

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Калниболотская детская школа искусств»
муниципального образования Новопокровский район

План-конспект открытого урока по теме

«Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками»

Урок рисунка в 7-м классе ДПОП «Живопись» (срок обучения 8 лет)

Выполнил: преподаватель
МБУДО «Калниболотская ДШИ»
Гебеш Екатерина Павловна

ст-ца Калниболотская, 2022 г.

Тема: «Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками»

Тип урока: комбинированный урок: повторение пройденного и выявления знаний, умений и навыков учащихся.

На выполнение задания «Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками» (см. Приложение рис. 1) отводится 16 часов.

Цель урока:

Выполнение тонального рисунка натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Задачи урока:

Обучающие:

1. Продолжение знакомства с формообразованием складок ткани и методом их изображения в натюрморте.
2. Грамотная компоновка изображения предметов в листе (на основе знаний по композиции).
3. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки.
4. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.
5. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.
6. Дальнейшее развитие художественного вкуса, различных графических умений («штрих по форме», штриховка с «растяжкой»).

Развивающие:

1. Развивать умение анализировать форму предметов.
2. Осваивать законы изобразительной грамоты.
3. Формировать пространственное мышление.
4. Передать в рисунке светотеневые отношения, соответствующие отношениям в натуре.
5. Обращать внимание на блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающую тень.

Воспитательные:

1. аккуратность, наблюдательность, терпение и умение доводить работу до конца;
2. воспитывать интерес к занятию рисунком;
3. воспитывать эстетическое восприятие мира, стремление к гармонии и красоте.

Материалы к уроку:

Зрительный ряд: таблица: «Компоновка натюрморта», «Этапы построения натюрморта»; работы учащихся из методического фонда; Литература: Ли Н. М.

«Основы учебного рисунка». М. 2005 – 480 с.; Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание, обновленное и дополненное. М: Эксмо, 2018 – 648 с.

Материалы и оборудования:

Оборудование для преподавателя: Натюрная постановка – натюрморт из предметов быта, драпировки, софит; методические таблицы: «Компоновка натюрморта», «Этапы построения натюрморта»; рисунки учащихся из методического фонда школы.

Для обучающихся: лист бумаги формата А 2, графитные карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В и т.д.), ластик, зажимы для бумаги.

План урока

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.
3. Вступительная беседа.
 - 3.1. Презентация.
 - 3.2. Анализ постановки
 - 3.3. Повторение поэтапной работы над натюрмортом.
4. Практическая работа.
5. Итог урока. Подведение итогов. Анализ работ учащихся.
6. Самостоятельная работа (домашнее задание): выполнить зарисовку крупного предмета быта. (Формат А4)

1. Организационная часть.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку. На мольбертах - формат А2, набор графитных карандашей, ластик. На доске учебная таблица.

2. Сообщение темы урока.

Тональный натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Сообщение цели и постановка задач.

3. Вступительная беседа.

3.1. Презентация. Просмотр презентации с рисунками учащихся из методического фонда школы.

3.2. Анализ постановки.

Перед тем как приступить к работе над натюрмортом, необходимо провести предварительный анализ натурной постановки. Заключается он в том, что прежде, чем приступить к рисованию, нужно рассмотреть натюрморт с различных точек зрения и выбрать наиболее интересную. Беседа с учащимися, советы преподавателя. От выбранной точки зрения зависит то, как прикрепить к планшету лист бумаги - вертикально или горизонтально. Для этого можно использовать видоискатель - кусок картона или бумаги, в котором вырезается небольшое прямоугольное отверстие и представляет собой небольшую рамку формата А6.

3.3. Повторение поэтапной работы над натюрмортом.

Работа над натюрмортом с натуры ведётся в несколько этапов:

1. Этап. Композиционное размещение предметов натюрморта на плоскости листа.

Очень важно вести работу над рисунком лёгкими линиями, не загрязняя и не повреждая поверхность бумаги.

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения. Под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение общей массы предметов натюрморта по отношению к листу бумаги. Необходимо скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяют предметы натюрморта в одно целое. В зависимости от ракурса, группу предметов можно объединить в треугольник, прямоугольник, квадрат, овал и т.д.

Размещая предметы, от нижнего края листа обычно оставляют больше места, сверху - меньше. Необходимо следить за тем, чтобы предметы не были слишком большими и не упирались в края листа. Также и слишком маленькие по размеру предметы будут теряться на плоскости листа, оставляя неоправданные пустоты.

2. Этап. Нахождение пропорциональных соотношений предметов (больших масс).

Далее необходимо наметить общий характер формы предметов и их взаимное положение. Сначала на глаз, а затем поверяя с помощью визирования определяются размеры каждого из предметов и их пропорции (высоту и ширину). При этом нужно постоянно проверять величину предметов относительно друг друга, так как все предметы натюрморта различны по форме, размеру, высоте и ширине. Также не следует забывать о плановости: какой предмет расположен ближе, какой дальше.

