

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» станицы Новопокровской муниципального  
образования Новопокровский район

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

по предмету: «Станковая композиция»

**на тему: «Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции,  
варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)».**

**2 класс.**

**Выполнила: преподаватель  
МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской  
высшей категории  
Дедова Ольга Анатольевна**

**Ст. Новопокровская**

**2022 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация -----	3 стр.
2. Введение-----	3 стр.
3. Основная часть -----	4 стр.
4. Заключение-----	21 стр.
5. Список используемой литературы-----	22 стр.
6. Приложение-----	23 стр.

### **Аннотация.**

Методическая разработка по предмету «Станковая композиция» предназначена для работы с учащимися 2 класса объединения «Изобразительное искусство» детских художественных школ и художественных отделений школ искусств по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с 5-летним сроком обучения на тему «Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)».

Тема урока рассчитана по программе «Станковая композиция» на 16 часов. Урок по предмету «Станковая композиция» проходит по 2 часа в неделю.

### **Введение.**

В методической разработке даны основные понятия однофигурной, двухфигурной и многофигурной композиции; что такое композиционный центр и как его можно выделить; что такое статичная и динамичная композиция, знакомство с понятием «цезура», замкнутая и разомкнутая системы построения композиций. Вся тема разбита на поурочные планы с описанием каждого занятия с представлением наглядного материала на каждый урок.

## Основная часть

**Тип урока:** комбинированный с применением ИКТ. (Получение новых знаний и формирование и закрепление способов деятельности)

**Цель урока:**

**Обучающая:** изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

**Развивающая:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области создания сюжетной композиции из 2 персонажей.

**Воспитательная:** - воспитание эмоционально-образного отклика на понимание детьми художественного произведения;

- формирование коммуникативных навыков учащихся в процессе групповой поисковой работы.

**Задачи урока:**

- приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга,

- поиск эмоционального выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

**Время:**

16 часов (8 занятий по 2 часа).

**Наглядные пособия:**

- 1) Основные законы и средства композиции.
- 2) Способы выделения композиционного центра.
- 3) Иллюстрации: - Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»

- И.Е. Репин «Не ждали»
- Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск
- Эль Греко «Апостолы Петр и Павел»
- Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея
- А.А. Дейнека «Тракторист»,
- Питер Брегель Старший «Охотники на снегу» ит.д.

**Презентации:** 1)Композиция; 2) Наброски.

Материал:

Бумага (формат А2, А3, А4), карандаш, гуашь.

## План уроков

### Занятие 1.

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Организационная часть. Подготовка к занятию    | 5 мин.  |
| 2. Теоретическая часть. Изучение нового материала | 20 мин. |
| 3. Физминутка                                     | 5 мин.  |
| 4. Проверка понимания нового материала            | 10 мин. |
| 5. Закрепление темы. Выполнение поисков.          | 30 мин. |
| 6. Подведение итогов первого занятия              | 10 мин. |

### Занятие 2.

- |   |         |
|---|---------|
| 1. Организационная часть. Подготовка к занятию                          | 5 мин.  |
| 2. Теоретическая часть. Изучение нового материала.                      | 30 мин. |
| 3. Физминутка   | 5 мин.  |
| 4. Практическая работа. Выполнение цвето-тональных эскизов к композиции | 30 мин. |
| 5. Подведение итогов второго занятия                                    | 10 мин. |

### Занятие 3.

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Организационная часть. Подготовка к занятию | 5 мин.  |
| 2. Теоретическая часть. Изучение нового мат    | 20 мин. |
| 3. Физминутка                                  | 5 мин.  |

- |                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| 4. Практическая работа                | 40 мин. |
| 5. Подведение итогов третьего занятия | 10 мин. |

#### **Занятие 4.**

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Организационная часть. Подготовка к занятию | 5 мин.  |
| 2. Продолжение работы над заданием             | 30 мин. |
| 3. Физминутка                                  | 5 мин.  |
| 4. Практическая работа                         | 30 мин. |
| 5. Подведение итогов четвертого занятия        | 10 мин. |

#### **Занятие 5.**

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Организационная часть. Подготовка к занятию | 5 мин.  |
| 2. Продолжение работы над заданием             | 30 мин. |
| 3. Физминутка                                  | 5 мин.  |
| 4. Практическая работа                         | 30 мин. |
| 5. Подведение итогов пятого занятия            | 10 мин. |

#### **Занятие 6.**

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Организационная часть. Подготовка к занятию | 5 мин.  |
| 2. Проработка деталей в работе                 | 30 мин. |
| 3. Физминутка                                  | 5 мин.  |
| 4. Практическая работа                         | 30 мин. |
| 5. Подведение итогов шестого занятия           | 10 мин. |

#### **Занятие 7.**

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Организационная часть. Подготовка к занятию | 5 мин.  |
| 2. Проработка деталей в работе                 | 30 мин. |
| 3. Физминутка                                  | 5 мин.  |
| 4. Практическая работа                         | 30 мин. |
| 5. Подведение итогов седьмого занятия          | 10 мин. |

#### **Занятие 8.**

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Организационная часть. Подготовка к занятию | 5 мин.  |
| 2. Завершение работы над заданием              | 30 мин. |
| 3. Физминутка                                  | 5 мин.  |
| 4. Практическая работа                         | 30 мин. |
| 5. Подведение итогов восьмого занятия          | 10 мин. |

## Занятие 1.

### 1. Организационная часть. Подготовка к занятию.

Проверка готовности обучающихся к уроку. Сообщение темы и плана урока.

### 2. Теоретическая часть. Изучение нового материала.

Тема урока: «Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)».

Что такое «композиция»? Слово «композиция» означает «составление» или «сочетание». Художники, создавая произведения графики, живописи, скульптуры, находят конкретные отношения предметов и пространства, размещают фигуры и определяют их место, чередуют линии и пятна, устанавливают их пропорции и размеры. Весь этот процесс и называется «композицией».

