

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

План-конспект открытого урока

по предмету «Живопись»
во 2 классе ДПОП «Живопись»

*«Выполнение этюда ветки с плодами рябины,
винограда, яблок и т.д.
на нейтральном фоне, (техника a la prima)».*

*Выполнил преподаватель
высшей квалификационной
категории
Старченко Николай
Викторович*

Станица Крыловская

2022 г.

Открытый урок «Выполнение этюда ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне, (техника a la prima)».

Тема: Гармония по общему цветовому тону. (6 часов) Выполнение этюда ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне, (техника a la prima).

Цель: изучение влияния цветовой среды на предметы.

Задачи:

- развитие навыков и умений работы с акварелью в технике (a la prima);
- развитие умения передавать в акварели форму предмета с учетом изменения

цвета от освещения;

- закрепление у детей умений и навыков в работе с акварелью;
- передача оттенков локального цвета;

Практическая работа. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Оборудование:

- а) **для преподавателя:** живописные акварельные работы учащихся прежних лет.
- б) **для учащихся:** мольберт, лист формата А-3, простой карандаш ТМ, ластик, акварельные краски, кисти «белка» № 5, палитра.

План урока:

- Организационный момент
- Сообщение нового материала
- Самостоятельная работа учащихся.
- Подведение итогов
- Ход урока

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и цели урока.

III. Введение в тему урока.

Вступительная беседа.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Локальный или обусловленный цвет. Именно он учитывает влияние внешнего освещения и окружающих объектов, именно он отвечает за то, что

видим одни и те же предметы такими разными в разное время суток, в разном окружении или на разном расстоянии

Влияние цветовой среды, в том числе и других объектов на цвет предмета не меньше, чем влияние источников света. Именно они дают цветовые рефлексы на предмете, которые помогают воспринимать объем предмета.

Например, если желтое яблоко будет лежать на фиолетовой ткани, то на нем отчетливо будет виден цветной рефлекс, то есть собственная тень яблока будет иметь фиолетовый оттенок.

Это и есть так называемый цветовой рефлекс - отраженный свет от других объектов, находящихся рядом с данным предметом. Цвет рефлекса будет соответствовать цвету соседнего предмета. Важно помнить, что яркость рефлекса чуть-чуть темнее полутени предмета.

Надо также помнить, что локальный цвет предмета больше выражен на обращенной к зрителю стороне, наименее удаленной от нас и находящейся ближе к центру предмета. Для предметов круглой формы у края цвет может стать близким к цвету фона. Значимость локального и обусловленного цвета зависит также от удаленности предмета от зрителя. Собственный цвет объекта лучше различим вблизи, чем дальше удаляется предмет от зрителя, тем весомее становятся обусловленные цвета.

Рефлексы - важный элемент не только для цветопередачи. Без изображения рефлексов по краям предмета он будет выглядеть плоским, без объема, «приклеенным к фону».

Значимость обусловленного цвета возрастает при необходимости передачи перспективы, ведь чем больше передано влияние воздушной и световой среды, тем понятнее, на каком отдалении от зрителя находится объект, и чем больше проявление локального цвета, тем сильнее предмет выступает на передний план, тем ближе к зрителю он кажется. Кроме того, даже один предмет, цвета которого изображены с учетом окружающих его объектов и источников света будет реалистичным.

Важность локального и обусловленного цветов проявляется при необходимости передать текстуру материала, ведь матовые или глянцевые, гладкие или шершавые... поверхности будут по-разному поглощать, и отражать свет. Особенно это актуально при написании нашей темы: этюд фруктов и ягод в технике *a la prima*.

IV. Практические приемы техники акварель.

Показ преподавателем практического выполнения в акварели этюда с четким локальным цветом и оттенками цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Работа в этой технике может выполняться по сухому и сырому листу бумаги. Выполняя натюрморт по сухому листу в технике алла прима, рисующий наносит на бумагу один слой акварельной краски нужного цветового тона, насыщенности и светлоты. Благодаря наклонной плоскости и тому, что каждый последующий мазок кладется рядом с еще непросохшим предыдущим, цвета частично соединяются между собой, образуя плавные переливы, создавая дополнительные оттенки. Для того чтобы создать мягкие переходы одного цвета в другой, лучше вводить темные оттенки в светлые, а не наоборот. Внести поправки в красочный слой можно, пока он не высох.

Учитель демонстрирует приемы работы.

Работа в технике алла прима по сырому листу выполняется с учетом следующих правил.

Необходимо смочить лист водой и дать немного времени для того, чтобы она впиталась в него, сделав лист пористым.

В процессе работы цветом следует брать на кисть более густой красочный слой, чем обычно, так как на поверхности листа уже содержится вода. Чем гуще будет взят цвет, тем меньше он будет расходиться за пределы контура рисунка и будет более насыщенным.

Работать по сырому листу надо быстро, чтобы успеть выполнить работу и внести все необходимые изменения до того, как высохнет бумага. В случае если к какой-то части работы вы не успели подойти, а она уже высохла, следует смочить ее водой заново.

Писать по сырому листу следует от светлого к темному. В процессе работы важно контролировать степень расплывания краски, стараясь удерживать ее в границах контура до момента высыхания красочного слоя.

Учитель демонстрирует приемы работы.

V. Практическая деятельность учащихся.

Приступаем к выполнению задания. Учитель осуществляет контроль за работой учащихся, оказывает индивидуальную помощь.

1. Выполнение предварительного графического рисунка под этюд.
2. Выполнение в акварели этюда ветки с плодами рябины, винограда, яблоч.

Учитель дает пожелания и рекомендации учащимся относительно композиции, цветового решения, техники исполнения натюрморта.

VI. Подведение итогов.

Закрепляем материал. Учитель задает вопрос: «В чем заключается сходство и различие написания работ акварелью по сухому и сырому листу в технике алла прима?».

Проводится обсуждение, анализ выполненных работ. Ребята демонстрируют свои рисунки, высказывают свое мнение по поводу живописного решения натюрморта.

VII. Уборка рабочего места.

Примеры работ:

