы карандаша. Усиление тона теневых частей ведётся постепенно, по мере разбора полутеневых мест и освещенных частей натюрморта.

Пластическая моделировка предметов и драпировки ведётся различными штрихами. Длинный, мягкий штрих удаляет предметы, а короткий чёткий, жёсткий штрих приближает. Для выявления воздушного пространства в натюрморте применяется метод «списывания» - смягчения границ удаленных предметов и драпировки.

Работая тоном необходимо помнить о тоновой градации: Блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Нужно всегда помнить о том, что рефлекс является отражённым светом и не может быть таким же по светлоте как освещенная часть предмета. Рефлекс - часть тени. Контрасты света и тени усиливаются по мере приближения к источнику освещения.

#### **5. Этап. Проработка деталей. Выявление материальности предметов.**

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура предметов, их материальность, взаимодействие предметов в пространстве, а также уточняется направленность освещения предметов. Рисунок прорабатывается в детальных отношениях.

#### **6. Этап. Обобщение.**

Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе учащийся должен подвести итоги проделанной работы: проверить общее состояние рисунка, подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (подчинить свет, тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем плане - контрастно. Необходимо выявить главное и смягчить второстепенное. Под этим следует понимать стремление довести до завершения те задачи, которые были поставлены в самом начале работы.

Таким образом, в начале работы, когда на листе бумаги намечается общий вид натуры, происходит процесс синтеза - обобщения. Далее, когда в обобщенной форме намечаются мелкие детали и проводится внимательный

разбор формы, рисовальщик вступает на путь анализа. В самом конце работы, когда необходимо подчинить детали целому, вновь возвращаемся к синтезу.

#### **4. Практическая работа.**

Разъяснение преподавателем способов решения конкретных задач, обращая внимание на правильное построение рисунка, соблюдения этапов построения натюрморта и аккуратности при выполнении работы. Учащиеся рисуют самостоятельно, проявляют полученные навыки и закрепляют результат.

#### **5. Итог урока.**

Подведение итогов. Анализ работ учащихся, рисунки натюрморта выставляются на доске для демонстрации.

На каждом этапе работы над заданием, в конце каждого занятия, проводятся мини-просмотры, где совместно с учащимися проходит обсуждение результатов работы, обсуждение ошибок при построении и анализ. отслеживается качество и уровень выполнения каждого этапа работы. Это приучает учащихся самостоятельно видеть свои ошибки и находить способы их исправления.

#### **6. Самостоятельная работа.**

Сообщение и разъяснение учащимся домашнего задания: выполнить зарисовку крупного предмета быта. (Формат А4)

Литература:

1. Ли Н. М. «Основы учебного рисунка». М. 2005 – 480 с.;
2. Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание, обновленное и дополненное. М: Эксмо, 2018 – 648 с.



Рис. 1. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

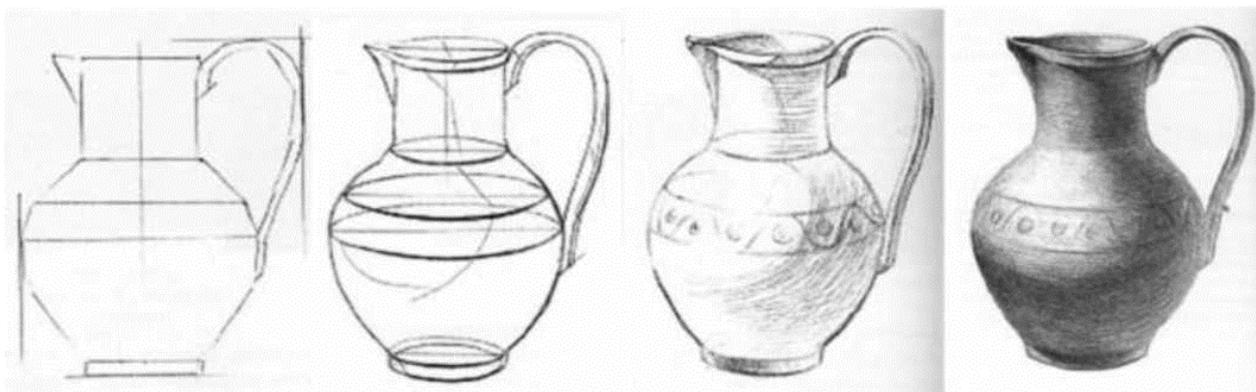


Рис. 2. Поэтапное ведение работы над рисунком предмета быта.

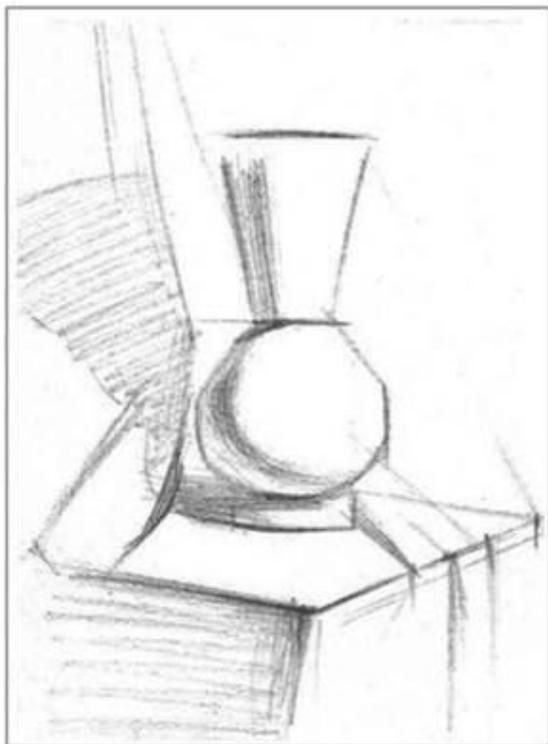


Рис. 3. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Поэтапное ведение работы.

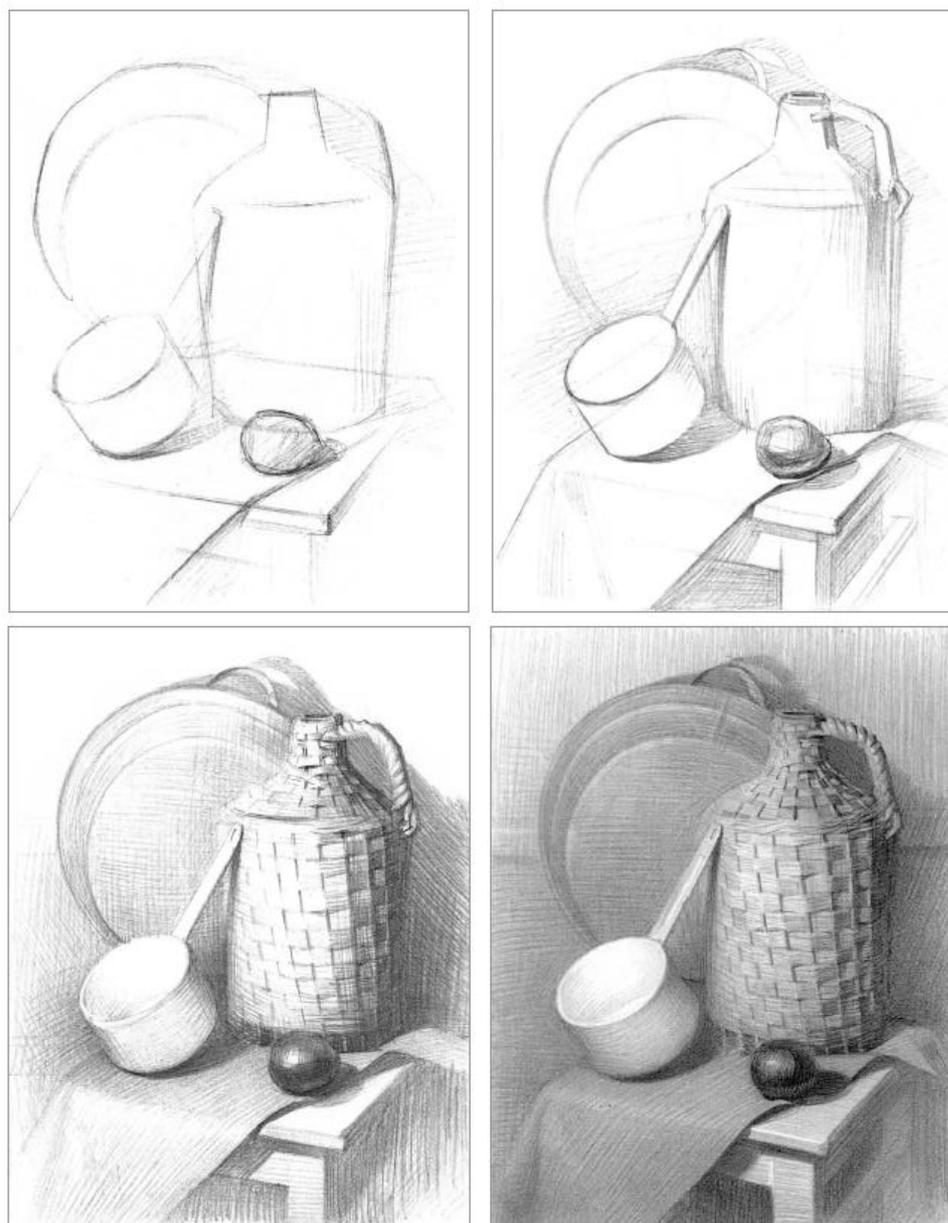


Рис. 4. Натюрморт из крупных предметов быта. Поэтапное ведение работы.

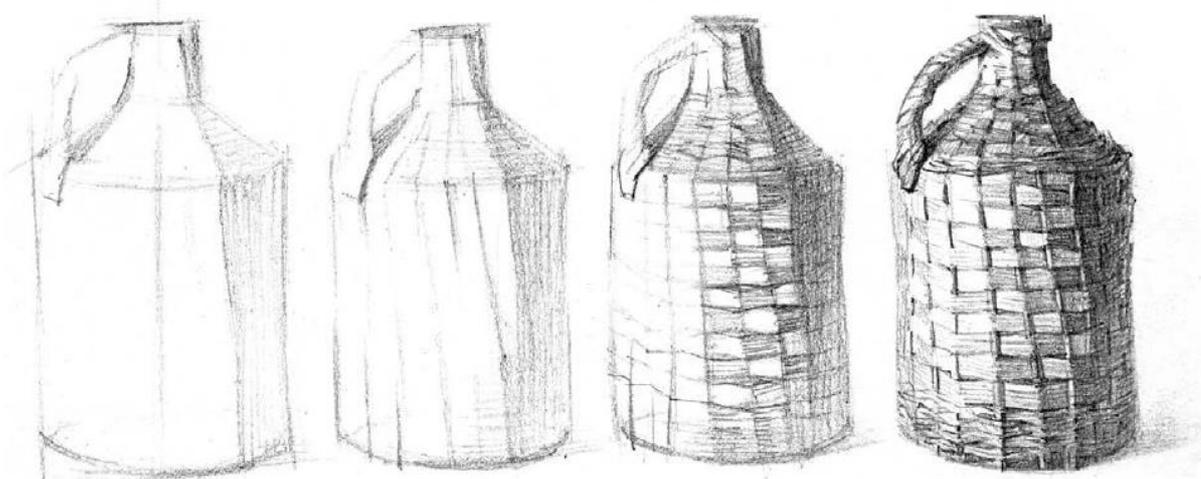


Рис. 5. Последовательность рисования оплетенной бутылки.



Фото 1, 2. Выполнение этапа 1- композиционное размещение предметов натюрморта на плоскости листа и этапа 2- нахождение пропорциональных соотношений предметов (больших масс) на уроке.



Фото 3. Промежуточный просмотр после выполнения 1 и 2 этапа, подведение итогов, разбор ошибок.

Работы учащихся по теме «Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой со складками»