Сегодня мы с вами познакомимся сооднофигурной и двухфигурной композицией.

Чем отличается однофигурная композиция от портрета? Однофигурная композиция построена на связи фигуры человека со средой, действием, событием и в композиции всегда присутствует внутреннее действие. Проанализируем схему построения однофигурной композиции на примере картины Антонелло да Мессин «Св. Себастьян» (приложение 1). Рассказ о казни Себастьяна изображался во многих картинах эпохи Возрождения как однофигурная композиция. Святой Себастьян – католический святой и великомученик. В раннем Средневековье его почитали как мученика, не предавшего веру и достойно принявшего смерть во имя Христа. Себастьян показан на переднем плане, его фигура огромная. В картине показана двойственная связь со средой; с одной стороны страдания мученика и с другой обыденная жизнь стаффажных фигур на втором плане совсем не обращающим внимание на главного героя. Фигура Себастьяна занимает почти весь передний план и обращён лицом к зрителю. Палачам на картине нет места и лишь вонзённые стрелы отображают враждебную среду.

Другая однофигурная композиция, где вообще нет внешнего действия, события, вынесенного за пределы холста – это картина «Тракторист» Александра Дейнеки (приложение 2). Это портрет или однофигурная композиция? Даже если бы картина называлась «Тракторист Иванов П.С.» – это однофигурная композиция, где главный герой связан с окружающей средой, он смотрит вдаль оглядывая поля. Статичная фигура на фоне пейзажа, с низкой линией горизонта, ещё больше увеличивает фигуру; герой не смотрит на зрителя, а устремил взгляд вдаль, в поля. И так, сюжетная однофигурная композиция может быть лишена изображаемого действия, а также подразумеваемого действия вынесенного за рамки холста. Общая форма построения сюжета в однофигурной композиции – это сокращение изображаемого действия. Но однофигурная композиция может существовать и со множеством предметных деталей, так картина Федотова «Завтрак аристократа» (множество деталей и действие персонажа). В однофигурной композиции главный герой приковывает к себе внимание, так как является композиционным центром и находится в середине картинного поля.

В двухфигурных композициях обе фигуры важны, даже если одна из фигур находится на втором плане, поэтому в двухфигурной композиции смысловым центром становится цезура.

Что такое цезура в композиции? Цезура – это пространственная пауза. Рассмотрим двухфигурную композицию на примере картины русского художника Николая Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (приложение 3). В основе этой композиции лежит конфликт между императором Петром I и его старшим сыном царевичем Алексеем, изображена сцена допроса. Сын не поддерживал отца ни как правителя, никак человека. Был ли заговор против императора не известно, но Алексей был приговорён к казни. Здесь художник должен вместит в композицию и конфликт отца с сыном, и неповиновение государю. Фигуры находятся по обе стороны стола в просторном кабинете, паркетный пол определяет глубину пространства. Стол и объединяет, и разделяет обе фигуры, то есть является цезурой. А сейчас рассмотрим две двухфигурные композиции на примере работ Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск» (приложение 4) и «Апостолы Пётр и Павел» (приложение 5). И на одной и на другой работе фигуры равновелики, примыкают друг к другу и занимают всю плоскость. На холсте «Св. Андрей и св. Франциск» изображена беседа двух святых, пейзаж закрыт фигурами. В руках у героев атрибуты святых, Андрей придерживает рукой крест – символ казни Христа, а Франциск положил на груд правую



руку. В той картине перед нами типичная схема общения, вариант беседы. В картине Эль Греко «Апостолы Пётр и Павел» нет изображения беседы, нет и других признаков общения, но диалог апостолов очевиден, что позволяет говорить не о портретном жанре, а о сюжетной картине. В картине нет конкретной среды, нет и открытого общения, время застыло. Такое решение двухфигурной композиции напоминает двухфигурные иконные композиции. Во всех вариантах двухфигурных композиций задача выразить общение (или разобщение), общность (или внутренний контраст) остаётся главной, а большая цезура между фигурами может выражать не разрыв, а устремление персонажей друг к другу. Отвёрнутость фигур друг от друга может выразить как их разобщённость, так их внутреннее молчаливое общение.

### **3. Физминутка.**

Перед началом практической самостоятельной работой давайте дадим отдохнуть нашим глазам.

- 1) сделаем наклоны туловища в разные стороны,
- 2) руками упражнение «Ножницы»,
- 3) закроем глаза, откроем, посмотрим вдаль, затем на кончик своего носа, снова вдаль и так 5 раз,
- 4) покрутим головой рисуя буквы алфавита,
- 5) поднимемся на носочки.

Теперь приступим к работе.

### **4. Проверка понимания материала.**

Подведём итоги к сказанному. Чем отличается однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиция (особенностями построения сюжета и количеством персонажей). Что такое статика и динамика в композиции и как её показать?

### **5. Закрепление темы.**

**Игра «Собери сюжет».** Класс делится на 3 группы, вытягивает задание из конверта (Однофигурная композиция. Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция.) Из предложенных 3-х форматов бумаги выбрать один и из предложенных вырезанных персонажей составить композицию и дорисовать среду маркерами.

**Выполнение поисков. Практическая работа.**

Возвращаемся к задачам нашего урока- построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга, поиск эмоционального выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Чтобы составить композицию нужно знать и применять определённые правила.

Вспомним, что это за правила:

- а) связь изображения с форматом,
- б) связь изображения с размером,
- в) равновесие в композиции.

Всякое изображение ограничено краями плоскости или объема и имеет свой размер и формат. Определение формата и размера является одним из первых элементов композиции.

Приступаем к выполнению поисков к композиции в карандаше.