3. Этап. Построение предметов с учётом перспективы.

После того как найдены местоположения предметов и определены их взаимные соотношения, можно приступать к последовательному построению каждого предмета. На данном этапе проводится конструктивный анализ формы предметов и их пропорций.

Построение предметов ведётся постепенно от простого к сложному с учётом линейной перспективы. Для каждого предмета обязательно нужно провести вспомогательные вертикальные и горизонтальные осевые линии, чтобы избежать искажений формы.

Форма предметов, порою очень сложная, состоит их простейших геометрических тел. Поэтому для удобства сложную форму разбивают на более простые составляющие - шарообразную, цилиндрическую, призматическую и т.д. - то есть выявляют конструкцию предмета. На стыках геометрических форм необходимо построить вспомогательные осевые линии.

Очень важно - сначала построить форму предмета и только после этого можно приступать к построению эллипсов. В соответствии с законом перспективы раскрытие горизонтально расположенного эллипса зависит от положения окружности относительно линии горизонта: по мере приближения к

линии горизонта раскрытие эллипса уменьшается, на уровне горизонта - эллипс представляет собой горизонтальную линию (вертикальное положение эллипса здесь не рассматривается).

При построении овощей и фруктов следует обратить внимание на то, что они редко имеют идеальную геометрическую форму. Поэтому здесь лучше всего подходит упрощённый метод «обрубков» - разбор предмета по плоскостям.

Драпировка строится конструктивно, прямыми линиями. Каждая складка имеет свою ширину и толщину, что необходимо чётко показывать, избегая излишних деталей.

Далее необходимо показать собственные и падающие тени предметов и драпировки.

4. Этап. Тональный разбор (выявление объема предметов, освещения, воздушного пространства).

Работа тоном является наиболее длительным этапом работы над натурной постановкой. Данный этап требует больше всего времени, отведённого на выполнение задания.

Тональный разбор начинается с теневых мест - собственных и падающих теней - в пол силы карандаша. Усиление тона теневых частей ведётся постепенно, по мере разбора полутеневых мест и освещённых частей натюрморта.

Пластическая моделировка предметов и драпировки ведётся различными штрихами. Длинный, мягкий штрих удаляет предметы, а короткий чёткий, жёсткий штрих приближает. Для выявления воздушного пространства в натюрморте применяется метод «списывания» - смягчения границ удаленных предметов и драпировки.

Работая тоном необходимо помнить о тоновой градации: Блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Нужно всегда помнить о том, что рефлекс является отражённым светом и не может быть таким же по светлоте как освещённая часть предмета. Рефлекс - часть тени. Контрасты света и тени усиливаются по мере приближения к источнику освещения.

5. Этап. Проработка деталей. Выявление материальности предметов.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура предметов, их материальность, взаимодействие предметов в пространстве, а также уточняется направленность освещения предметов. Рисунок прорабатывается в детальных отношениях.

6. Этап. Обобщение.

Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе учащийся должен подвести итоги проделанной работы: проверить общее состояние рисунка, подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (подчинить свет, тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). На дальнем плане изображение должно быть сглажено, на переднем плане - контрастно. Необходимо выявить главное и смягчить второстепенное. Под этим следует понимать стремление довести до завершения те задачи, которые были поставлены в самом начале работы.

Таким образом, в начале работы, когда на листе бумаги намечается общий вид натуры, происходит процесс синтеза - обобщения. Далее, когда в обобщённой форме намечаются мелкие детали и проводится внимательный

разбор формы, рисовальщик вступает на путь анализа. В самом конце работы, когда необходимо подчинить детали целому, вновь возвращаемся к синтезу.

4. Практическая работа.

Разъяснение преподавателем способов решения конкретных задач, обращая внимание на правильное построение рисунка, соблюдения этапов построения натюрморта и аккуратности при выполнении работы. Учащиеся рисуют самостоятельно, проявляют полученные навыки и закрепляют результат.

5. Итог урока.

Подведение итогов. Анализ работ учащихся, рисунки натюрморта выставляются на доске для демонстрации.

На каждом этапе работы над заданием, в конце каждого занятия, проводятся мини-просмотры, где совместно с учащимися проходит обсуждение результатов работы, обсуждение ошибок при построении и анализ. отслеживается качество и уровень выполнения каждого этапа работы. Это приучает учащихся самостоятельно видеть свои ошибки и находить способы их исправления.

6. Самостоятельная работа.

Сообщение и разъяснение учащимся домашнего задания: выполнить зарисовку крупного предмета быта. (Формат А4)

Литература:

1. Ли Н. М. «Основы учебного рисунка». М. 2005 – 480 с.;
2. Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание, обновленное и дополненное. М: Эксмо, 2018 – 648 с.



Рис. 1. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

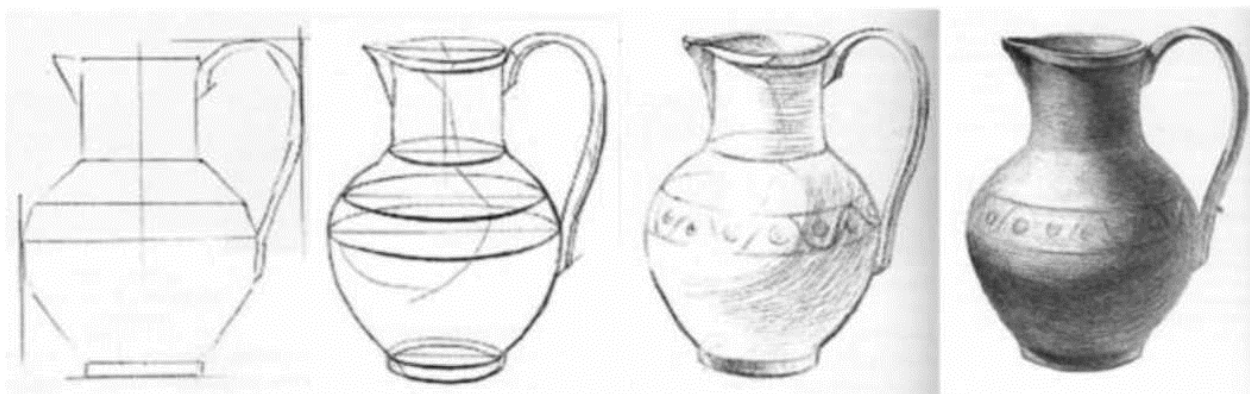


Рис. 2. Поэтапное ведение работы над рисунком предмета быта.

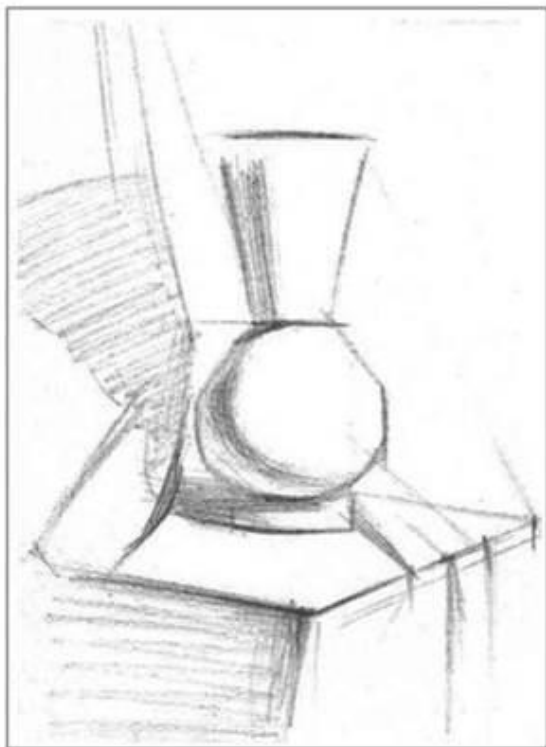


Рис. 3. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Поэтапное ведение работы.

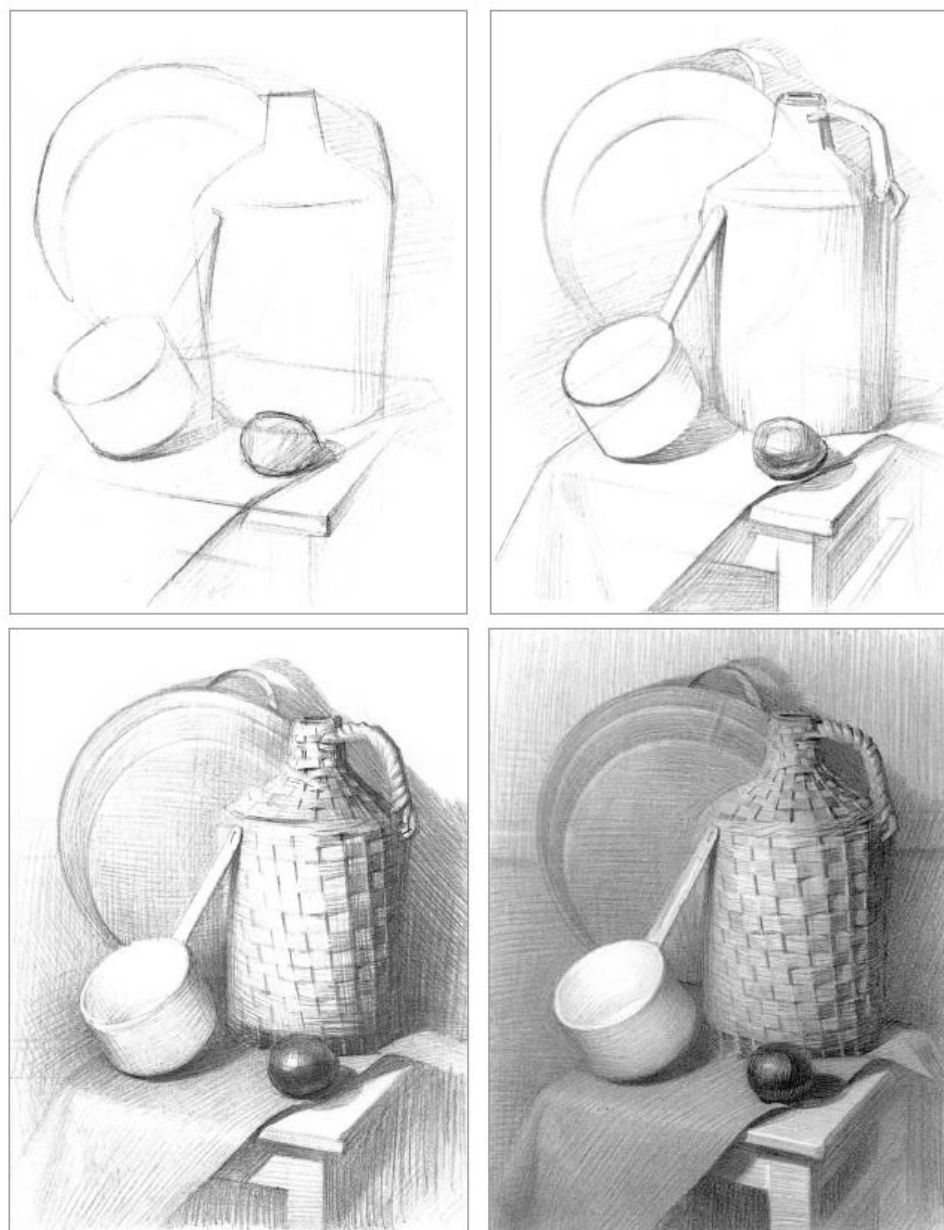


Рис. 4. Натюрморт из крупных предметов быта. Поэтапное ведение работы.

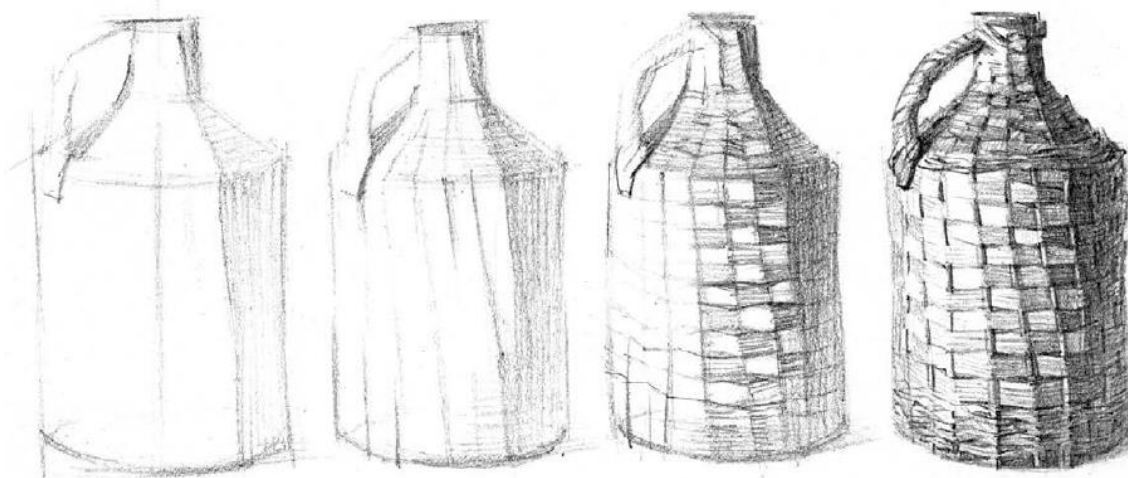


Рис. 5. Последовательность рисования оплетенной бутылки.



Фото 1, 2. Выполнение этапа 1- композиционное размещение предметов натюрморта на плоскости листа и этапа 2- нахождение пропорциональных соотношений предметов (больших масс) на уроке.



Фото 3. Промежуточный просмотр после выполнения 1 и 2 этапа, подведение итогов, разбор ошибок.

Работы учащихся по теме «Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой со складками»