#### **6. Подведение итогов первого занятия.**

Экспресс выставка с совместным обсуждением полученных результатов. Доработка найденных образов и композиционных сюжетов. Какие интересные работы у нас получились. Выбираем наиболее удачные работы. Разбираем ошибки, делаем замечания.

### **Занятие 2**

#### **1. Организационная часть. Подготовка к занятию.**

Проверка готовности обучающихся к уроку. Сообщение темы и плана урока.

#### **2. Теоретическая часть. Изучение нового материала.**

На прошлом уроке мы с вами познакомились с однофигурной композицией и двухфигурной, почему они так называются и чем отличаются. А сегодня мы узнаем, что такое многофигурная сюжетная композиция. Многофигурные композиции, как бы полно ни решалось в них изображение самого действия, не освобождают художника от задачи создания среды в пределах холста или за его пределами, среды изображённой или подразумеваемой. Необходимо в многофигурных композициях и решение задачи общения между главными фигурами. В многофигурной композиции И. Репина «Не ждали» (*приложение б*) две главные фигуры – мать и сын, но важны и все остальные фигуры кольцевого построения. В многофигурных композициях есть и свои задачи, свои формы построения сюжета. Большая часть сюжетных многофигурных композиций в станковой живописи соблюдает закон единства действия. Сюжет излагается в многофигурной

композиции таким образом, чтобы все фигуры были связаны единым действием. Если по характеру сюжета в композиции должно быть не одно действие, а несколько, то одно действие должно быть главным и занимать главную часть картины. История живописи даёт нам образцы картин с многими независимыми действиями и даже независимыми друг от друга частными сюжетами, из которых ни один не может быть назван и выделен на картине как главный. Станковая композиция со многими независимыми действиями связана общей идеей. К таким сюжетам относится картина Питера Брейгеля Старшего «Охотники на снегу» (*приложение 7*).

И так подытожим, по количеству главных и второстепенных персонажей композиции могут быть однофигурными, двухфигурными и многофигурными. Сейчас мы с вами разберём самые простые композиционные схемы построения сюжета. В них все элементы композиции заключены в геометрические формы: треугольник, овал, круг, квадрат, прямоугольник.

В этом можно убедиться, рассмотрев картины: И. Вишнякова «Портрет Ксении Тишиной» (*приложение 8*), Н. Пуссен «Аркадские пастухи» (*приложение 9*), Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте» (*приложение 10*) и т.д.

Сюжетная композиция может быть замкнутой и разомкнутой. В замкнутой композиции все её элементы стремятся внутрь, к центру, они полностью помещаются в заданный формат и окружены со всех сторон небольшим пустым пространством. В разомкнутой композиции её элементы стремятся выйти за пределы холста, они могут частично выходить за края изображения или касаться их, например «Тайная вечеря» Леонардо или «Боярыня Морозова» Сурикова.

А теперь разберём статику и динамику в сюжетной композиции.

Статика – это неподвижность. Иногда в композиции надо передать статичность, неподвижность, спокойствие – это больше относится к однофигурным и двухфигурным композициям. Но, такие композиции, где полностью отсутствует движение, встречается не так уж и много. Что такое динамика? Динамика – это движение, изображение чего-то или кого-то движущегося (например, человека, машины, птицы и т.д.). Или изображение стихий природы: наклонившимся под ветром дерево или покосившийся забор. И опять мы можем вернуться к картине Сурикова «Боярыня Морозова». Что даёт ощущение движение саней, показать расстояние от саней до края картины. Мы видим, что сани проехали и оставили после себя след, колею и это нам даёт возможность ощущать движение, а ещё бегущий мальчик в этом подтверждение.

И самое главное в сюжетной композиции – это композиционный центр.

Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в сюжете. Обычно такой композиционный центр находится близко от геометрического центра (но не точно в нём). Правее или левее чуть выше или ниже. Иногда в сложных, многофигурных композициях может быть несколько центров. Центр выделяется объёмом, освещённостью и другими средствами в соответствии с основными законами композиции. Выделение главного в композиции связано с особенностями зрительного восприятия человека, фиксирующего своё внимание прежде всего на сильно действующем раздражителе. Это могут быть движение, световые эффекты или цветовые, контрасты величин, форм и т.д. Так зрительно воспринимает предметный мир любой человек, в том числе и художник.

Рассмотрим построение композиционного центра на примере картины Рембранта «Возвращение блудного сына». Сюжет картины навеян евангельской притчей. События притчи разворачиваются в различных странах, где младший сын «расточил имение свое, живя распутно», потом голодал, пас свиней и т. д. Все перепады и неожиданные обстоятельства в судьбе блудного сына происходят в течение длительного времени. На картине же все связано в один тугой узел времени в пределах очень ограниченной пространственной площади — возле входа в родной дом. Слепой отец положил руки на плечи сына в знак прощения. В этом жесте скрыт клубок эмоций — отцовских чувств, накопившихся за прожитые в тоске и тревоге годы.

Выделяя главное, Рембрандт лишь намекает на обстановку, где происходит встреча с младшим сыном (фигура старшего сына лишь замыкает композицию справа). Но это главное сильно сдвинуто от центра картинного поля; центральную зону занимает полоса полумрака, в котором находятся служанка и еще один свидетель трогательного свидания отца с сыном.

«Возвращение блудного сына» — яркий пример децентрализованной композиции с четко выраженным сюжетным акцентом.

Катрины с двумя или большим количеством композиционных центров художники используют для того, чтобы показать несколько событий происходящих одновременно и равных по своей значимости. Рассмотрим картину Веласкеса «Менины» и её схему. Один композиционный центр картины – юная инфанта. К ней с двух сторон склонились фрейлины –

менины. В геометрическом центре полотна находятся два пятна одинаковой формы и одинакового размера, но контрастирующие между собой – это другой композиционный центр картины.

Ещё несколько слов об организации плоскости или пространства в листе. Если представить плоскость листа бумаги как некое пространство, то для передачи глубины используются такие понятия как – «планы».

Первый план располагается по горизонтали в нижней части листа это как бы «вход» в картинную плоскость, далее, выше, средний план. Обычно, главное располагается именно на втором плане. И выше, в верхней трети – дальний план. Эти понятия, конечно же, условны. Но чаще всего пространственные композиции строятся именно по такому принципу.

### **3. Физминутка.**

Перед началом практической самостоятельной работой давайте дадим отдохнуть нашим глазам.

- 1) сделаем наклоны туловища в разные стороны,
- 2) руками упражнение «Ножницы»,
- 3) закроем глаза, откроем, посмотрим вдаль, затем на кончик своего носа, снова вдаль и так 5 раз,
- 4) покрутим головой рисуя буквы алфавита,
- 5) поднимемся на носочки.

### **4. Практическая работа. Выполнение чёрно-белые варианты эскизов к композиции.**

Обучающиеся выполняют эскиз к заданной сюжетной композиции из ранее выполненных набросков. Первый эскиз выполняется в тоновом решении на две тональности: светлый и тёмный, постепенно добавляя серые тона. Обучающийся должен понимать, что у него главное и выделить его тоном..

### **5. Подведение итогов второго занятия**

Экспресс выставка с совместным обсуждением полученных результатов. Доработка найденных образов и композиционных сюжетов. Какие интересные работы у нас получились. Выбираем наиболее удачные работы. Разбираем ошибки, делаем замечания.

### **1. Организационная часть. Подготовка к занятию.**

Проверка готовности обучающихся к уроку. Сообщение темы и плана урока.

### **2. Повторение пройденного материала.**

- Какие бывают сюжетные композиции?
- Чем они отличаются?
- Что главное в сюжетной композиции?

### **3. Теоретическая часть. Изучение нового материала.**

А сегодня мы с вами познакомимся как можно выделить композиционный центр сюжетной композиции.

Композиционный центр можно выделить с помощью:

- тонового контраста
- цветового контраста
- выделение по средствам размера и формы силуэта
- выделение посредством обобщения детализации.

Остановимся на выделении композиционного центра при помощи цвета. Вспомним стандартные качества цвета – тон (собственный цвет), насыщенность и светлота – тесно связана с непревзойденной, но для композиции очень важной характеристикой – яркостью.

Именно яркость зрительно выделяет предмет, играет роль контраста. Когда композиция строится в основном цветом, целостность достигается сближением пятен по светлоте, тогда различие в тонах и насыщенности может оставаться значительным. Цветовую композицию можно определить как равновесие различных по форме, цвету и интенсивности масс.

Если гармоничность композиции строится в монохромии или близких тонах, то различие в светлоте тоже желательно уменьшить. Часто свойства цвета используются для создания иллюзии приближения или отдаления предмета: насыщенные тёплые тона как бы приближают, а холодные, малонасыщенные тона отдают. Таким образом, только с помощью цвета можно передать пространство. Цвет – это средство, которое вызывает у зрителя эмоциональные ощущения, через цвет можно передать эмоциональное состояние, настроение. Чтобы создать уравновешенную в цветовом отношении композицию необходимо придерживаться следующих правил:

- 1) Использовать небольшое количество цветов (использование в композиции множества цветов и цветовых оттенков ведёт к нарушению равновесия и цветовому хаосу).
- 2) Чтобы выделить композиционный центр, необходимо использовать цвета, которые не встречаются в других частях композиции.

### 3) Необходимо чётко определить вид цветовой гармонии.

Гармоничные цветовые сочетания можно построить на основе:

- сочетание ахроматических тонов (белых, чёрных и серых);
- сочетание однотоновых (монохромных) цветов, их также можно дополнить ахроматическими цветами;
- сочетания родственных цветов (цветов одной четверти цветового круга);
- сочетания контрастных или дополнительных цветов.

С помощью ахроматических тонов возможно создание изысканных и строгих композиций. Монохромные сочетания являются самым простым видом цветовой гармонии. Сочетания родственных цветов дают спокойную и выдержанную гамму. В композициях, построенных на сочетании контрастных и дополнительных цветов, важно найти пропорциональные отношения цветовых пятен, так, чтобы дополнительные цвета не были взяты в одинаковых количествах, иначе композиция распадётся на части. Соотношение масс контрастных цветов (светлых и тёмных, холодных и тёплых) чаще приближается к пропорциям золотого сечения. Ритмическая организация цветовых пятен является очень важным средством в композиции.

### **4. Практическая работа. Выполнение второго эскиза в цвете. Выполнение работы на чистовой вариант.**

Выполняем второй эскиз к композиции, он делается на основе первого, с выделением композиционного центра цветом.

Найденное в предварительных эскизах решение важно без потерь перенести в окончательный вариант на лист бумаги. В этом процессе часто теряется точность пропорций элементов композиции, выразительность пятна, верная расстановка акцентов. Поэтому нужно ответственно относиться к этому этапу работы над композицией, внимательно анализировать учебную работу. Важно не только перенести с увеличением найденное решение в предварительном эскизе, но и предать его выразительностью. Например, с увеличением размера композиции требуется, как правило, большая деятельность над проработкой форм и деталей. Перевести композицию в большой формат можно при помощи деления на квадраты (модульная сетка).

### **3.Физминутка.**

Перед началом практической самостоятельной работой давайте дадим отдохнуть нашим глазам.

- 1) сделаем наклоны туловища в разные стороны,
- 2) руками упражнение «Ножницы»,
- 3) закроем глаза, откроем, посмотрим вдаль, затем на кончик своего носа, снова вдаль и так 5 раз,
- 4) покрутим головой рисуя буквы алфавита,
- 5) поднимемся на носочки.

#### **4. Практическая работа.**

Обучающиеся продолжают работать над переносом эскиза на рабочий лист. Прорабатываются и уточняются детали сюжетной композиции. Уточняются пропорции фигур по отношению к формату листа.

#### **5. Подведение итогов третьего занятия.**

Экспресс выставка с совместным обсуждением полученных результатов. Доработка найденных образов и композиционных сюжетов. Какие интересные работы у нас получились. Разбираем ошибки, делаем замечания.

### **Занятие 4**

#### **1. Организационная часть. Подготовка к занятию.**

Проверка готовности обучающихся к уроку. Сообщение темы и плана урока.

#### **2. Практическая работа. Продолжение работы над заданием.**

Продолжаем работать над переносом эскиза композиции на рабочий лист. Степень выделения каждого элемента композиции должна соответствовать степени его важности. Начинаем работать с переднего плана, возможно с фигур людей. Прорисовываем все детали одежды. Намечаем освещённые стороны и падающие тени основных элементов композиции. Более спокойно прорисовываем дальний план без лишних деталей так мы получим иллюзию воздушной перспективы.

#### **3. Физминутка.**

Перед началом практической самостоятельной работой давайте дадим отдохнуть нашим глазам.

- 1) сделаем наклоны туловища в разные стороны,
- 2) руками упражнение «Ножницы»,



- 3) закроем глаза, откроем, посмотрим вдаль, затем на кончик своего носа, снова вдаль и так 5 раз,
- 4) покрутим головой рисуя буквы алфавита,
- 5) поднимемся на носочки.

#### **4. Практическая работа.**

Обучающиеся продолжают работать над сюжетной композицией.

#### **5. Подведение итогов пятого занятия.**

Экспресс выставка с совместным обсуждением полученных результатов. Разбираем ошибки, делаем замечания.

### **Занятие 5**

#### **1. Организационная часть. Подготовка к занятию.**

Проверка готовности обучающихся к уроку. Сообщение темы и плана урока.

#### **2. Практическая работа. Продолжение работы над заданием.**

Продолжаем работать над композицией цветом. Степень выделения каждого элемента композиции должна соответствовать степени его важности. Начинаем работать с переднего плана, возможно с фигур людей. Это связано с более ярким впечатлением в начале работы с более точной проработки наиболее важных персонажей композиции, именно это даст контрастное выделение композиционного центра. Если контраст получится максимальным, то лучше, чтобы он был на переднем плане, так мы получим иллюзию воздушной перспективы. Все остальные планы композиции и детали делаются более сглажено и прорабатываем в мягких тонально-цветовых отношениях.

#### **3. Физминутка.**

Перед началом практической самостоятельной работой давайте дадим отдохнуть нашим глазам.

- 1) сделаем наклоны туловища в разные стороны,
- 2) руками упражнение «Ножницы»,

- 3) закроем глаза, откроем, посмотрим вдаль, затем на кончик своего носа, снова вдаль и так 5 раз,
- 4) покрутим головой рисуя буквы алфавита,
- 5) поднимемся на носочки.

#### **4. Практическая работа.**

Обучающиеся продолжают работать над сюжетной композицией.

#### **5. Подведение итогов пятого занятия.**

Экспресс выставка с совместным обсуждением полученных результатов. Разбираем ошибки, делаем замечания.

### **Занятие 6**

#### **1. Организационная часть. Подготовка к занятию.**

Проверка готовности обучающихся к уроку. Сообщение темы и плана урока.

#### **2. Практическая работа. Продолжение работы над заданием.**

Продолжаем работать над сюжетной композицией. На этом этапе задача обучающегося постараться максимально разобрать работу по цвету, при этом, не забывая о воздушной перспективе: чем дальше в пространстве расположен объект, тем мягче берём его в цвете.

#### **3. Физминутка.**

Перед началом практической самостоятельной работой давайте дадим отдохнуть нашим глазам.

- 1) сделаем наклоны туловища в разные стороны,
- 2) руками упражнение «Ножницы»,
- 3) закроем глаза, откроем, посмотрим вдаль, затем на кончик своего носа, снова вдаль и так 5 раз,
- 4) покрутим головой рисуя буквы алфавита,
- 5) поднимемся на носочки.

#### **4. Практическая работа.**

Обучающиеся продолжают работать над сюжетной композицией. В процессе работы, может остаться много недоделанных «белых пятен». Ведь при увеличении эскиза, работа может получиться немножко пустоватой, её можно наполнить деталями, которые потребуют конкретизации.

#### **5.Подведение итогов шестого занятия.**

Экспресс выставка с совместным обсуждением полученных результатов. Разбираем ошибки, делаем замечания.

### **Занятие 7**

#### **1. Организационная часть. Подготовка к занятию.**

Проверка готовности обучающихся к уроку. Сообщение темы и плана урока.

#### **2.Практическая работа. Продолжение работы над заданием.**

Продолжаем работать над сюжетной композицией цветом прорабатывая детали (фактуру почвы, растительность, декор зданий и т.д.). Ведём сравнительный анализ композиции соблюдая воздушную перспективу.

#### **3.Физминутка.**

Перед началом практической самостоятельной работой давайте дадим отдохнуть нашим глазам.

- 1) сделаем наклоны туловища в разные стороны,
- 2) руками упражнение «Ножницы»,
- 3) закроем глаза, откроем, посмотрим вдаль, затем на кончик своего носа, снова вдаль и так 5 раз,
  - 4) покрутим головой рисуя буквы алфавита,
  - 5) поднимемся на носочки.

#### **4. Практическая работа.**

Обучающиеся продолжают работать над сюжетной композицией.

#### **5.Подведение итогов седьмого занятия.**

Экспресс выставка с совместным обсуждением полученных результатов. Разбираем ошибки, делаем замечания.

## **Занятие 8**

### **1. Организационная часть. Подготовка к занятию.**

Проверка готовности обучающихся к уроку. Сообщение темы и плана урока.

### **2. Практическая работа. Продолжение работы над заданием.**

Продолжаем работать над сюжетной композицией цветом. На последнем этапе обучающий должен проверить цветовые и тональные отношения, решить эффекты освещения, добиваться определённого эмоционального состояния в работе. Учащиеся должны довести работу до состояния завершенности, стремиться к получению интересного колорита и обобщить её, не потеряв при этом свежесть того же восприятия, что и в эскизе.

### **3. Физминутка.**

Перед началом практической самостоятельной работой давайте дадим отдохнуть нашим глазам.

- 1) сделаем наклоны туловища в разные стороны,
- 2) руками упражнение «Ножницы»,
- 3) закроем глаза, откроем, посмотрим вдаль, затем на кончик своего носа, снова вдаль и так 5 раз,
- 4) покрутим головой рисуя буквы алфавита,
- 5) поднимемся на носочки.

### **4. Практическая работа.**

Обучающиеся продолжают работать над сюжетной композицией.

### **5. Подведение итогов восьмого занятия.**

Экспресс выставка с совместным обсуждением полученных результатов. Разбираем ошибки, делаем замечания по завершению работы.

### **Заключение.**

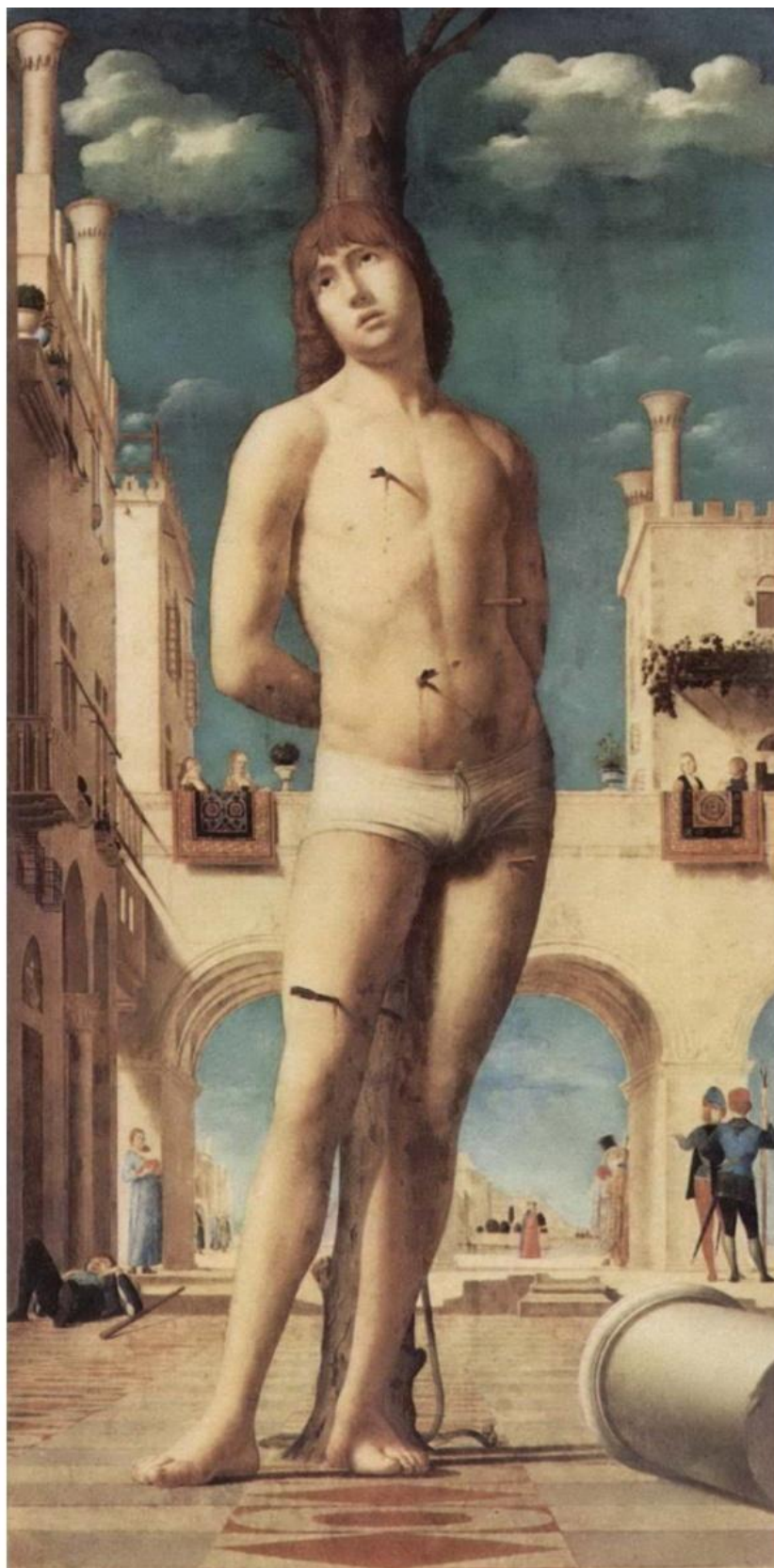
Учебный процесс необходимо оснастить наглядными материалами, репродукциями работ художников. В процессе работы над сюжетной композицией обучающиеся должны использовать свои натурные наброски и зарисовки, должны осваивать последовательность ведения работы, а также знать основные законы композиции. Сложность выполнения сюжетной композиции для учащихся в цветовом плане заключилась в работе с ограниченной палитрой цветов. Результативность обучения оценивается конечным вариантом работы. Главное нацелить детей на отличный результат.

### **Список используемой литературы.**

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М., 1981 г.
2. Голубева О.Л. «Основы композиции» М. 2004г.
3. Волков Н.Н. «Композиция в живописи» М. «Искусство», 1977г.
4. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» 1986 г..
5. Соколова Н.М. «Основы композиции» М., 1998г.
6. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих художников» М., Астрель; АСТ, 2005 г.
7. Чудова А. «Композиция и перспектива» М. 2020 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1.



«Св. Себастьян» Антонелло да Мессин

Приложение 2



«Тракторист» Александр Дайнеки



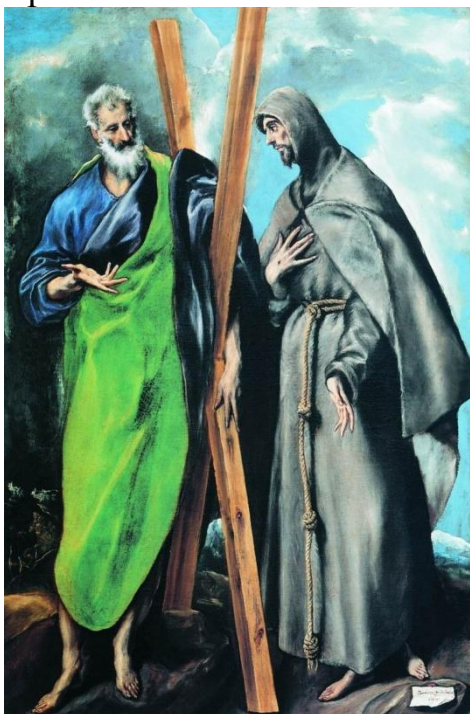
Приложение 3



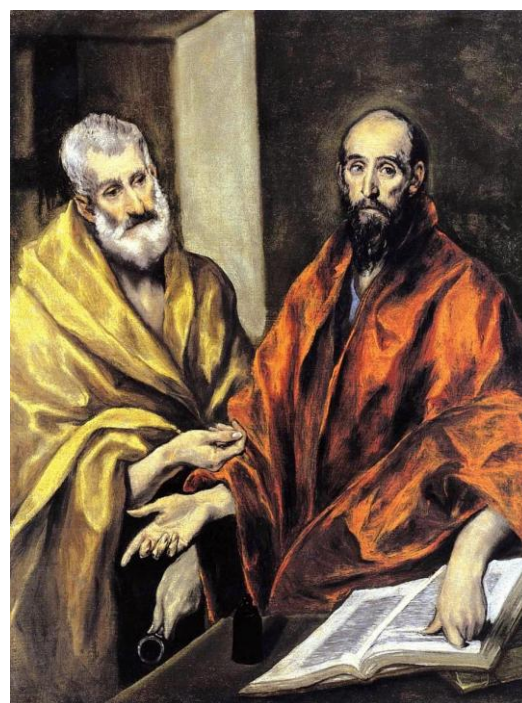
«Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» Н. Ге

Приложение 4.

Приложение 5.



«Св. Андрей и св. Франциск» Эль Греко



«Апостол Пётр и Павел» Эль Греко

Приложение 6



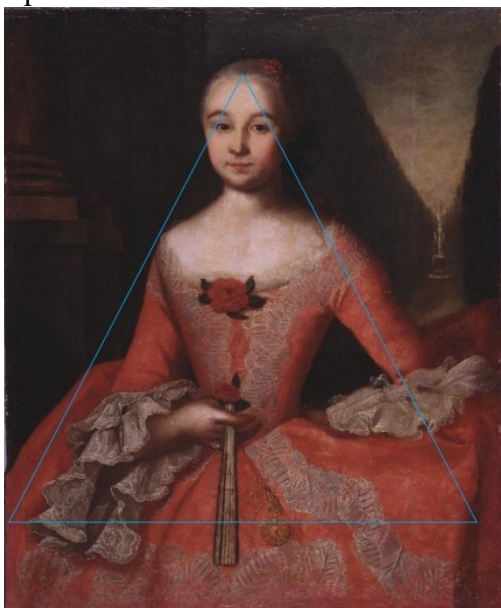
«Не ждали» И. Репин

Приложение 7



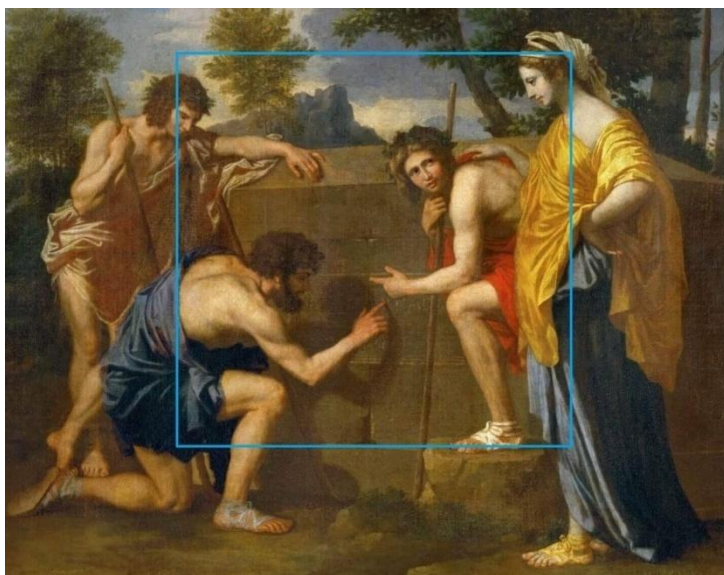
«Охотники на снегу» Питер Брейгель Старший

Приложение 8



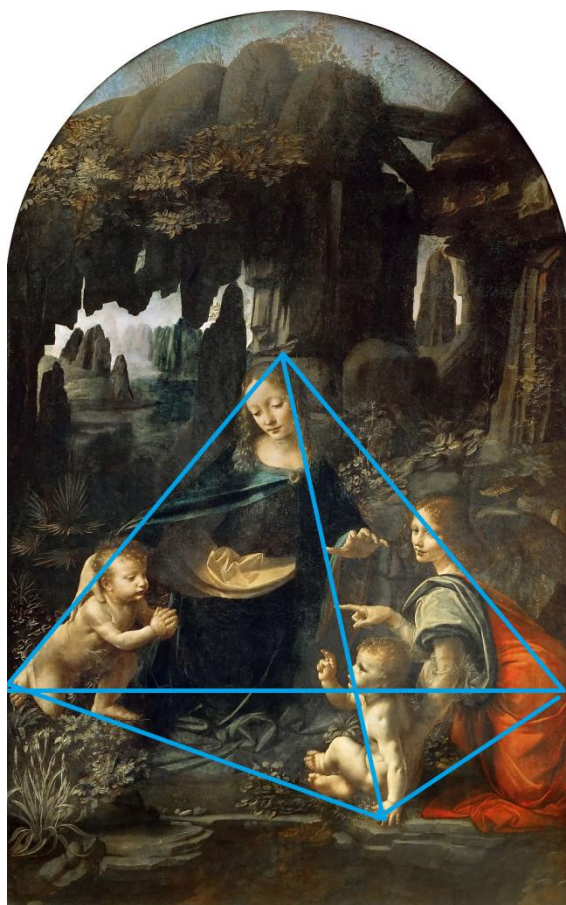
*И. Вишняков. Портрет Ксении Тишиной.*

Приложение 9



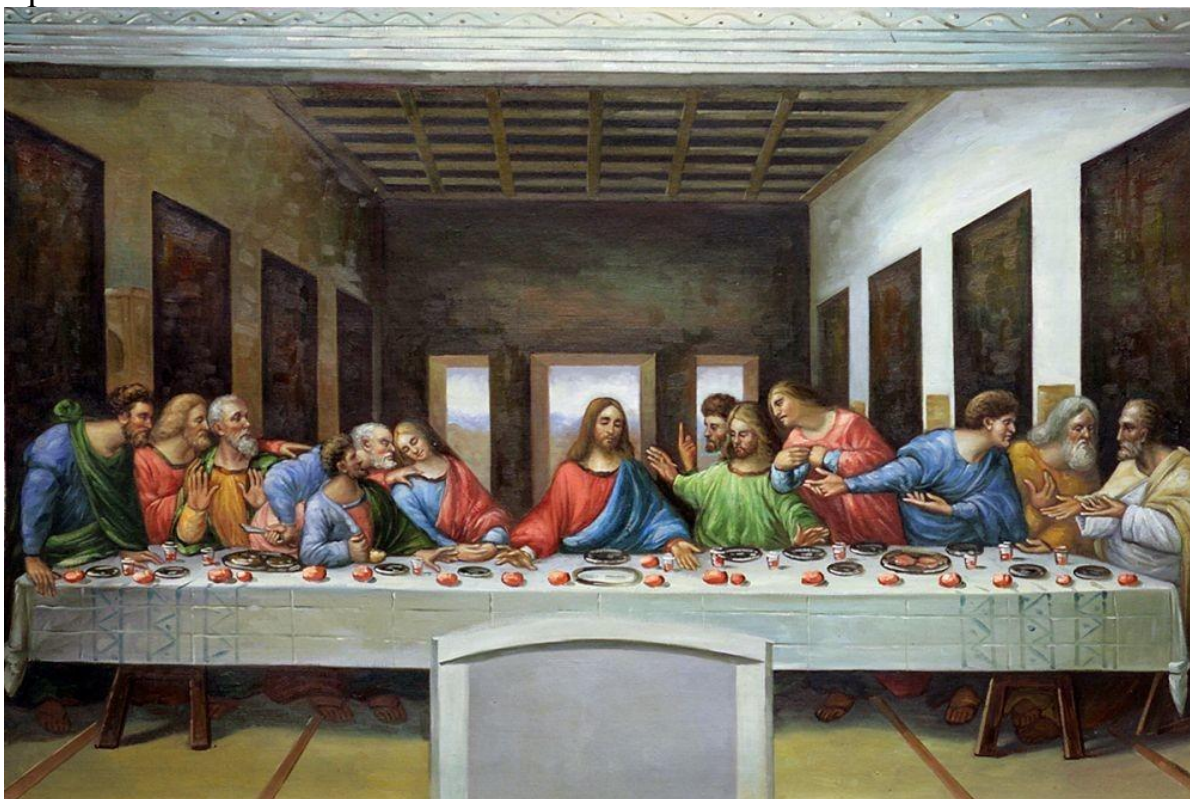
*Н. Пуссен. «Аркадские пастухи»*

Приложение 10.



*Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте»*

Приложение 11



*Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря»*

Приложение 12



*В. Суриков «Боярыня Морозова»*

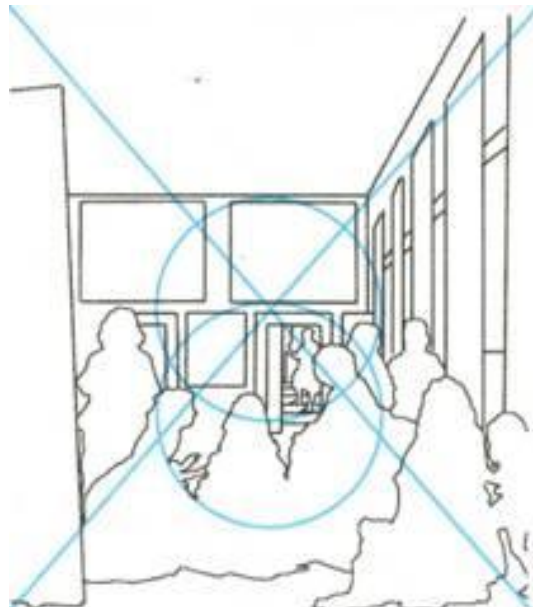
Приложение 13

## Композиционный центр



*Рембрант «Возвращение блудного сына»*

Приложение 14



*Веласкес «Менины»*